

تجليد مكتب
صالح الدقر





سَمَاءُ اللَّيْلِ

فِي

الضَرْفِ وَالنَّحْوِ وَالْبَيَانِ

تَأَلَّفَ

جَمْعِي شَيْخُ الْعِظَمَةِ

الدرجة الخامسة

فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ

49416
بيروت

مكتبة صادر

حق الطبع محفوظ

١٩٥٧

بسم الله المبدى المعيد

حمداً لمن مَيَّرَ الإنسان بالبيان، وجعل الالتقاط دليلاً على المعاني
والمعاني دليلاً على الجنان. أما بعدُ فهذه الدرجة الخامسة من سلم
اللسان، بسطنا فيها قواعد البيان بأسلوب سهل المأخذ، قريب
المثال، يستسيغه الطالب بما يحده امام كل قاعدة من التسهيلات التي
تفتح مقالها، وتوضح دقائقها، ولا يلبث بعد وقوفه عليها ان
ينتقل الى التطبيق العملي بما يراه لديه من التمارين التي يتدرَّب بها
على استعمال ما درسه من الاصول والأحكام، ثم ترداد معلوماته
رسوخاً بالطريقة التي وضعها امامه فاذا جها من الاعراب البياني،
والتي يتوصل بتدريبه عليها واتقانه لها الى التمكن مما يدرسه،
ومراجعة ما سبق له درسه، أسوة بما يجري عليه من مثل ذلك
في درس علمي الصرف والنحو، وهذا ما لا يجد له مثيلاً في ما
وضع من الكتب في هذا الفن حتى الآن. وهكذا يتسنى له
تفهم محاسن العربية، ومعرفة ما في اساليبها من روعة وجمال،
وما في ضروب تعابيرها المختلفة من أسرار البلاغة، فيعبد الى
استعمال كل من التراكيب في الموضع المناسب له، في ما يقدم على

أشانه من الكلام نظماً أو نثراً ، وتتم فيه ملكة النقد
الصحيح ، والدوق السليم . وفي يقيننا ان هذه الطريقة المبتكرة
تؤدي الى الغاية التي توخيناها بها من إحياء الادب العربي .
وان ما صادفته الدرجات السابقة من هذا الكتاب من ارتياح
ارباب المدارس وطلابها يجعلنا على ثقة من انهم سيتلقون
هذه الدرجة بما تلقوا به سالفتها من القبول والإقبال . والله الموفق

طريقة تبين ما في نفس السكلم من المقصد، وتوصل
الآثر الذي يريد به الى نفس له مع

٢ - موضوع لبيان المتصاحه والبلاغة، وهو
يبحث في احوال الغصية والمعوية

٣ - تتألف علم بيان من ثلاثة اقسام: الاول
ما يختار به عن الخط في تأدية المعنى الذي يريد المتكلم
اي دهن السامع، ونقد له علم معاني وثاني ما يختار
به عن التعميد المعنوي عن ان يكون الكلام غير
و صرح للدلالة على المعنى المراد، ويقال له علم لبيان
وثالث ما يراد به تحصيل الكلام، ويقال له علم التدبير
ويسمى الثلاثة معاً علم البيان من باب تسمية
الكلم باسم لبعض

.....

اشارة : ١ ما هو العرض من علم لبيان - ٢ ما هو موضوع
علم البيان - ٣ كم قسم علم البيان

٤ - انصححه في الكلام ان تكون انصححة
 مقهومة مأنوسة الاستعمال حرية في المفرد منها ، وفي
 امركب ، على قواعد امعة ومقتضيات الدوق السليم
 ٥ - انصححة في المفرد سلامته من العيوب
 لآية : رور حروف ، وحرية لاسمع ، وبخالفة
 القياس نعوي ، واكرهه في اسمع

٦ - تدور احروف ان تكون حروف كلمة
 متقاربة المخرج ثم بسب ثقلها على اللسان ، فيصعب
 عليه اطلاقها ، نحو « مستشزر » في « هتوب » و « سيجسج »
 الارض اني « سه » سهلة ولا صعبة

٧ - عر به الاستعمال ان تكون الكلمة غير
 مأنوسة في الاستعمال « كمنسجح » في قول الشاعر :

١ - ما هي مصاحبة - ٢ ما هي النحابة في المفرد -
 ٣ - هو تدور حروف - ٤ ما هي حرية الاستعمال

وفاة ومرساة فسر ومقنة ومخارم حة

إبصار الغرابة تكون الكلمة وحشية لا يصح معاش
 تحتاج إلى أن يُبحث عنه في كتب اللغة المقارنة ، كما روي عن
 أبي بن عمر انه يروي به سقط عن دثته وجميع عليه ابن
 بل : لكم سا كما يكي كذا كذا على ذي حة
 دعوى ي " ي اختتمت فتنة ، أو أن يخرج ها وحده جيد
 مسرّح في است الأما ، فقد حدث في تحريره فقبل
 إذا أنه أناسيب أم يحيى في الدقة والاستواء ، وقيل كاسرّح
 ، واللعن ، وقيل ، فوهم سرّح به وحده ي بيحه
 عنه ، وكل ذلك عيب في الاستعمال

ومن هذا أقبل استعمل الأما نسخة أي الدعوة في اللغات
 واحدة مع وجود ألفاظ عربية فصحة يؤدي معاشا

٨ بحافة القياس نفوى أن تكون الكلمة

١ مع يدق ، وروى في شعر أسود كعجم ، وأدس
 به ، وروى أن معج وأصحب في مائة ومائة معج على
 صوب قبل ذلك في قوله «أزمان أدت وأصحا مدحا لا يرد ثمر» وأصحا
 ي ي مرق

استنة : ٨ ما هي بحافة القيس للمعري

غير حاربه على قواعد لاص و كفت الادعاء في قوله
 حمد به اعني الاحد اوحده المرد عديم لارنى

٩ الكراهة في السمع ان تكون اى كلمة
 مما يتجه السمع ويبلغ عنه كـ يسوع عن سماع لاصوت
 اسكرة « ا جر شئ » في قوله
 مـ شـ دـ مـ لـ كـ مـ جر شئ شرب الماء

اي كريم النفس

١٠ - وقد عد من عيوب فصحة لفظ مجرد لارتدال
 وهو - سكون اللفظه عليه - فقرة

١٠ - امصحة في مـ كب سلامة بعد فصحة
 مفردة من العيوب الآتية ضعف لتأليف، وقد فر
 المكثرت مع بعضها، والتعقيد المنطقي والمعنوي، وما
 ثقل على اللسان من التكرار وتزج الاضافات

١١ - ضعف لتأليف هو ان يكون تأليف

سنة ١٠ - هي انكراهة في السمع - ١٠ - مـ هي
 امصحة في امر كب - ١١ - هو ضعف التأليف

حر . الكلام غير حار على المشهور من قواعد النحو
كما في قوله :

« دى سوه دافيلان من نحر » وحسن فعله كم حوى يد حار^١
إيضاح : « الحصة » في قوله « نيره » « لاي القبلان وهو
نحر انظرا ورتة »

وحروج الكلام عن الشهور من قواعد النحو يوجب عدم
إصحاقه وهذا وافق بعض مذهب الصميمه ، كعظام على الصبر
محرور بدون عادة احار وهو ث كل اما د حرج عن متفق
عليه من قلت اقوة عد كالاستد . مسكرة بدون مسوع وعوه فيكون
فاسدا لا اعتبار له

١٢ - تنافر الكبريت مع بعضها . يحدث من
ضمها بعضها الى بعض ثقل في اللسان كقول الشاعر :

وقدر حرب تنكر قعر . وليس قور قعر حرب قعر

(١١) - « دى روجن رومي » قصص العبراني صهر الكوفة^٢ « دى رومي »
فليس ذلك العبراني في فرع منه بل هو من اعلاه فخر . « لاسي » حبره
« دى قمر » به لاسي « دى سوه » لكافه

مثلة : ١٢ ما هو تنافر الكبريت به بعضها

يُصاح : ان اشتهت كبرت عدد السبب وقت مخرج حروفها
يحدث ثقلًا ظاهرًا حتى قيل انه لا يصحح حد ان يشده ثلاث
مرات مواليد مع به وحدث كل كلمة منه على حدة لم يكن
فيها شيء من ذلك ومن تفرس كبرت ما هو ذوو ذلك كقولهم :
كريم متى مدحه امده والورى ممي : ذ : منه مشه وحبي
من في قوله : مدحه ثقلًا لم يكن احاء واه من ثقل

١٣ - العقيد يكون الكلام غير ظاهر
للدلالة على المعنى المراد به ، بما من جهة النقط بسبب
تأخير الكلمات و تقديم كقولهم :
وما يشه في نفس الامكان ان به حي بوه يعارفة (١)

١ - هذا السبب هو الذي هو في قوله : ان به حي بوه يعارفة
فمن عند السبب وهو في قوله : ان به حي بوه يعارفة
بقوله (ان به حي بوه يعارفة) في قوله : ان به حي بوه يعارفة
ثم ان به حي بوه يعارفة : وقوله في قوله : ان به حي بوه يعارفة
فمن به حي بوه يعارفة وقوله : ان به حي بوه يعارفة
فمن به حي بوه يعارفة وقوله : ان به حي بوه يعارفة
على المعنى منه ، وهو كذا في قوله : ان به حي بوه يعارفة

اسئلة : ١٣ ما هو التحيد

اي ما مشه في س حي يقربه الا ممسك ابو
 امه ابو كناية عن س حه . و ما من جهة المعنى
 بسبب استعمال محذات و كسبات بعيدة لا يحسبون
 لمراد بها واضحا كقوله

سأطلب بعدالة عسك تقربوا وتسك عيسى الدموع لتعمدا
 كى نحموه العيين عن الله ورء وهو بعيد لان
 المعروف ان حمود لعين بكى به س لحن بدموع
 وقت الحزن

١٤ - ما ثلث على المس من التكرار هو
 كما في قول الشاعر :

من حمرني وهو بجهن جهن ويجهن علمي انى حمرنا
 وما ثقل من تناع الاضافات هو كما في قوله :

اسئلة - ١٤ ما الذي بثقل على المس من التكرار ومن
 تناع الاضافات

حملة هرعى حومة خندى سحفي فرت شأى من سعاد ومسمع
 ابساح : ن الذوق سليم هو الحكم في ما ورد من هذا
 النفس ، و أفنى سلفه على الثقل على الناس كما في المشى وهو
 وشكر ولا ولا رن به

ثرين ١ : ن من ناه من لإجلال مصاحبة
 في ما يلي و ذكر وجه الخلل :

١ سمع لا أول كلام حبيب خفة ع رث المجلس جولا
 ٢ ن هولا الفوه عفة نعتن عشهم ن شل اعري
 ن نعتن " فقال ن نركته ترعى المجمع "

أيس نك س علي هب سبعة ذون عرضه سلبوا
 وون نحد الدهر واحد من الناس اتق محله الدهر مظهر "

١١ الخرد برمة حسه سر ، و حرمه حدى سر مكن في لاد
 عرب ، و سجت حرمه هدرت ورد - صرح ٢١ المصنف ادهية
 (٢) ن هو مصمم به عدي احد رؤساء اشركت وكان يدافع عن
 ن ، و معي باب انه لو كن نحد الانسان صفا لنوده في هذه يدنا نكن
 مصمم بن عدي اوى ن س ، نحد لانه حار من المجد ن ن نخره عره

الفصل الثالث

۴۱۱

[illegible]

١٥ - الملاعة مطرفة الكلام بمقتضى الحال مع

قصصه

اسبوعه ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١

١٦ - مقتضى الحال هو ما يدعو إليه الامر
 . مع اي ما يستلزمه مقام الكلام واحوال المحاسب
 . السكتم على وجه مخصوص، كي داكار المحط
 . كبراً لتحكم الذي زاد وقوته ايضاً من اكدره
 عو الى تأكيد الكلام

ويختلف مقتضى الحال باختلاف مقامات الكلام
 . م لتكثير بيان مقدم التعريف، ومقدم لإصلاح
 ين مقدم القيد، وحطاب الذكي بيان خطب
 من . وقس على ذلك

١٧ - بلالعه درجات منه ونة تعلو ونسفن في
 كلام نفسه ما أثر على فيه مقتضيات الحال، وعلى مقدار
 ودة ما يستعمل فيه من الأساليب في التعبير والصُّور
 يابيه والمحسنت الديقيه . وعلى ثلاث الدرجات ما يقرب

سنة . ١٦ م هو . مقتضى الحال - ٦ من اللالعة درجات

من حدّ الأعجاز ، واسمها ما اذا عجز الكلام عنه الى
ما هو دونه لتحق عند السمع بصوات الحيوانات
العجاء وان كان صحيح الإعراب . وبين هذين الطرفين
مراقب عديدة

تمرين ٢ : نَسَ ما تقتضيه الحال في ما يأتي .
١ في خطاب المدعي ، السيد ، امسك ، المسوى ، الادنى ،
الخالي الدهن من الامر ، مقدّره ، مسكر ،
٢ متى تقتضي الحال متعول ، لاخر ، لإطبات ، التأكيد ،
التقديم ، التآخر .
٣ هي لاهوال اني قتلت صوب احد الآتية على الصور
التي تراها :

لشدّد ندم الرجل بك منكصه الغيط ، وتحم
عند الغضب ، وتعاور عند القدرة ، وتصيح عن لرة ، أأعي
لا ترفع صوتك حتى لا اسمع حديثا احد هو يحس الى المقراء

قال ابو عمر بن احمدی (۱۱) :

بإد شند الرما
أليت حول بيروتا
القا المدي بيض اليو
هدد وعهدا دس

العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال

ايضاح : المراد بحول اللفظ العربي الامور التي تعرض له
التقديم والتأخير والذكر واخذف وعية ذلك من كل ما يرد به
١٠ للعد على الصورة انني يصلها المقام

١٩ - يحصر علم المعاني في ثمانية ابواب :

(١) الخبر والإنباء (٢) الذكر واخذف (٣) التقديم
التأخير (٤) التعريف والتسك (٥) الإطلاق والتفريد
(٦) المقام (٧) الفصل والوصل (٨) الاليج والاصاب
والمساواة

- - -

مقدمة : ١٩ في كم من ينحصر علم المعاني

علم اللسان الخامس ٣

الباب الاول

في الخير والانشاء

الفصل الاول

في حقيقة الابدان وقسم الكلام

(١) قدم احبي

(٢) قدم احبي

(٣) قدم الصلاة

(٤) أقيموا شريعة الله

عهد . بل انما في هذا او هو ان جاء قد جاء ، وهذا هو

عبد الله . يكون صدق وان يكون كذا . وهذا هو

الانسان في عالمه سادى . وهذا هو . وهذا هو

لا يصح ان يقال ان الله قد جاء او كذا . بل لا يصح حصول

شيء او علم حصوله . وكلامه هذا هو

ثم ان ترى ان عطش « فام وفتة » في الامم . بل انهم قد استعملوا

في « ما هو » وهو « وفتة » وفتة « وفتة » وفتة « وفتة »

« ففتة » ففتة « ففتة » ففتة « ففتة » ففتة « ففتة »

فتة « ففتة » ففتة « ففتة » ففتة « ففتة » ففتة « ففتة »

معنى « ففتة » ففتة « ففتة » ففتة « ففتة » ففتة « ففتة »

التميز بخلافه . بل انما هو « ففتة » ففتة « ففتة » ففتة « ففتة »

في هذه الحصة « قدمت نصرة » و . . . في كبره حجب عن عيني من ان
مكون صادقاً او كاذباً

وفي هذا باب ع من كنهه ان عده « اقيموا » م تسعين م مقاد
احقيقوا اني هر حبل عني و عوم ان تعبدوا الله و لا تعبدوا
شركه عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده
لا اله الا الله حصون شدي و عده حصون و عده ر « امكن و عده
في الكلام عده و لا اله الا الله عني اسود

ثم ثبوت نصرة و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده
و عده اسود و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده
ان الاول « حر » و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده
و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده
و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده
و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده و عده

۲۰ - الكلام اما حذر او اشد

فالخير . يصح . يقال قدئنه انه صادق فيه او
دب نحو « قد احب » . والاث . ما لا يصح ان
ن قدئنه انه صادق فيه او كذب نحو « ثم . احب »
ابصح انه عذر في حقايق اصدق و كذب اي انصلاص
عده لا اي قلبه . و كذا في عده و لا اله الا الله و عده و عده و عده

منه : . . . كنهه و عده

الحكم تـ وـ كـ يوثق بصدقه قطعاً

٢١ - لفظ ما حقيقة أو محذر . فالحقيقة هي اللفظ المستعمل في ما وضع له كالمحذر المستعمل جميعاً اعظم

والمحذر خلافها كالسحر المستعمل لمرحل احواد
وهو مستعمل في الكلام التحذري نحو «وم حي
وقه «حي» في الحقيقة وفي الكلام لالتشبيـ
«وم الصلاة وقيموا شريعة الله» في المحاز

٢٢ - كل جملة من حمل الخير والانشاء ركـ :
محكوم عليه ويسمى المسد اليه ، ومحكوم به ويسمى
امسد . وما راد على ذلك غير امصاف اليه واصلة
فهو قيد

بمدح : لعدم حمل عند غيره ، لمضى الى حمل رئيسة وحمل
غير رئيسة ، ورئيسة هي مستقلة بنفسها ، وغير الرئيسة ما كانت
قيداً في غيره .

سئلة : ٢١ كم مرة يلفظ « ٢٢ » هي ركـ خمسة

والقيود هي أدوات شرط وسمى والمعين وحداً والتميز
والتوايح والثوابخ

وموضع الاستداليه هي الفعل واسمه وبت الذي به حكم
وهو اصله المتد كاسم كان وحوته وهو تدع اسد هي
فعل لانها والمشد المتكلمي ترفعوه ، وحده شتد ، وه اصله
المشد كحدر كان واحوته ، واسم اصل ، ونصب المنب
من فعل الامر

تقرين ٣ : ميز حمل ارضية اخبرية من الاثنية
عين المسد اليه والمسد في كل حجه ، وميز حقيقه
من المجاز :

قال عند الله من المقعة^(١) : د كنت ث عند حد صبيحة
كان لك عليه طول^(٢) ، فشمس احيا ، د ث ديه ، وتعطيه

١ هو المقيع مع ظهور مرجه كك كنهه ديه ووجه ديه
له دو الادب الكبر والارباب صغير وعمرها ، وعوس مره ديه من
حد اقراعه ديه بحد د لآدوب (١٥٦-١٦٢ هـ) (٢) ما

هو إسداد بحر حقيقي وادعى سمي بحر عيباً ووجه هذا التسمية ان
البحر والمخارجات في عقد الفردان هي في إسداد الذي يدرك بالحواس

٢٣ - الإسداد منه حقيقة عقلية ومنه بحر عقلي

٢٤ - حقيقة العقلية هي إسداد الفعل او ما

في معناه الى ما هو له عند متكلم في الظاهر نحو
« عرق افلاح الارض » و« عوقب لمدن » (في الخبر)
« وأكرموا المجهدين » و« يعاقب لكسلان » (في الانشاء)

ايضاح : مراد في معنى الفعل نحو المصدر واسم الفعل واسم
المفعول وما اشكال . وليرد بسنده اي ما هو له . يُسد في
ما يحق به كإسداد الفعل لمعلوم في الفعل والفعل المجهول في المفعول
به وفوق في الظاهر اي في ما يفهم من ظاهر حال متكلم بدون
تأويل ، ويشمل ذلك أربعة ضربات : وهما ما يطابق الواقع اعتقاد
للتكلم كقول مؤمن « شيء في مريض » والثاني ما يطابق الواقع
دون اعتقاده كقول الكافر « حسن في السموات والارض »
والثالث ما يصدق اعتقاده دون الواقع كقول جاهل « شيء اضيق
امريض » والرابع ما لا يصدق في جميع كقول الكاذب « فعل

مسئلة : ٢٣ كم نوعاً للإسداد - ٢٤ هي حقيقة العقلية

٢٥ - انجارد اعقني^١ هو إساد الفعل و ما في
معناه الى غير ما هو له علا غير معي على تأويل غير
ظاهر . ويكون ما حدثت اشياء :

١ - باسناد ما بني ثمعوب الى افعس نحو " سيب^٢
نعم " اي مالى

٢ - باسناد ما بني نفعس الى افعول نحو " عيشة
صية " اي مرصبة

٣ - باسناد الفعل او ما في معناه الى ره به نحو :
يله ماهرة^٣ اي مسهور فيها

٤ - باساده الى مكانه نحو " سب لوادي " اي
ال الماء في الوادي " وبيت لهر حدر " اي بيت
الماء جار في النهر

٥ - مساده ن سبه نحو " سی لامیر قصر آ " و " رهمان بن لی ص ح " ٦ - مساده الی مصدره نحو " نکاد عطیه " یخ حو " ٧ -

٢٦ - لا بد فی البحر العقی من اذیل که فی " سی لامیر قصر آ " و نه علی تأویس اسه به نامره لا سفسه ، و لا بد تأویس من فریده اما عطیه نحو " محسن حو نامدعوین " و ذکر المدعوین دایم علی کون محسن مکار حو ل س ای لاحتیاعهم و اما معصویه که سجده صدور المسد من مسد یا کقوٹ " محسک حو ت فی الیٹ " ٢٧ -

یضاح ٢٨ - نوحد فوٹ یتکن معو لثو ل عثر الکلام حقیقه عقیه " یعم او یس ب قائله " یعقد دهره

ثلاث : ١ : ميز حقيقة لعقبة من نهار العقلي ،
٢ : علاقة محار لعقلي وقريبته :

عرف ادب وعية يعمل لده . تعبر عنه الشعبة
تكثر من غاب الصدور نصب شعراً شعراً السند
ب يخرج منه دس . به هزم لأمير لاعداء
ل حة من نهار حس ل دس تحذوا ، قرو رفتح لكم
هر دهم الودب . كك حصة الكمة اوشت الدس شتروا
دلة بهدي لارحت حرمهم حة حرك وصد كدلا
رحمت شوع المدينة . هار الاهد صائم وينه قديم قهر نديون
سهم شعوب اعرب . انت الربيع اسفل

ثلاث : ٥ : في الاعراب ابياتي

(١) نموذج :

هوى اسفا يوم سوى ندي و فرق هجر بني احسن والوسن
بني : مسند ، وهوى مسد اليه اسند خاي ، محار
ب علاقته بسدية وقويته محتوية وهي ستجدة بلا هوى للسند
فوق : مسند وهجر : مسد اليه اسناد حاري ، محار عبي .

علاقته السبية وقريته معوية وهي استحة تفريق حجر بين
الجفن والوسن

(ب) اعرب ما يأتي :

أثب الصعيرة ونوى الكوي صكر اعدة ومر لشي
ما أنت ول مار عره قدر ورند ناعته حبرة اسمن



الفصل الثالث

في الغرض من القاء الحذر

- ١) امف ضلب صرب من حذارة معدية من
حاصيته ب يحدب الحديد وبعض معادن أخرى
- ٢) أنت تذهب الى المدرسة كل يوم مشياً
- ٣) رب في وهن اعظم مي و شتعل الرأس شيئاً

١١ رند من يتعدى يوم حب البري ، و يمشي لمس ، والاراد
نصرة يمشي ها حب الطاعير وفتح =

رَدُّ رَدِّهِ فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ مِنْ مَسْئَلَتِهِمْ مِنْ رَدِّهِ فِي مَقَامِهِ الْأَوَّلِ مِنْ رَدِّهِ
يُجَاهُ مِنْ أَمْرِ الْخَطْبِ وَحَدَّثَهُ

وَقَدْ كَانَ لَمْ يَأْتِ فِي مَسْئَلَةٍ وَحَدَّثَهُ أَنْ يَمُرَّ بِالْمَقَامِ الْأَوَّلِ مِنْ رَدِّهِ
بِكُلِّ مَقَامٍ لَا يَكُونُ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي مَقَامٍ مِنْ مَقَامَاتِهِ الْمَعْلُومَةِ عَنْهُ
الْمَقَامِ فِي مَقَامِهِ الْمَعْلُومَةِ وَلَا يَكُونُ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي مَقَامٍ مِنْ مَقَامَاتِهِ
فِي كَلِّ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ مَقَامَاتِهِ الْمَعْلُومَةِ فِي كَلِّ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ
بِكُلِّ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ مَقَامَاتِهِ الْمَعْلُومَةِ فِي كَلِّ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ
أَنْ يَكُونَ مَرَّةً وَاحِدَةً مِنْ مَقَامَاتِهِ الْمَعْلُومَةِ فِي كَلِّ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ
لَمْ تَأْتِ فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ مِنْ مَسْئَلَتِهِمْ مِنْ رَدِّهِ فِي مَقَامِهِ الْأَوَّلِ
بِكُلِّ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ مَقَامَاتِهِ الْمَعْلُومَةِ فِي كَلِّ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ
قَوْماً وَهُوَ مِنْ مَقَامَاتِهِ الْمَعْلُومَةِ فِي كَلِّ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ

٢٧ - لَأَصِلَ فِي الْحَقِّ أَنْ يُلْقَى لِأَحَدٍ عَرْضُهُ :

- (١) إِفَادَةُ الْمَخْطُوبِ حَكْمًا عَلَى أَمْرِ بَآخِرٍ أَوْ كُنْ
هَلَّا نَحْنُ « هَذَا أَحِبِّي » . وَيَسْمَى هَذَا وَفْدَةَ الْخَيْرِ
- (٢) إِفَادَةُ الْمَخْطُوبِ أَنْ يَتَكَلَّمَ عَنْهُمْ أَيْضًا بِحَكْمِ الَّذِي
أَمَرَ الْمَخْطُوبَ بِحُجْوَةِ « أَنْتِ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدِينَةِ كُلَّ يَوْمٍ مَا شِئْتَ »

٢٨ - قَدْ يُلْقَى أَحَدٌ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ لِأَعْرَاضِ

اسْئَلَةُ ٢٧ : لَا يَلِىَ لِأَعْرَاضِ يُلْقَى فِي الْحَقِّ فِي الْأَصْلِ - ٢٨ هَلْ
يُخْلَعُ لِأَعْرَاضِ أُخْرَى عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ

كرب صرع شمس صحراً وذكره كبر عروب شمس
وما أشبه ذلك

تقرين ٦ : بين اعراض الكلام في ما يأتي .
قال عبدالله بن المقفع :

د فارت احث احدى ثوب من رول بعير و رول بليقة
م رث قد اثبت معه . . . روضة قد حده في الملة .
بالخلان فتحت من معه نهار
وقد عروب كلثوم .

اد بيع اعطه . . . دي خيرة احد ساحر
وقال المتنبي :

الليل والسيف والروح وقومهم
وقال الخاطب (١) :

المشقة لرح العقول ، ورند النوا ، ومشته على طرف
ح ، واستارة ر . رأي حيه من عزم لامور وحرم التديع
وقال ابراهيم بن المهدي يكاتب الامور .

أقرب حرمأ شنيعة وقت للعور هن

هو ان عروب من بحر م و كتاب كبر م صاع في مروب
٤٠٨ موشي ٤٢٥٥

ولم يموت من ... و ... قتلت بعدد

"عنة السويس" من البحر الأحمر رأس البحر المتوسط، وهو
 ١٦٠ كيلومترًا وعرضه مئة متر، وعمقه سبعة أمتار وحوالي
 مائتين، أنشئت في عهد حديوي الامين سنة ١٨٦٩ مسيحية
 لافرنسي دي سس وفتحت سنة ١٨٦٩ مسيحية

— بحيرة —

الفصل الرابع

في ضرب البحر

- (١) على قدر اهل لعمري ثاني لعمري
 وزنى على قدر لكرام المكارم
- (٢) يا احديد دا ما ريد في خلق
 بين لكس أن لثوب مرقوع
- (٣) توذ عدوي ثم ترعم نبي
 صديقك يا لربي منك لعازب

أو نأخذ نخله ان سب نحو كوكب نحوه على عروق رعيه مرهين نحو
 هذا في عين عدم اكثر ثم كائن على عود رسلح به فندسث نرس
 من هذا كوكب من موده في كائن من كرم مورثا على من هذا
 كوكب في موده موده روده سم هذا هذا على موده الموده روده كوكب
 روده روده على هذا روده موده موده في هذا روده سم هذا
 له عن مقتضى اظاهر

٢٩ - مذهب ثلاث حالات

١ - كوكب حي لدهن من احكامه . وفي هذه
 الحاله يبقى ليه خير حيا من ادوات التوكيد نحو
 " الامير موده " ويسمى هذا من خير الادوات
 ٢ - ان يكون موده في احكامه فيحسن تقوته
 مؤكدا نحو " ان الامير موده " ويسمى هذا الضرب
 طلبيا

٣ - كوكب مكررا محكما فيجب ان يكون نحو
 " ان الامير موده " ويسمى هذا الضرب التكريرا
 موده في كوكب موده ادوات كثيرة موده وان وقده

نقسم ولام لا تداء وروا التوكيد ولام الشرط واحرف التبيه
وزيادة وعده

٣٠ - ان حري الكلام على هذه الاضرب
ثلاثة هو ما يقتضيه صهر احى ، و اخراجه بحسبها
سمى اخراجه على مقتضى الظاهر

٣١ - قد يجري احر على خلاف مقتضى الظاهر
عشرات ، منها ان ينزل السكر منزلة غير سكر
كنت لديه دلائل وتتم له لا رندع عن لا سكر ،
دواش لم يسكر فنده العلم " اعلم بوقع "
ومنها ان ينزل غير السكر منزلة سكر اذا صهر
شيء من مارات لا سكر كقول الشاعر
حساء شقبي عارضة ربحه ، لا بني عث فيهم روح

ومنها ان ينزل حاي الذهب مرة السائس المتعدد

الاشبه : ٣٠ - ما سمي حري الكلام على هذه الاضرب

الاشبه : ٣١ - من تجري حري احيا على خلاف مقتضى الظاهر

إذا تقدم في كلامه ما يشير إلى حكم خير . ومن
ذات الآية : « ولا حصص في أمم صمو » ، منهم
مفرقون »

الحج . « يؤكده قوله » « صمو » لان معنى مصطف
من الخوفا على مع من معك و تسميه لأمره في الأكر
و . « من أمم صمو » في « صمو » مع « شقيه » و « بكر
روح في عهد لأمره » « بكر » « بكر » « بكر » « بكر »
« بكر » « بكر » « بكر » « بكر » « بكر » « بكر »
« بكر » « بكر » « بكر » « بكر » « بكر » « بكر »
« بكر » « بكر » « بكر » « بكر » « بكر » « بكر »
« بكر » « بكر » « بكر » « بكر » « بكر » « بكر »

في ٧ . من صواب الخبر في « بني » و « بكر
ما حرج فيه الخبر عن مقتضى المصنف : ووجه خروجه
قال أبو الحسن السمعاني : لا علم له من حتى لا يقع إحد
أشده ، ولا يمكن حقه ، فمنهم على العاقبة ، ولا يمكن سمي

فيه « اب » مسد إليه ، مسد اثني ، حقيقة عقلية

يها امولى : العن المحدود « بدي » مسد وانما عمل المستتر

فيه « ب » مسد به ، مسد اثني ، حقيقة عقلية

« و » اوفق باحقى نسب « اوفق » مسد اليه

و « عاب » مسد ، مسد حيزي ، حقيقة عقلية ، كان الاصل ان

يورش خالصة من تركيد لان محاسب حالي اذهن من

الحكم والكر ، تقدم في كلامه ، شعر بنوع حكمه اصح

المحاسب متشوق بمعرفة « ل » مبرلة اقبل التردد وسه حسن التقاء

الكلام اليه مؤكدة ، حم ، على خلاف مقتضى الظاهر

ينزل الفتى من عيشه وهو جاهل ، وكري الفتى في دهره وهو عالم

بش مسد

الفتى مسد اليه ، مسد حيزي ، حقيقة عقلية ، ضرره ابتد في

يُكدي : مسد

الفتى : مسد اليه ، مسد حيزي ، حقيقة عقلية ، ضرره ابتد في

(ب) اعرب هذين السطرين اعرباً بيدي

ولقد علمت لتأخر بيتي في السب لا تتعش سهايب

مضت لليالي اسفل في من اعد واتى اشب مكان يوم سود

الفصل الخامس

في تقسيم الاشياء.

۱۱ حدث عن ابي وصع الخير

(۲) حري الله لحسين خير خزنه

(۳) من احسن الدين والدين ادا حتمه

و قد روي في الامم مرة في نسخة واحدة و قد روي في نسخة واحدة في
 تحميم صدق ولا كذب و قد روي في نسخة واحدة في تحميم صدق
 و قد روي في نسخة واحدة في تحميم صدق و قد روي في نسخة واحدة في
 موضوع صاحب و قد روي في نسخة واحدة في موضوع صاحب
 موضوع صاحب و قد روي في نسخة واحدة في موضوع صاحب
 الله ان يكره المحدثين و قد روي في نسخة واحدة في الله ان يكره
 و قد روي في نسخة واحدة في الله ان يكره
 في نسخة واحدة في الله ان يكره
 في نسخة واحدة في الله ان يكره
 في نسخة واحدة في الله ان يكره

۳۲ - لاشء نوحى صلي و غير صلي

مسألة : ۳۲ كم نوحى لاشء

٣٣ - الاش . اصبى ما يستدعى مطبونا غير
 حصل وقت اصب . وهو نوع
 اطلب بقطه ، ويكون دأمر و
 والتمني والنداء .

وه

 ولا

٣٤ - لاش

٣٣ . هو لاش . الحصى ودي الصبع يكون .
 ٣٤ . هو الاش . الحصى ودي الصبع يكون .

اصحاح : ان برع لاثاء في نفسي يست من مباحث عام
في واكثر في دهر قوت في معنى لاثاء

قرين ٩ من الانبياء وواعده صيغته في ماضي :
 - اشكر عدت نزل وحب حبه ليث وراك سواها
 - ليث لا تتكلم ولا حديث ١٠ من علم السر لا يفتح
 ث في اهلانية من برهان احمد ترجمه في الخوف وحب
 في اوع رحمه الله عرف حده ووفد عنه واهل
 يحسب لاسان ناله سدي و قد د خلد و عنه بدأ
 ص حه فقله ركه و حبه من
 ر تلق دهره لا غير مكث و شرب حب فيه روح اهل
 - ليث طهت مديله حر و احر في الدنيا قلل
 من الدهر لا ساعة ثم سعي و كعب فيه من الله ومن حبه
 ت امدح سوفي وبقه و كيب واهل لا عهد الا و
 - لي الله انوث حكن حير و عوب و عدوى من صديقي
 و ر بد احبي وندميم حبه فام عنهم او سبه في
 عن راقبول اهل رد و عمن ك شكبه عهد
 حذ متصل اسيف واهل عنه و غتر وحق العتي دون الحسن

الفصل السادس

في بروع لاشه اعطاني واذوره

(١) لابر

(١) أكتب ما يبقيه عبيث لاساد من لشرح

تراجعه حين الحاجة

١٢ تكسبو وستطروون العاقبة

عهد :
 حصون بي

وهذا

٣٥ - الامر صلب لبعن وهو يكون مستعلا

مع لاذن كقولك خدمت « توالي ثوبي » ودعا

اسئلة : ٣٥ ما هو الامر

مع الاعلى نحو « رحمني ، الله » واثباتاً مع الظير
كقوله رويقت « انتظري رثا اعود »

٣٦ - فالامر اربع صيغ وهي فعل الامر نحو
« كتب » واسم فعل الامر نحو « صه عن امك »
والصارع المقرون بالامر نحو « ليل » كل امرئ
حده * والمصدر له ثب عن فعل الامر نحو « سعيًا
في سبيل الخير »

٣٧ - قد يخرج الامر عن معناه الاصلي الى
معان اخرى يستفاد من سياق الكلام ، فرائس الاحول ،
كالتهديد نحو « اعملوا ما شئتم انه قد تعلمون نصير »
والتمحي نحو « لا ايها الذين لطويين لا اخل »
والتعجيز نحو « اسقوا عليا كسفاً من السماء »
والاباحة نحو « حسن كره تش »

سئل : ٣٦ كم صيغة الامر - ٣٧ هل يخرج الامر عن
معناه الاصلي في معن اخرى

« الالهة نحو » كونوا حجارة و حديداً »
 و لتسوية نحو « أسرو عوكم او احجروا به »

تقرين ١٠ بن صبيح الأبر وعين امر د من كل
 منها في ما يلي :

اعل : « كرس عسل بذا » و « من لاجر » كرس موت
 عد : « صاعاً وصاعاً » كرس « عسل في » « برك ورس عدوك
 العدل » وفي « برك ورس صاعك » « ذكر نمد ياك
 و اسكت صعب لاهم من زو عدك » كرس « أد و لك »
 درس « برك و صاعه »

أي حود « مت فولا » أي « رى ما » « بن و عيلاً نحو »
 د م « عسل عاقبة لليدي » و « تستعي وضع م تشا
 عصراً في محال موب صوا » « بيل خلاد تستطلع
 يسر » « تستعب في الفو » « رويد » لا « حيلاً » « رفات العاد »
 في « موت و » « إا احياة دميعة » « ويا عسل حدى » « إا دهر » « هزل
 عدو موب و نسو للحرط » « فككم بصة اي لدهاب
 عسل عريزاً او فب و ت كبريم » « عسل طين القند وحق السود
 » « احيل عسل و عسل » « ادحيل كرك » « و يرو » « نحم و يرو »

(ب) النهي

(١) لا تخوف وصا ولديث

(٢) يا ايها الناس لا تقتلوا

١ - لا تخوف وصا ولديث . مع من يحاربونهم .

٢ - يا ايها الناس لا تقتلوا . مع من يحاربونهم .

٣ - لا تقتلوا . مع من يحاربونهم .

٤ - لا تقتلوا . مع من يحاربونهم .

٥ - لا تقتلوا . مع من يحاربونهم .

٦ - لا تقتلوا . مع من يحاربونهم .

المضارع المبوق بلا النافية

٣٨ - انهي حسب الكف عن العمل . وهو

كلام اسعلا مع الادنى كفوه تعالى " لا تقتلوا "

٣٩ - مع الاعلى كفوت " انهي " لا تسعوا علي "

٤٠ - انهي كفوت رفيقت " لا تسعوا علي "

٤١ - انهي صيغة واحدة وهي المضارع مع

لا النافية

اسئلة ٣٨ ما هو انهي - ٣٩ كم صيغة انهي

٤٠ - قد يجرح الله عن معصاة الأصبي الى معاصيه أخرى يستفاد من سياق الكلام وفرق بين لاجوان ، كتمني نحو « يا يساه الألس لا تنفسي » والتهديد نحو « لا تطيعوا الله وانظروا العاقبة »

قرين ١١ : من صيغه الله وامرأة مهبط في ما يأتي :

لا نعتد لا على نفسك لا ننته بآراءك لمسرت . لا
 سي لي اخذك . لا تقع من كسبك وسد كرتي يوم . لا
 بكون من خلفك ان تشدي حدث ثم رة تلامه لا تمش مري
 وسة لا تصور الحجاب في عه حرمه ، ولا تقصوه من عه هه
 لا ننه من حق ودي وثه مر عليك دا فعت عديم
 أعبي حدود ولا تحمد ألا يسكب لصحر أندي
 لا تحب محدثاً من كنه من تسع امجد حتى تدع احده
 لا تهن عدوا لا حسنة حسنة من عقي ذلك من
 ولا تحس لي هه لنديا من حدثك انسهه تعدي

استه . ٥٠ هه يجرح الله عن معصاة الأصبي

راق لا سمی او سمی مکت
مکت قد دعت ارمه

(ج) التمني

(۸) جیٹو شہر

۱۲. بیفتد به مشق ما وقتی قزوین

۱۳۱ جیب اعداد یحییٰ

[illegible]

٢١ - انتهى صلب امر محبوب لا يـ حتى حصوله

اسماء : : ما هو

ام كونه غير ممكن نحو " نيت اشباب يعود "
 او كونه بعيد لوقوع نحو " نيت لب مش "
 أوتي قارون " .

٤٢ - لفظ موضوع يتحى هو لب . وقد
 يتحى من نحو " من لب من شقة " فيشفعوا -
 " او نحو " لو لبني فتحدثني " ومن نحو " من
 الصديق يزور فلان " .

أيضا . والعرض من نحو " من لب من "
 صورة ممكن ، لكن اعادة من العرض من التخييل
 لاشارة الى مرة التخييل وبدره لا استكمال به في صور
 موضوع " و " هي حرف م ع شي ، لا مشاع به .

٤٣ - اذا كان لا محذور ثم يرجى حصول
 كان صلبه ترجيح . دته من نحو " من افرح فريب "
 وعسى نحو " عسى ان ياتي بفتح " .

اشتهر ٤٢ ما هي دون التخييل - ١٣ د ممكن الامر
 المحذور ثم يرجى حصوله فمذ يسمى صبه

أُسْرِفَ الْقَطْعُ عَنْ مَنْ يُبْعِدُ حَاجَتَهُ لَعَنِي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطْلِعْ
 أَيَا مَدَنِي سَلْمَى سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلْ لَأَرْمَنُ أَنْذَانِي مَضِيئُ رَوَاحِي
 فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ نَحْتِي مِنْ الْبَعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْبَوَائِبِ
 عَلَّ الْإِلَهِي الَّتِي أَنْتَ مَعْرِفَتَا حَسْبِي سَتَحْدِثُنِي يَوْمًا وَتَحْمِلُنِي

(٥) الاستفهام

١ - الاستفهام وأداته

- (١) أَفَصْرٌ قَدِمَ عَمْرَانُ أَمْ أَشَامُ ؟
- (٢) أَلَيْ أَصِيفَ تَضَحُّجُ الْبُرْءِ فِي الْبَرِيعِ ؟
- (٣) أَيْسَمُو خَدَّ ؟ (٤) هَلْ تَتَحَرَّكُ الْأَرْضُ ؟
- (٥) مَنْ كَشَفَ أَمِيرَكَ ؟ (٦) مَا لَمْ رَحَابُ ؟

نَهْدُ بَرِيٍّ أَنْ حَسْبُ سَامِعَهُ كَرَّ مَعْدُ لَدُنْهُمْ ، وَهُوَ كَيْ نَعْمَ طَابَ
 أَهْلُهُمْ مَنِ مَنَكُ مَعْلُومًا مَرِئِي وَبَرِيٍّ أَنْ مَدَّ لَاسْتِفْهَامُ فِي الْبَرِيعِ
 الْإِلَهِيَّةُ رَدُّهُ هِيَ أَهْلُهُ وَوَكَلَّ مَكْنَهُ فِي لُغَتِهِ الْأَوَّلِيَّةِ مَعْرِفَةُ
 فِي مَعْنَاهُ كَلَامُ وَكَلَّ وَدَرَّ مَنِ شَيْءٌ وَصَدَرَ تَمَامُ أَحَدِهِمْ ، لِأَنَّهُ
 هِيَ الْأَوَّلُ مَعْرِفَةُ عَمْرُو شَامُ أَنْ أَحَدَهُمْ أَقْدَمَ عَمْرَانُ مِنْ
 الْآخَرِ ، لِأَنَّهُ لَا يَجِبُ مَعْرِفَةُ عَمْرُو وَكَلَّ يَصْلُحُ مَعْرِفَةُ مَعْرُودٍ ، وَيَتَطَرَّقُ
 مَرَّ مَحَاطَبِ أَنْ مَعْرِفَةُ الْمَعْرُودِ ، وَبَدَلُهُ نَقْلُهُ الْأَشْهُمُ مَعْلَمٌ
 وَلِيَّ الْإِشَارَةِ بِأَنَّهُ يَعْرِفُ أَنْ يَصْحَحَ تَمَامُ حَاصِلُ شَيْءٍ حَسْبُ الْعَصَمِ أَصْفَ

من قل . وادواته الصخرة وهن وما ومن واي وكه
ويان ومنى وثن وكيف : أنى

٤٦ - الصخرة يطب بها حد مرن .

(أ) التصور وهم ذلك المفرد كقوله « مصر
أقدم عمران أم الشام » تعتقد أن إحداها أقدم عمران
من الأخرى ، فتطلب تعيين المفرد ، وذلك يجب ، تعيين
فيقال « الشام » مثلاً

(ب) التصديق وهو إدراك المسألة بحو « يسمى
الحادث » تستفهم عن ثبوت المسألة ونفيها ، وذلك يجوز
بنعم أو لا

وحكم الصخرة أن سبب الاستئصال عنه فلا يصح
أن يقال : « أنى لدار ريد أم عمرو » ولا « أريد
عندك أم في الدار »

يصح - تقول في الاستفهام عن إسدال « ريد قام »

المسألة - ٤٦ ماذا يطب بالصخرة

« رُو » وعن اسند « قوم يريد ام قعد » وعن المتعول « ايزوت
 اسند ام دمشق » وعن احد « ر كذا حنت ام ماشيا » وعن
 ر « نوم طخيس حنت » يوم الجمعة « وقس على ذلك
 واحاس في المسؤل عنه « هورة » لا يُذكر « معدل معد أم
 ريت في الامثلة وقد لا يُذكر معدل نحو « أريد قوم »
 وم الطخيس حنت ؟ « اليه

٤٧ - « هل » يُطلب بها التصديق فقط نحو
 « هل جاء صديقك » « فلا يقال » هل جاء صديقك
 - عدوك »

ابضاح : يتبع ذكر المعدل بعد « هل » ، واذا وقعت
 بعدها « ام » قدّرت مقطوعة وتكون بمعنى « بل »
 ولا تدخل « هل » على المنى فلا يقال « هل لم ينجى ريد » .
 وقد دخلت على المضارع حصصته « لا استفعل ولا يقال » هل تضرب
 يدًا وهو حوك « لان الزمان مدلول عليه بالفعل هو زمان
 الفعل ولا تدخل على اشرد ولا يقال « هل اذا درتت تكرمسي »
 « على ان ولا يقال » هل ان الامير قادم » ويتبع بعد اعطاف
 لا قلله كالمهزة

٤٨ - بقية ادوات لاستفهام طيب لتصور²

فقط وهي :

« ما » ويسأل بها عن معنى لاسم نحو « ما المرحان »

او عن حقيقة اسمى نحو : « ما الحركة ؟ »

« من » ونطلب بها تعيين لعامل نحو « من »

اكتشف اميركا »

« اى » ويسأل بها عما يميز احد المشتكين في ما

يعنى نحو « اى الفريقين خير مقدم »

« كم » ويسأل بها عن العدد نحو « كم درهم

لك »

« اين » ويسأل بها عن ارمان المستقل نحو

« يسأون اين يوم الدين »

« متى » ويسأل بها عن ارمان ماضياً نحو

« متى حلت » ومستقبلاً نحو « متى تسافر »

« أَيْنَ » وَيَسْأَلُ بِهَا عَنْ مَكَانٍ نَحْوُ « أَيْنَ »
مِنْ لَكَ ؟

« كَيْفَ » وَيَسْأَلُ بِهَا عَنْ اخْتِلَالٍ نَحْوُ « كَيْفَ »
نَسِحتَ ؟

« أَنَّى » تَكُونُ تَارَةً بِمَعْنَى كَيْفَ نَحْوُ « أَنَّى »
سَافِرٌ وَالْعَدْوُ فِي طَرِيقٍ ، وَتَارَةً تَعْنِي مِنْ أَيْنَ نَحْوُ
« أَنَّى لَكَ هَذَا »

٢ - مَا يُدْرِكُ دِلَالَتَهُمَا حَيَّانٌ مِنَ الْبَدَنِ

(١) أَنَّى اللَّهُ شَيْءٌ ؟

(٢) مَا يَكُونُ تَضْيِيقُ لَوْقَةِ نَسْدِي ؟

(٣) أَنَّى يَكُونُ لِي مَالٌ قُرُونٌ ؟

١ - عرفت محذورا لأدوا - لا - منهم من المعدي على شئ أو ميثاق إلا
ثلاثة أمثلة أذكرها في محذور في شيء سهل معنى من المعاداة أو درستها من
قبل في كتاب الأول لا يراد الاستفهام عن حصول شيء في الله بل المراد
بأن الله عز وجل لا يملك فيه ، كصحة أمثا حديثه في كذا الارتباب
يعطى . ولا معنى لاستفهامه في الاستفهام

وانذرك في شأنه في لسانه ان يذهب الى امره في وقت صاعه
وقت سدى ان هو يحب من عمله هذا مع معرفته فيه وقت وصوره
لحقيقه عنه في ردمه ودرسته انما يحب

وفي شأنه في ردمه انكبه سدى عن مكانه في حصص
منه على ما في قلوب من انكبه محصور عنه في قراره ودرسته
اذا الاستعداد

ومن من علم ان يستعد له في احد من هذه رضى وسدى
على من انكره انهم من رضى ودرسته وراش لا حول

٤٩ - قد يخرج الاستعداد حيار عن معناه
الاصلي الى معان اخرى تستمد من سياق الكلام .
ومن هذه المعاني : يأتي .

١ - ان يحب نحو « ما يات فصيح الوقت سدى ؟ »

٢ - الاستعداد نحو « اني يكون في قلوب »

٣ - الاستعداد نحو « كم دعوتك »

٤ - التثنيه على اتصال نحو « ان تدهن »

او على الخطا نحو « السبيل الصريح بالحسن » او

سلسلة ٩٠ من يخرج الاستعداد حيار عن معناه الاصلي الى

معان اخرى

٥٠ « أفانت تُسمع لصمّ »

٥١ الوعيد نحو « ثم ترّ كيف فعل ربك بعاد »

٥٢ لتعظيم نحو « من ذا الذي يسمع عبده إلا

«

٥٣ لتحقير نحو « أهذا الذي مدحته كثيراً »

٥٤ اتهمكم نحو « اصلواتك تتركك فترك ما

يعد آباءنا »

٥٥ النسوية نحو « سواها عليها تنذرهم أم لم

تنذرهم »

٥٦ التقرير . ويكون غالباً مضمرة يليها المقرّر به

قوله « أفعلت هذا » إذا ردت أن تقرره بأن الفعل

بـ منه « وكقولك « أنب فعلت هذا » إذا اردت

بـ تقرره بأنه المفعول « وكقولك « اريدك ضربت » إذا

ردت أن تقرره بأن مضروبه زيد

اصح : يكون التبريد حيث يقع الهرة نحو « لمن هد
الكتاب » و « كم في عيبك »

١١ الاكدر . ويكون بهمرة يبينها مسكر نحو
« أغير الله تدعون » وهو إمّا في الإثبات فيجعله
نصباً نحو « في الله شك » ي لا شك فيه ، و
في انفي فيجعله ثناد نحو « لا شرح لك صدرك »
اي قد شرحنا

وقد يكون الاكدر للتوبيخ نحو : « تعصى امر
ربك » ولا يكذب نحو « انحسب الانسان ان
يترك سدى »

قرين ١٣ : استعمل كل اداة من ادوات الاستفهام
في ثلاث جمل مفيدة واجعل غرضك من الاستفهام
معناه الحقيقي

قرين ١٤ : استعمل هرة الاستفهام في خمس

من تكون في الثلاث الأولى منها لطلب التصور، وفي
الثنتين الأخيرتين طلب التصديق

تمرين : ١٥ بين الأغراض التي يدل عليها
استفهام في ما يلي :

أعيشة المدن أفضل أم معشة القرى أم الشحي من الشحي ؟
من تبدأ الحية إلا حية أمب ذلك الراحل فكى أم حي
حي أمهك يا بني ث ن تسبيح مولد الناس متى تعبق
عقلتك ، أليس الله بكاف عبده

ستم حين من رجب نصيب وأنسى اعدى يطون رخ
من ية انصرق ياتي مثلك الكرم أم يحاحم يا كافيور وانجم
من الدهر لا عمرة واجلاونها وشيك ولا سيقه وعرجه
شدي وقد مارست كل حبة يصدق وشي او تحيب سائل
امر النيث لهرير بسوطه من أذخرت الصار المصقولا

١. المظان أركاث ، وأندى اسحق ، وراح جمع ، وراحه وهي أكف
٢. الحاحم جمع محجه وهي القارورة يحجم ما احده ، واحجم احد شقم
٣. من لا طرس بكرم نك وكف صر بيت الكرم من من احاحم
٤. رضى وراثة ال ادى القبرى كافيور أديك كان حجة (٣) العمرة
٥. وعلواها رواد ، وشك سمة (٤) حجة مربعة في نراب
٦. أسد ، واهر ، شديد ، وصار اسف قطع يعون اذا كت
٧. ع الأسد بسوط ضمن أعدت سبعة

ثُمَّ تَرَىٰ نَقِصَ دُرِّهِمْ حَاسِدٌ رِيَّاتُهُ فِي ذِي الشَّيْرِ
وَهُوَ تَتَدَعُ حَيَّ دَيْبٍ وَصَرِيحٍ ذِي مَسْتَوَاتٍ عَمْدُ الْأَوْدِ وَأَصْلُهُ
وَكَيْفَ تَنْدُ الْأُصْحَىٰ فِي وَكَايَتِهِ وَقَدْ بَصَّصَتْ لِلْعَرَفِيِّ الْأَوْدِ

— 20 —

(ج) الشراء

١١) هذا اسمه بلهجات الدقيقة التي نسمعها

(۱) انکار معنی دارند نیکو

هَذَا فِي رِجَالِ قَبِيلَةِ سَكَاكٍ

(۳) بالخطیبہ لائن

باید : از طرف اول و دوم در حد و کف و کمر آمده و

المستخرج من نسخة محفوظة في مكتبة جامعة القاهرة

و در باب سده می - که در روز و شب و بی و آه و

وہ میری طرف سے ہے ، جو میرے لئے ہے ، علی ایہ قسم کہ دی کر

من شهر رجب در حدود ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ هجری قمری در شهر قم

تدعو الى ذلك

۱) دکنہ محکمہ صحت، وزیر اعلیٰ کے دفتر میں صحت اہلکار

۴. محمدی ص، و خد ثل المعبر - ۴. محمدی ص، و خد ثل المعبر -

وإربع المعادن

فإنه يرى الحکم فی س ن دو یحب وحق قرأت منه ویدعوہ
لا تذل ولا یصلیہ من ان س ن دو ک تستعمل فی مدۃ اداء اوراہ اقی
بعد ان س ن دو رت اہ حصہ ویدعوہ کہ تجز حاضر جمعہ فی مکان
واحد

ثم یثری غری فی س ن دو یحب س ن دو من اورث
جس من مستعملہ معہم رد س ن دو یحب س ن دو ہر مدۃ دلالت علی
جمع فرسوں من قبلہ اگر حضور س ن دو ہم س ن دو فی رسم قری مکان
اہم کہ جمع حاضر و جمعہ فی مکان واحد

ثم فی س ن دو ثانیہ ر س ن دو قد جرح عن مدۃ الاصل ۷۰
وہ صاب فی س ن دو حیر وادارد س ن دو قد جرح وہم یثبت علی ان
س ن دو قد جرح احد من س ن دو حاضر و س ن دو احد س ن دو حاضر

۵۰۔ اداء حسب الاقل بحرف رثب مسبب ہدی

۵۱۔ ادوات الندا ہی : « لھمرۃ وی ویا
وہیا وای وآ ووا »

۵۲۔ س ہمرۃ وئی مقرب و خوانقہم للنعید

ایضاح : من الیابیت من یجعل « س ن دو » من احرف الندا
« نرکۃ من القرب والنعید، وھنہ قریب ای لصوب

شئ ۵۰ ما هو الندا - ۵۱ ما ہی ادوات الندا -

۲ کیف تستعمل دوات الندا

٥٣ - قد يُبدى كل من القريب والبعيد :
 لصاحبه تنزيلاً له منزله . فيُرسل للعيد منزلة اقرب
 إشارة الى قربيه من القرب * وحضوره في الذهن *
 او كونه مقبلاً على من ياديه * او مصغياً اليه
 ويُزَلُّ القريب منزلة العيد اشارة الى علو مرتبة
 كقوله « يا مولاي » و « يا معي » و « احطاط رتبه »
 كقوله « يا هذ » من هو معك * او علمته وشرو -
 ذهبه نحو « يا هدا انتبه بالمسائل الدقيقة التي أسقط
 لك »

٥٤ - قد يخرج الداء عن معناه الاصل الى معان
 أخرى تستفاد من اقراش كالتراحم نحو « يا مسكين »
 والاستغاثة نحو « يا الله » و التأسف نحو « يا حبيب »
 الامر « » والتعجب نحو « يا للذهبية الذهبية »

امثلة ٥٣ هن يُبدى كل من القريب والبعيد منزلة صاحبه
 - ٥٤ هن يخرج الداء عن معناه لاصلي

و لا غر ، كقولك في اقل يتصم «يا مظلوم» ونحو ذلك

تري ١٦ . بين ادوات البداء في الامثلة الانية
 و . حري منها على اصل وضعه في نداء اقريب والبعيد
 و . خرج منها عن ذلك ، وما خرج فيه البداء عن
 و . اه لاصلي ، والمعنى الذي استعمل به :

يا طره ، ايا سيدي قد عثرت سليم لا توقع صوتك حتى
 لا يسمع حديثنا احد . ياربنا في العلم لا تنزع عروك احد
 و . بي احبتي ، رأيتك في برهت بانك من امر نجيب .
 يا يا الرقح لا تعرض لأمور لا تعيب يا صباغ انت
 و . لك آتني فحذي منهم اد حملا يا حري اجمع
 و . العيني ولأب واحد ألا ليت شعري من تعبت من مدي
 يا . جدتي فقد فقت فأتك في شعري وعمرى وأحلامي ونسائي^(١)
 و . سين لي وعص و مؤذنب فاهم وبن لعقل انتاذب
 و . معن كيف و ريب حوده وقد كان منه اله^٢ والبحر مرقعا^(٢)

و . الأحاس جمع حشر وحس وهو كل شيء ورد به دأبه تحت
 و . و بدعه وكله يسه في ريب من مبع ونحوه ، و دأع جمع
 و . وهو يبر نصير من دم تشبه به روح .
 و . لفرع اسمه

يا قلب ويحك ما سمعت يصحح - رقيت ولا تقيت - لا
 يا عدل - لا في معامتي - بيت الخصم وأنت تحتم والحكم
 ثرين ١٧ : في لاعراب الياني

(١) نموذج

ألا أيم لليل اذويل لا تسح يصحح وه الاصح منك بأه
 أبا نيل - مسد افشائي - مسد أدي - أفعل المجدوف
 وامسد ايه - أصير المستر - ار - ه - بوه - لاشاء صبي - مسد
 مستعمل في معنى لتصغر
 الحول : أفعل - مسد - وصح المستر - ت - مسد - ايه
 - مسد - اشائي - محار عقي - ضائي - مر - مستعمل في - هي - التمي
 وه - الاصح - مسد - ر - ل - الاصح - مسد - اه - وامثل - مسد
 إسناد خاري - حقيقة فعية - ضربه صبي - اداة التوكيد فيه ال
 الزائدة في قوله - ر - مثل -

(ب) اعرب ما يأتي اعربا بيانياً :

قال قوم لا تعرف حباً أصلاً - قمت كوبراً حجارة او حدر
 ألا بيت الشباب يعود يوماً - فعدده - تا - فصل المشي



الباب الثاني

في الذكر والحدف

الفصل الاول

في شروط حدف واعراضه

(١) ألباب' الثاني

(٢) من أحبُّ رفقائك اليك ؟ سليم

(٣) من شاء فليتقدم

هذا : ترى في الامثلة السابقة ان كلمة "من" قد حذفت منه بعض الالفاظ

دون صانع شيء من العلم انما هو ادناه

والا في الاول : وهو "من" فترى في احدى هذه الصفحة : قد كان

من انما كيب فيه "من" ب "ي" فحذفت "من" و بقيت ابداله

"من" وحذفت "من" انما كان "من" ارع "من" في كلام نظرا

وصوح المعنى بدلالة العربية عليه

أما في المثال الثاني : وهو "من" فترى "من" قد حذفت منه "من" فترى

في "من" فحذفت منه "من" فترى "من" قد حذفت منه "من" فترى

بدلالة العربية عليه

و يرى في ذلك ان بعض الامم قد صيرت هذه الدول وحو
ول في احسن حاله تدبير عليه من الدوله تقدم قد علم
و يوجد عرض من بعض الدوله وهو وجهه بالاعتماد بعد الإجماع أي
في حال لا يكون - بوضوح بوجهه - من لا يثبت في نفس طاعة
لدة الحصول بعد الطلب

ومن هنا تعلم انه قد عُدَّ في كُتُب الحديث والسنن و
وعنه اراء اهل الحديث وغيره انه عليه وثيق الحديث الراسي المعتبر المتبع

۵۵۔ کل لفظ بدر علی معنی فی اکلام حلیق
باند کر تادیبہ بمعنی ام دہ، سواد کار مسددا، ام
مسددا الیہ، ام معمولاً ونحوہ، ونکہہ قد یجذو اد
دائب علیہ وریبہ وتعلق بدر کہ عرض من الاعراض
الآتیۃ :

أ) الاحتمال من أمث ب) على لظاهر نحو
« كتب كيلة ودمه » أي هـ كتب « ونحو » اصم
ثابت وورعها « أي ثاب ايضاً » ونحو « يحو لله ..
بشا وشتت » أي وشتت ما يشاء

أسئلة ۵۵ هي كل من يدن على معنى في الكلام حلي
ما ذكر وعن محور حده ودي اشروط

٢ المحافظة على وزن او قافية او قصيدة كقوله
 بي راض رن احن هوى وحلى منه لا علي ولا يا
 ي لا علي شي ولا لي شي وقوه
 ناعسا وتسا عند رن وارثي مختلف
 اي نحن بما عندنا راضون وقوه

٣ وعلى التقدير القدر وموجده حوم متلاحم
 اي واعلاها ونحو « ميتذكر من نحى » اي نحى لله
 يصاح : المصحة في الجمع كلقاية في الشعر ، وقد جاء
 في هذه الآية لان قلها « فذكر رن معك اذكرى » هو
 « ميتذكر من يحى » لا حلف عروص لاهلها مية على
 الالف

٤ اتباع الاستعمال نحو « رمية من غير رم »
 ي هذه رمية ونحو « لولا ريد هسكت » اي ولا
 زيد موجود

٥ تعين المخذوف نحو « حتى توارث باحباب » اي
 ناس ونحو « رعت الماشية » اي عشا

هـ لامر عن غير الخُصْب نحو « قُلْ
 تريد شخصاً معهوداً بيت وسين محصك » وجم
 « فَعَلْتُ » تريد لامر المهود بيتك وبيته
 وعلاوة على ما مر من الاعراض قد يُحذف
 المسند اليه لكون المسند لا يبق لا به نحو « عـ
 الفيب ولشهادة « اي الله » وتلحذر من قوات فرصة
 كقوْث للصيد « عرا » اي هذا غزال . ويُحذف
 المفعول توحته للابصار بعد الابهام كما في فعل المشيئة
 ونحوها اذا وقع شراً نحو « من شاء فليتقدم » اي
 من شاء التقدم « وحداً للاحتصار نحو « يفقر من
 يشاء » اي يعقر الدواب ، و نفعهم مع للاحتصار
 نحو « الله يدعو لي دار السلام » اي يدعو جميع عاده
 وقد يُحذف المفعول ولا يُقدَّر تنزيل الفعل
 متعدّي منزلة للازم نحو « خواف يُصور وانت لا
 تصور » اي به يُحسن لتصور وانت لا تحسه

تقرين ١٨ بين مواضع الحذف في الامثلة الآتية
 وبين المحذوف، وذكر الغرض من حذفه .

١ . ولا كصدام . هن يستوي الذين يعلمون والذين
 لا يعلمون . صرّ جميل . ريدّ لائمٌ وعروٌ . مسيقونون . من
 . مذاقل الذي فطركم اوب مرة . ولا اعلم . لسا انشقاء . بين
 . من . خاتى الحارت والارض . القصص لاول . ن الله . ي
 . من . بشركم ورسوله . من ارد غير فقي ومن م يرد فله خيرا .
 . مرت أن عد لله ولا أشرك به . ياسيد . اردت تقدر
 ان تطهرني

٢ . اشتعل النار في . حاورت . ما كن يعرف حيث عرف العود
 . من . على الدنيا مضيق ديني . ويبى لم في بيته منضجع
 . في كيف آرت قمت عيين . سه . دغم . وحرب . حوصل
 . و . ربي كمت فيس . ن . عاصم . ووشا . ربي كمت عمرو بن مرثد
 و هجر سرت بين الحجاجين به حتى ضربت وروح الموت بتتظلم^(١)

١ . صدم . رصقيه او عمن . من قصصه . عرب . وهو . من ضربت
 . ب . اخوده لو حد واعصاه . ربه لآخر . (٢) . للرهب اليه
 . من . والحجج الحس كجر

الفصل الثاني

في الذكر والسرّاضه

(١) من مرق الدقة ؟ - يوسف مرق لدقتر

(۱۲) الصديق يكتسى واما حائط ولاء

[illegible][illegible]

٥٦ - اذا لم يكن في الكلام قرينة تدل على
 يراد حذفه من مسد او مسد ليه او مفعول
 نحوه ، او وجدت قرينة ولم يكن هناك غرض
 يدعو الى الحذف ، فلا تد من الذكر حرياً على الاصل
 ٥٧ - قد يُعمد الى الذكر مع وجود قرينة
 تبي من الحذف وذلك لاعتراض بها ما يأتي :

١ ريدة الايضاح والتقرير نحو « لرب أعطى
 لرب أخذ » ونحو « سألني دهم وعطيتك درهم »
 ٢ لتسجيل على الـ مع حتى لا يفتى به الإسكاد
 كما لو قال لقي شهود « هل رأيت فلا يفعل
 اذا ؟ » فيقول « نعم رأيت فلا يفعل كذ »

٣ ضعف لاعتقاد على القرينة و على تنه اسمع

اسئلة : ٥٦ متى يدرم ذكر مسد به او مسد او
 المفعول ونحوه حتماً ؟ - ٥٧ هل يعمد الى الذكر مع وجود
 القرينة الممكنة من الحذف

كم أو نسئلت : « من كتب هذا » فقول « كتبه
زيد »

أو التبرك أو الاستلذاذ نحو « الله حسبي » الله
ربي »

٥٨ - من الأعراض الخاصة بالذكر المسد ار
يتعين كونه فعلاً فيعيد لتحدد مقيداً بحد الأرمه
على احصر صريق أو اسماً فيعيد الثبوت مطلقاً نحو
« اصدق يكاتبني » أو حوطاً ولأه « أو حوطاً فيعيد
احتمال الثبوت و لتحدد نحو « العمود عند امقدرة »
وبصاح : « ن فعل » يكاتبني « فيعيد لتحدد مرة مع
أخرى من « افتقار إلى قرينة تدل عليه كذكر الآن أو العدم
والألم « حوطاً فيعيد الثبوت مطلقاً من غير مصر إلى زمان يتبع
به « وانظروا « عند « فيعيد احتمال الثبوت و لتحدد تبعاً
لتعاقبه و قد قدره بالفعل « يحصل « عاد لتحدد « واذا قدرته
بالألم « حاصل « عند الثبوت

استألة : ٥٨ هل من عرض يخص بالذكر المسد احياً

تقرين ١٩ - بين الاعراض مستفادة من لذكر

في ما يلي :

سبب المروءة يهلكه ، واسنة يسجيه ، وثبت على هدى من
 ربه ، ووثبت هم المصحوب - مدعرون كثيرون ولما تحبون قدماون .
 و . سألهم من حق البسوت والارض ليقولوا حقهون انعريز
 انهم المسم نافع ، سألني لاسناد من تكلم انما غيره فقدت
 تكلم فؤاد ونجيب ، يجدمون فقه وهو حادهم

أو كبر وردت عكسه قسمة ، بقو ج عردهم بتوسم (١)
 لا ان ادرهم المصروب صرت لكن يتر عليها وهو مطلق
 ه . من حذر عاد فقه قصة هذا القبي القبي الصاهر المسم
 ر . مشينة عمرو بن هدير تطيع بسا الرشاة وتادرينا
 ر . مشينة عمرو بن هدير سكون مكمه فيها قضيا (٢)

تقرين ٢٠ : في لاعراب ليبي

(١) نموذج

ع . دابة حال عدت يا عيده ، ع . عدي م لأمر فيك تحديدا

د . عريف العوم عسب عليهم وهو دوس ، تس ، وتوسم ارجح و « نظر
 ابيه يتصرفه من سبت

(٢) عيل الله ، أو . تس دوس امثد دعى ، و . عسب دوسه واخشم

عد : مسد ، و مسد ايه محدود تقديره « هذا » حد
 احتر رأمن اعثت ساء على الصاهر ، استن حاري ، طربه ابتد
 ربة حذر عدت : عد مسد ، ونا الضم مسد اليه ، و
 اشبي ، استهوه ، محار عقي

يا عيد : سند اشقي ، سد ، مسد الفهم المعدور
 ددي ، و لمسد ايه السية استة ان
 نا وحي : التقدير ، « عت ت وحي » عاد مسد ونا الضم
 مسد اليه والاساد شقي ، حدف اسد والمسد ايه ر ، و
 الصاهر كنه ، مدالة اقربنة عليه
 م لأمر فيث تحدد لأمر مسد ، و تحيد مسد ايه
 مسد بشقي ، استهوه

(ب) عرب ما يأتي :

حبيبي هن صب في ورت و ر و تسو بهوي دهن
 أقم ربك الداعي وان كان أسما ، و أصبح وهي اخود بعدك بقما

سنة ١٣٠٠ هـ

(١) - سنة ١٣٠٠ هـ ، و رت و ر و تسو بهوي دهن

(٢) - ضم فلان جمع ضم أي في واحدة جمع ، و هي فلان ، و رت

أعمر

الباب الثالث

في التقديم والتأخير

الفصل الاول

في تقديم المسد اليه ونأخيه

(١) الجيب اقبل

(٢) ما أنا فعصب هذا الامر

عند اداء حديث الاول دون واورد على وجه ان يقدم المسد قبل
« اول حديث » ، ول ترى ان « اول » ليس في دلالة « ثبات »
« قدمت بعد » ، بل في « تأخر » ، و « قدمت قبل » فيه
« تأخر » للمسند بتقديم المسد اليه ، و « قدمت بعد » في
« تأخر » يعطى

وعند اداء حديث الثاني في « اول » ، ووردته على صدره « ما »
« قدمت المسد قبل » ، قدمت هذا الامر « قدمت ترى » في دلالة
« تأخر » ، و « قدمت » في « قدمت هذا الامر » يدل على « تأخر »
« تأخر » ، و « قدمت » في « قدمت هذا الامر » يدل على « تأخر »
« تأخر » ، و « قدمت » في « قدمت هذا الامر » يدل على « تأخر »
« تأخر » ، و « قدمت » في « قدمت هذا الامر » يدل على « تأخر »

وهذا يدل على أن عدم المسد به يكون لأعراض يحدّر الخبيث
 منها والآلة هـ هـ

٥٩ - يُقدّم المسد إليه لأن ذكره أهم .

وذلك :

١ - لأنه الأصل ولا مقتضي للمعدول عنه حرم
 « العلم نافع »

بحسب : الأصل تقديم المسد إليه لأنه معكوم عليه
 والمعكوم عليه قبل حكمه . عن أنه قد يكون هناك مقتصر
 للمعدول عن الأصل كما لو كان المسد إليه فعلاً فيجب تأجيله
 عن فعله لأن العمل قبل المعدول

٢ - ليتمكن الخبر في ذهن السامع لأن في المتد
 تشويقاً إليه نحو :

والذي حدثت له في حوضنا مستحدث من جهاد

٣ - لتعجيل المرأة فنحو « الخبيب اقبل » أو
 النساء نحو « الوفاء انتشر في المدينة »

٥٠ للتعظيم نحو « رجل واصل عندنا » او لتحقير
نحو « رجل جاهل في المجلس »

٥١ ككون المطلوب اتصاف المسد اليه « مسد على
سبيل الاستمرار لا محذور الإحصار نحو « زيد يشرب
ويطرب »

٥٢ قد يُقدّم مسد اليه لإفادة قصر الخبر الفعلي
عليه، او تقوية الحكم به، ويكون ذلك على حالتين :

(أ) ان يقع المسد اليه بعد حرف ابي فيفيد
تخصيصه بالخبر مهيأ عنه تأتي لغيره نحو « ما انا
فعل هذا الامر » اى لم فعله مع انه مفعول لغيري
بضاح : « ان لا يصح ان يقال » ، « ان فعلت هذا الامر
ولا عري » من بقل » ، « فعلت هذا الامر ان ولا عري »

(ب) ان يقع مسد اليه في كلام مهيأ قبل حرف
ي « او في كلام مثبت » فيفيد اما لتخصيص نحو
« ست م سعت في حاجتي » و « أنا سعت في

حاحتك « واما تقوية احكام تكرّر الاسماء نحو « ان
لا تكذب » و « انا احفظ عهدك » من هذا اقوى من
قولك : « لا تكذب وأحفظ عهدك » لتكرّر الاسماء
فيه دونهما

ابن جراح في التخصيص في الامم بعيد نفي الخبر عن
اسند ابيه دون ثبوته بغيره ، وانما يصح ان يعد « ست » سعي
في حاجتي ولا « ست » والتخصيص في ثلاث سكون للرد على
عم بمراد عن اسند ابيه بغيره و « شاركتك فيه » و « اردت
التأكد قلت » ان سميت في حداثتي وحدي او لا « بي » . ا .
التقوية وهي حاصلة من تكرّر الاسماء في الحملتين الثالثة و « ست »
لان الخبر فيها قد أسند الى الصلة المستتر ثم الى الصلة المرد
وبعض ابيات يقول « هذا لا يختص » بعض بل يتأني في «
من المشتقات اصحاب نحو » « ست » عليها بغيره «

٦٠ - اذا كان المسند اليه نكرة اعلى خلافا
الاصل (فلس في تقليده غرض الا التخصيص ، إم
للخص او لخواحد من افراده نحو « رجل حاني »
سنة : ٦٠ لاني غرض بعدم اسند ابيه اذا كان نكرة

اي لا مرأة او لا رجلا

٦١ - يؤخر المسد اليه حيث يقتضي مقام
تقديم المسد

تقرين ٢١ : متى اعرض تقديم المسد اليه في
ما يلي :

ما كل علة تقدر ، ولا كل فرصة تسأل ، اكرمكم
الله ثقاكم ، لان في حورت واحد مستي عبده انت
وما ن لا امر على ما قول ، يا كفيك انفيه بهد العمل شر
نه د باب نحن لا حب من يقول ولا ممل الشوار
دو على الحصص

وما ان سمعت جسمي به وما ان اضرمت في قلب دار
ي ناكته هذا ثمن ينخدع ، ن قالوا حسبوا او حدثوا شفعوا

١ - روايت الكتب ، وانه حقه من وسع ، وروايت به
ن روايت حده ، وروايت به حده

سنة : ٦ متى يؤخر المسد اليه

وعيسى يا كل المعروف حجةً وشجبه عبده بيض لآبدي
 إن دهرٌ بدل كل عريفٍ هو دهرٌ يُعرِ كل ديسٍ
 ما كل م يشمى مر يدركه تحوي الرياح : لا تشتهي اس
 كل حليم نى بعير اقتدر حجة لاهى : اليها المنة
 اد لب لم تزع ونصرت حاداً بدمت على التعريض في ر من الر

~~~~~

## الفصل الثاني

في تقديم المسند وتناحه

(١) كم دينكم ولي ديني

(٢) حسن في كل عين من تود

فهذه . عرفت مر قصه . و ان ادس تقديم مسند ابيه على المسند لا  
 المحكوم مسند والمحكوم عليه يجب ان يكون من الحكم وكذا مر  
 في الاشياء السابقة ان لا يقدم على مسند ابيه في هو اسب  
 ريك لا ارا دومت في غير ترى ان تقدم مسند تي من الاول  
 خصوصاً لا يُستدرك في من لا يسلكه كذا ودي و لا تقديم مسند ابيه

(١) الشجته من حذر وفتح من كسب فيم عنه العذر وشجبه غلبك  
 والآبدي مسند

١٠ ن تقدم المسد في « ن » وهو « حُرَّ في كل عين » قد اُدر في صدر السامع « شروى » معرفة المسد اليه لمّا حُرَّ وصحح ينتظره برؤية مسددة لم تكن تتوعد به وذكر في اوزن الكلام « طريقة العودية » ان المصنوع بعد الفصحى امر من الناس بالامتثال ، وتقديم المسد اذا اعيا يكون لأغراض معونه فنقد من يقرر كاستحصان والتشويق وغيره

٦٢ - يُؤخر المسد لان ذكر المسد اليه اسم ، حيث لا باعث على محبة هذا الأصل نحو « اعلم نافع »

٦٣ - يُقدم المسد اذا وُجد باعث على تقليده ان يكون عملاً نحو « قم زيد » او مما له الصدارة في الكلام نحو « اين لطريق » او اذا أُريد به غرض من الاغراض الآتية .

١ تحصيله بالمسد اليه نحو « لكم ديسكم ولي دي »

٢ التشبيه من ول الامر على انه حُرَّ لا نعت نحو

سنة : ٦٢ متى يؤخر المسد - ٦٣ متى يقدم المسد

« نَكَل دَوَا يُسْتَطْبَ بِهِ »

ايضاح : لو قيل « دَوَا نَكَل » ، ومعناه : دَوَا نَحَار .  
لا نَحَارَ وَانْ نَحَارَ « نُسَبَّ بِهِ » وهذا خلاف مراد

سَّ الشَّوَيْقِ إِلَى دَكْرِ امْسَدَ أَيْهِ نَحْوُ « حَسْرَ  
فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْ تَوَدَّ »

وَمِنْهُ : قَدْ سَكَ كَيْ نَحْوِ عَدَ لَاعْشَرَ تَطَارَ  
الْكَلَامِ فِي امْسَدَ وَلَا يَحْسُ دُثَّ أَحْسَ »

« التَّعَاوُلُ كَقَوْنِ الْمَرْبِطِ » فِي عَقِيدَةِ ابْنِ  
شَاءِ اللَّهِ »

« التَّعَجُّبُ » أَوْ « الْعَظِيمُ » أَوْ « الْمُدْحُ » أَوْ « الدَّمُ »  
« التَّرْحِمُ » أَوْ « الدَّعَاءُ » نَحْوُ « اللَّهُ دَرُّهُ » وَ« عَظِيمُ »  
يَا اللَّهُ « وَنَعْمَ الرَّحْلُ رَيْدُ » وَنَحْوُ « الرَّحْلُ عَمْرُو » وَ« مَسْكِيو »  
أَحْوِ « وَ« عَامَرَةُ » ذَارِئُ »

تقرين ٢٢ : بين اعراض تقديمه مسند في ما يلي :  
 نعم اذوتك الدهر كتب است وقصة من ثوبك لكل  
 ب صلاوة . مست لجه فمرة عالم ب ايها لامتد  
 في انصرى القيتاب عن مدرس وثقة اوقشيه في ملاهي  
 لا عقيمة اين ثوب من انشئ كرمج في عيسى ارب موت  
 ه رأس الحكمة محبة الله . وسكبه في لارس مستقر  
 ومثاع الى حين

ثمة ثوبى اديب نهجه شمس اسجى ، هو به حق والقمر  
 هم لا متعنى كدرهم وهمه الدهرى أحسن من الدهر  
 ، سكاثر الحياة في رمدر وحرره ووفى أحسن  
 الاكسرة طيرة الاوى كوا الكور فاقن ولا تقو  
 يما بهن لعشق حتى صومر محم عليه ثوب من دون خلائق

~ ~ ~

القصيدة الأصححة صحيحة "مع نصيب" ووجه مدح مثمر جد وائل

## الفصل الثالث

في رثيب العدل ومحمولاته

(۱) اِيَّاكَ اَدْعُو مُسَاعِدِي

(۲) وزدت من مصر بضائع جديدة

(٣٤) قَوْلُ الشَّيْخِ أَحْمَدَ

تقدم . عانت ك القدم ان حركة جعلت قس لعموم . وكنت تروي في ١١  
الاول ان تقوم به لعموم . قدم على فم ان اصاب في السب  
دلت<sup>٢</sup> ليس بغيره . كنت حرفة السب ان لا يصح لعموم بعد ١٢  
طه الانس . فاعلى من حده من سب . وندقيق فمى ان هـ بك و  
معدون<sup>٣</sup> ذى . و صوغ ان كيت على صورة لا . فاحسن<sup>٤</sup> و ياك ذى  
كـ عدى . فمى<sup>٥</sup> لا . لا . دعوى لسا عدى حذا . كرك<sup>٦</sup> . واما حله<sup>٧</sup> و ادعوى  
لسا عدى<sup>٨</sup> . فمى<sup>٩</sup> حده . فمى<sup>١٠</sup> حده . فمى<sup>١١</sup> حده . فمى<sup>١٢</sup> حده . فمى<sup>١٣</sup> حده . فمى<sup>١٤</sup> حده . فمى<sup>١٥</sup> حده . فمى<sup>١٦</sup> حده . فمى<sup>١٧</sup> حده . فمى<sup>١٨</sup> حده . فمى<sup>١٩</sup> حده . فمى<sup>٢٠</sup> حده . فمى<sup>٢١</sup> حده . فمى<sup>٢٢</sup> حده . فمى<sup>٢٣</sup> حده . فمى<sup>٢٤</sup> حده . فمى<sup>٢٥</sup> حده . فمى<sup>٢٦</sup> حده . فمى<sup>٢٧</sup> حده . فمى<sup>٢٨</sup> حده . فمى<sup>٢٩</sup> حده . فمى<sup>٣٠</sup> حده . فمى<sup>٣١</sup> حده . فمى<sup>٣٢</sup> حده . فمى<sup>٣٣</sup> حده . فمى<sup>٣٤</sup> حده . فمى<sup>٣٥</sup> حده . فمى<sup>٣٦</sup> حده . فمى<sup>٣٧</sup> حده . فمى<sup>٣٨</sup> حده . فمى<sup>٣٩</sup> حده . فمى<sup>٤٠</sup> حده . فمى<sup>٤١</sup> حده . فمى<sup>٤٢</sup> حده . فمى<sup>٤٣</sup> حده . فمى<sup>٤٤</sup> حده . فمى<sup>٤٥</sup> حده . فمى<sup>٤٦</sup> حده . فمى<sup>٤٧</sup> حده . فمى<sup>٤٨</sup> حده . فمى<sup>٤٩</sup> حده . فمى<sup>٥٠</sup> حده . فمى<sup>٥١</sup> حده . فمى<sup>٥٢</sup> حده . فمى<sup>٥٣</sup> حده . فمى<sup>٥٤</sup> حده . فمى<sup>٥٥</sup> حده . فمى<sup>٥٦</sup> حده . فمى<sup>٥٧</sup> حده . فمى<sup>٥٨</sup> حده . فمى<sup>٥٩</sup> حده . فمى<sup>٦٠</sup> حده . فمى<sup>٦١</sup> حده . فمى<sup>٦٢</sup> حده . فمى<sup>٦٣</sup> حده . فمى<sup>٦٤</sup> حده . فمى<sup>٦٥</sup> حده . فمى<sup>٦٦</sup> حده . فمى<sup>٦٧</sup> حده . فمى<sup>٦٨</sup> حده . فمى<sup>٦٩</sup> حده . فمى<sup>٧٠</sup> حده . فمى<sup>٧١</sup> حده . فمى<sup>٧٢</sup> حده . فمى<sup>٧٣</sup> حده . فمى<sup>٧٤</sup> حده . فمى<sup>٧٥</sup> حده . فمى<sup>٧٦</sup> حده . فمى<sup>٧٧</sup> حده . فمى<sup>٧٨</sup> حده . فمى<sup>٧٩</sup> حده . فمى<sup>٨٠</sup> حده . فمى<sup>٨١</sup> حده . فمى<sup>٨٢</sup> حده . فمى<sup>٨٣</sup> حده . فمى<sup>٨٤</sup> حده . فمى<sup>٨٥</sup> حده . فمى<sup>٨٦</sup> حده . فمى<sup>٨٧</sup> حده . فمى<sup>٨٨</sup> حده . فمى<sup>٨٩</sup> حده . فمى<sup>٩٠</sup> حده . فمى<sup>٩١</sup> حده . فمى<sup>٩٢</sup> حده . فمى<sup>٩٣</sup> حده . فمى<sup>٩٤</sup> حده . فمى<sup>٩٥</sup> حده . فمى<sup>٩٦</sup> حده . فمى<sup>٩٧</sup> حده . فمى<sup>٩٨</sup> حده . فمى<sup>٩٩</sup> حده . فمى<sup>١٠٠</sup> حده . فمى<sup>١٠١</sup> حده . فمى<sup>١٠٢</sup> حده . فمى<sup>١٠٣</sup> حده . فمى<sup>١٠٤</sup> حده . فمى<sup>١٠٥</sup> حده . فمى<sup>١٠٦</sup> حده . فمى<sup>١٠٧</sup> حده . فمى<sup>١٠٨</sup> حده . فمى<sup>١٠٩</sup> حده . فمى<sup>١١٠</sup> حده . فمى<sup>١١١</sup> حده . فمى<sup>١١٢</sup> حده . فمى<sup>١١٣</sup> حده . فمى<sup>١١٤</sup> حده . فمى<sup>١١٥</sup> حده . فمى<sup>١١٦</sup> حده . فمى<sup>١١٧</sup> حده . فمى<sup>١١٨</sup> حده . فمى<sup>١١٩</sup> حده . فمى<sup>١٢٠</sup> حده . فمى<sup>١٢١</sup> حده . فمى<sup>١٢٢</sup> حده . فمى<sup>١٢٣</sup> حده . فمى<sup>١٢٤</sup> حده . فمى<sup>١٢٥</sup> حده . فمى<sup>١٢٦</sup> حده . فمى<sup>١٢٧</sup> حده . فمى<sup>١٢٨</sup> حده . فمى<sup>١٢٩</sup> حده . فمى<sup>١٣٠</sup> حده . فمى<sup>١٣١</sup> حده . فمى<sup>١٣٢</sup> حده . فمى<sup>١٣٣</sup> حده . فمى<sup>١٣٤</sup> حده . فمى<sup>١٣٥</sup> حده . فمى<sup>١٣٦</sup> حده . فمى<sup>١٣٧</sup> حده . فمى<sup>١٣٨</sup> حده . فمى<sup>١٣٩</sup> حده . فمى<sup>١٤٠</sup> حده . فمى<sup>١٤١</sup> حده . فمى<sup>١٤٢</sup> حده . فمى<sup>١٤٣</sup> حده . فمى<sup>١٤٤</sup> حده . فمى<sup>١٤٥</sup> حده . فمى<sup>١٤٦</sup> حده . فمى<sup>١٤٧</sup> حده . فمى<sup>١٤٨</sup> حده . فمى<sup>١٤٩</sup> حده . فمى<sup>١٥٠</sup> حده . فمى<sup>١٥١</sup> حده . فمى<sup>١٥٢</sup> حده . فمى<sup>١٥٣</sup> حده . فمى<sup>١٥٤</sup> حده . فمى<sup>١٥٥</sup> حده . فمى<sup>١٥٦</sup> حده . فمى<sup>١٥٧</sup> حده . فمى<sup>١٥٨</sup> حده . فمى<sup>١٥٩</sup> حده . فمى<sup>١٦٠</sup> حده . فمى<sup>١٦١</sup> حده . فمى<sup>١٦٢</sup> حده . فمى<sup>١٦٣</sup> حده . فمى<sup>١٦٤</sup> حده . فمى<sup>١٦٥</sup> حده . فمى<sup>١٦٦</sup> حده . فمى<sup>١٦٧</sup> حده . فمى<sup>١٦٨</sup> حده . فمى<sup>١٦٩</sup> حده . فمى<sup>١٧٠</sup> حده . فمى<sup>١٧١</sup> حده . فمى<sup>١٧٢</sup> حده . فمى<sup>١٧٣</sup> حده . فمى<sup>١٧٤</sup> حده . فمى<sup>١٧٥</sup> حده . فمى<sup>١٧٦</sup> حده . فمى<sup>١٧٧</sup> حده . فمى<sup>١٧٨</sup> حده . فمى<sup>١٧٩</sup> حده . فمى<sup>١٨٠</sup> حده . فمى<sup>١٨١</sup> حده . فمى<sup>١٨٢</sup> حده . فمى<sup>١٨٣</sup> حده . فمى<sup>١٨٤</sup> حده . فمى<sup>١٨٥</sup> حده . فمى<sup>١٨٦</sup> حده . فمى<sup>١٨٧</sup> حده . فمى<sup>١٨٨</sup> حده . فمى<sup>١٨٩</sup> حده . فمى<sup>١٩٠</sup> حده . فمى<sup>١٩١</sup> حده . فمى<sup>١٩٢</sup> حده . فمى<sup>١٩٣</sup> حده . فمى<sup>١٩٤</sup> حده . فمى<sup>١٩٥</sup> حده . فمى<sup>١٩٦</sup> حده . فمى<sup>١٩٧</sup> حده . فمى<sup>١٩٨</sup> حده . فمى<sup>١٩٩</sup> حده . فمى<sup>٢٠٠</sup> حده . فمى<sup>٢٠١</sup> حده . فمى<sup>٢٠٢</sup> حده . فمى<sup>٢٠٣</sup> حده . فمى<sup>٢٠٤</sup> حده . فمى<sup>٢٠٥</sup> حده . فمى<sup>٢٠٦</sup> حده . فمى<sup>٢٠٧</sup> حده . فمى<sup>٢٠٨</sup> حده . فمى<sup>٢٠٩</sup> حده . فمى<sup>٢١٠</sup> حده . فمى<sup>٢١١</sup> حده . فمى<sup>٢١٢</sup> حده . فمى<sup>٢١٣</sup> حده . فمى<sup>٢١٤</sup> حده . فمى<sup>٢١٥</sup> حده . فمى<sup>٢١٦</sup> حده . فمى<sup>٢١٧</sup> حده . فمى<sup>٢١٨</sup> حده . فمى<sup>٢١٩</sup> حده . فمى<sup>٢٢٠</sup> حده . فمى<sup>٢٢١</sup> حده . فمى<sup>٢٢٢</sup> حده . فمى<sup>٢٢٣</sup> حده . فمى<sup>٢٢٤</sup> حده . فمى<sup>٢٢٥</sup> حده . فمى<sup>٢٢٦</sup> حده . فمى<sup>٢٢٧</sup> حده . فمى<sup>٢٢٨</sup> حده . فمى<sup>٢٢٩</sup> حده . فمى<sup>٢٣٠</sup> حده . فمى<sup>٢٣١</sup> حده . فمى<sup>٢٣٢</sup> حده . فمى<sup>٢٣٣</sup> حده . فم

ورى في كتابه : انه قد قدم خبر والمحرور على ايدى مع  
الاص في المرتبة الاولى من سكر مدعى مدعي وتتلوه المدعى والظروف  
وغيره والمحرور . - اعث على حماية الاصن هنا فهو ثابت ا  
المحرور متعلق بالمدعى لا يمتد الى غيره فهو من المردف يصنع حديثا

من مصر « تُدْرَعُه ان المقصود وصف الوجه كوجه من مصر ، والخاص  
 ان المراد بـ «درة» اي ان المكان الذي وردت منه احصائهم هو مصر بقطع  
 نظر عن صفها فقد يجوز ان يكون اوردية او امركية او غير ذلك .  
 وهذا اورد المحرور بعد العمل مباشرة لإثبات ثبوتها لا غيرها .

ويرى في الأصل ان سبب المقبول به قد تقدم على العمل ، والمعروف  
 سبب ذلك ان «ثرا» قد حركه على نحوه و«ث» في صدره قد آثم  
 في المعرفة على صفته ثم عدم ام معرفته بالـ «ث» لا سبب في معرفتهم  
 بصفته امر اد لا و«ث» لم في ان يعرفوا وقتها وان الذي يريدون علمه هو  
 وقوعه فانه ليحسوا امر اراءه ، وهذا هو السبب الذي تقدم المقبول هنا على  
 الفاعل من اجله

ومر «ث» في قوله «ثرا» يجوز ان يعتمد به سبب احبائهم بين العمل والمقول  
 ونحوه ، أو بين المولات ، انحصار او دفع الاجسام او بلاجه او غير  
 ذلك من الاعراض

٦٤ - الأصل في العامل ان يتقدم على المفعول .  
 « يحفظ هذا الأصل بين العمل والفاعل مطلقاً نحو  
 « قام زيد »

ايح : لا يقسم لمفعول « زيد » لانه و « تقدم » لخرج عن  
 به « مفعولاً » له وصار مستنداً له مولات انفع وهي الفاعل  
 « فاعيل » والظرف والحار والمحذور

استثنا . ٦١ ما هو الأصل في ترتيب العامل والمفعول

٦٥ يختلف ترتيب بين الفعل و معمول و نحو

في موضعين :

١ عند ازالة التحصيل نحو " يأتى دعوى - عدي

٢ عند حذف المحصب في العيين رده اى القصور

نحو " ردت من عتقدت كمت خبره

٦٦ لاصل في معمولات الفعل ان يمد

المعدة و على نفسه ج م على الم عيل و نحو

و لكن ثم ترتيب مختلف لاحد لاخر اى الاتية

١ لاء و معوي نحو " وردت من مصر بشار

حليدة " فهو احر الخرو و نحو " من صله له

وامراد كونه من صفة معه

٢ الامر معي كحاية المصنة في نحو " وبق

اسمه ٦٥ من يخدم ترتيب بين فعل و معمول و نحو

ولاي عرض - ٦٥ هو لائن في ترتيب معمولات فعل و

يختلف هذا الترتيب





٢ لأصانة له في التقدم معنى نحو « كسوف  
الفقير ثوباً »

يصح : فان اضيق وان كان مفعولاً بالسة الى المتكلم  
فهو فاعل بالسة الى الثوب لانه لاس والثوب مرسوم  
٣ لإخلال في تأخيرته بين المعنى نحو « مررت  
راكباً يريد »

ايصح : لو أخرت الحال وقتت « مررت راكباً يريد »  
لثروهم ن لاس عن يريد والمقصود ان عن ضمير المتكلم

تقرين ٢٣ - بين لعرض من اراد تعارة الاتية  
على كل من الصور التي تراها

أشار الشاعر في هذه القصيدة الى معار احده  
في هذه القصيدة اشار الشعر الى معار احده  
الى معار احده اشار الشعر في هذه القصيدة

تقرين ٢٤ : بين اعراض التقديم والتأخير في  
الفعال ومفعولاته وبين المفعولات في ما يلي :

لا أسكر فضل لاوان لالي من بحرهم استقيت، وهدبهم  
 ٨٥. ب. قدم من طاهر لمدينة رجل سير مسرعاً لله وحده  
 تسجد البست رنداً حة. حب البلاد من احراء ضرر حميم.  
 لله وكنت امري. وجدت حاكمه مصداً

و. المرء الا حيث يجعل نفسه في صايح الاعمال بعثت فعمل  
 و. احصت من الملاح على الدكا وحشاك رمت به وحدك تقرع  
 ٩٠. ي. مثله من دمع وملاعب ديت محروبا الدموع اسواك<sup>(١)</sup>  
 ٩١. الليالي بعض ما نأه عمر ويتن رضوى دون ما الاحامل<sup>(٢)</sup>  
 ٩٢. ي. ساعيك بصرات اليهودكم سقى صفاً على علاقه الذهب<sup>(٣)</sup>

قرن ٢٥ : اعرب المبتقن الايبين اعراباً يدياً  
 حسب ما مر بك من التماذج مع الاشارة الى اغراض  
 عديم و لتأخير :

١. في اثرى من كان يحيا به اثرى ويعمر صرف الدهر مثله انمر  
 ٢. ي. بها البلد اسعد مطير كل العبد له قريب دان

(١) أدبت أهيت (٢) رضوى حسن مائة (٣) اصير اعص  
 ١. له رونق وطراوة ٢. ثوى حل و صرف بدهر بوائه و اسائل  
 المطه و القصر الكثير

ايضاح . تقدم ذكر الالف لانه اعرف المعارف وان  
الخصب ان يكون لمعين وقد يستعمل احياناً دون ان يقدم به  
مخاض معين نحو « اذا امت اكرمت الكريم منكته » ثم ج  
الكلام هنا في صورة الخصب يعيد المعنى

٧١ - يكون تعريفه « علمية » لا حضاره معين  
في ذهن السامع بتداعى اسم محض به نحو « الله اكبر »  
او للتعظيم و بالاهانة كما في قلب المدح و لدم نحو  
« حاء زين الدين » و « ذهب الف لباقة » و  
لكساية في « يصدق لها نحو » هجم او شجع

٧٢ - يكون تعريفه بالوصاية إما عدم عدم  
الخطب بغير التسلية من امره نحو « الذي سمعاه امرى  
حطيت بديع » او للتعظيم نحو « فضيهم من اليم ما عشيهم »  
او الابهام نحو « اكل نفس » قد مضى « و الاية  
الى لوجه الذي يسمى عليه الخبر نحو « الدين فار »

اسئلة : ١١ لاي الاعراض يعرف المسد اليه « علمية » ٧٢ لاي  
الاعراض يعرف « توصولية »

في السراة لهم حائرة « او التسمية على خطأ نحو  
 « الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم » او  
 المتروك نحو « الذي احسن اليك قد أسأت اليه »

٧٣ . يكون تعريبه « لاشارة إما تمييزه اكل تميز  
 « هذا ابو لصقر ورداً في محاسنه » او لبيان  
 « في القرب والتوسط والاعد نحو « هذا بيتي »  
 « ذلك بيتك » وذلك بتهم » او التعمير بغاوة  
 مع حتى كأنه لا يدرك الا المحسوس نحو « اولئك  
 ففحني بمشهم » او تحقيقه « تقرب نحو « لهذا  
 الذي بعث الله رسولا » او تعصيه بالاعد نحو  
 « ان الكتاب لا ريب فيه » . وقد يراد التحقيق  
 مد بقصد إبعاده عن الحضرة نحو « ذلك اللعين »  
 « كد » وكثيراً ما يشار الى لقريب غير المسطور  
 « رة البعد تعريلاً للبعد عن معين منزلة البعد عن  
 مكان نحو « ذلك تأويل ما لا تستطع عليه صراً »

اسئلة : ٧٣ لاي الاعراض يعرف المسند اليه بالاشارة

٧٤ - يكون تعينه بلام الاشارة الى معهود نحو  
 « شرح الاستاذ المدرس » او الى غس حقيقة نحو  
 « ذهب اثنان من القصة »

٧٥ - يكون تعريفه بالصفة لانها احصه صريق  
 الى احتضاره في ذهن اسمه نحو « جاء علامي » فانه  
 اخصر من قوله اعلام ابي ي ، او اتصمها تعظيما  
 شأن مصروف اليه كقوله « عدي حظه » فتعظم  
 شأنه ، او شأن مصروف نحو « جاء خادم الله » وتكتم  
 شأن الخدم ، و « شأن غيره نحو » رسول خليفته عند  
 فالان « وتكتم شأن فالان » وقد نأى لاصفة التحقيق  
 نحو « جاء غلام الخادم »

يصاح : الخادم مش في هرب كحدث وعي هذا لا  
 يقد ل خطاب لان الآل لا يضاف لاي شريف

٧٦ - ينكر المسند اليه إما بالافراد نحو « جاء

---

استة : ٧١ لاي الاعراض يعرف مسند اليه باللام . ٧٥ لاي  
 لاعراض يعرف بالاصفة - ٧٢ لاي لاعراض ينكر المسند اليه

من قصي امديه رحل يسمى " اى فرد من الرحال " او الموعية نحو " لىكن دء دوء " اي نوع من لدواء ، و التكتير نحو " بئءه لآباء " اي كثير من الالاس ، و التقليل نحو " شئ من الحية حسن " اي شئ قليل

تمرين ٢٦ : من الاعراض من تعريف المسند اليه او تكبيره في ما يلي :

هذه ثلاث ، وابدئ اصبه : كان صدمه حادة ، و لكن حواد كوة . شره هرداب من هذا لاشر مشككم . جاء موخيه . كولس كاشف . و كان اليم كرمته اهرت ، وان احصت اليه ا . بيت . هذه حياة اديب لا بعث وهو . المؤمن كريم ، و لاهجر اليم . و شك على عدى من رهم و اوشت هم المديحون حوة الماثل الى سعة ، و حوة الحق الى قيام الساعة حار قريب حية من بخ بعيد

١١ : اصارم اصيل . طبع . و بود صب . و ارتدادد عر حرة ، و الكوة العثرة و اسقطه

أَسِيفُ أَصْدَقُ إِمَاءٍ مِنَ الْخُسُفِ فِي حَدِّهِ الْحَدَّيْنِ الْحَدَّ وَالْعَبْدَ  
 لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِيقُهُ وَيُسِرُّهُ عَنْ طَالِبٍ أَنْعَرِفَ حَاجِبُ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ أُنْسِي سَمْتُ السَّمَاءِ بِي لَسَا يَشُدُّ دَعَائِمَهُ أَعْرَ وَأَطْلُولُ<sup>(٢)</sup>  
 وَخُلِّ كَلَامُهُ يُبْدِي لِي ضَمَانَهُ مَعَ الصَّدَقِ وَيُجَيِّدُهُ مَعَ الْكِبَرِ  
 تَقُولُ وَدَقْتُ نَحْرَهَا بَيْنَهُمَا أُنْعِي هَذَا لِرَحْمَى لَتَقَاعَسِ<sup>(٣)</sup>

تَمْرِين ٢٧ : اَعْرَبِ السَّيِّئِينَ الْآتِيِينَ اَعْرَابًا سَيِّئًا  
 مَعَ لَاشِدَّةٍ اِلَى اَغْرَاضٍ لَتَعْرِيفٍ وَالتَّكْبِيرِ .

إِنَّ الدِّينَ تَرَوْنَهُمْ حَوْسَكُهُ يَشِي عَيْنَ حُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا<sup>(١)</sup>  
 وَشَتَّ قَوْمٌ بَنَوْا أَحْمَدُوا انْشَأُوا وَأَنْعَدُوا وَفَرَّوْا بِنِ عَقْدُوا شَدُّوا



١ شبه بعبه ٢ سميت رفع (٣) المتعاض المتراجع الى اوراقه  
 ٤ اقبل الحقد واصغر، وش تصرعوا اي ان تطرحوا على الارض



## الفصل الثاني

في تعريف وتشكيك المسند وغيره

(١) هذا عالمٌ

(٢) هذا عالمٌ وبأصبي

(٣) هذا العالم

يظهر من ذلك أن قوله أمينة وردت في الأول منه ركناً وفي الثاني  
بمحصنة وعند وفي الثالث معرفة

وقد استعمل في الأول من هذه اللفظين معهوداً من قبل ولا يراى  
عدم التعميم في شدة مدى صحة المسكنة

و في المحصورة في في بعض النسخ قد رادته في قوله في  
هذا عالم وبأصبي وتشكيك وهو غير معتبر في تخصيص هذا عالم  
بأنه رياضي قدس هذا لأنه لا يرد عنه شيء ما عدا ما هو عليه وذلك  
ذلك مدعاة لزيادة الفائدة

و يرى في المثال الثالث فهم واحد مرر في المحطوب قد  
سمع بوجود عالم فهو بهذه في دمه ولكنه لا يعرف شخصه ، فكل جمع  
به ليس له إلا هذا عالم أي عالم اليهود في ذلك ، وإما أن يراد حصر  
العلم فيه ، في حده دمه ليس شيء من غيره ، أو مبالغة كناية في العلم  
بحيث لا يحد غيره

فيكون المسند محتمل أن يراد عدم المسند أو احصره ، وتخصيصه يكون

سلم اللسان الخامس

لتقليل الاشتراك في رتبة هـ ، وتعرجه يكون . العهد او يحصر  
كما رأيت

٧٧ - تكبير المسد يكون 'نقصه' العهد  
او احصر نحو « هذا عام »

٧٨ - تخصيص مسد بالوصف نحو « هذا  
عالم راضي » او بالاضافة نحو « هذا صاحب علم »  
يكون لزيادة الفائدة بتقليل الاشتراك

٧٩ - تعريف مسد يكون لإفادة السامع  
حكمًا على امر معصوم عنده سر آخر مثله نحو « هذا  
العام »

٨٠ - اد كان مسد معرفًا بلام الجنس فقد  
يعيد قصر المسد على مسد اليه حقيقة نحو « ريد »

مثلة . ٧٧ لاي عرص 'يشكر' مسد - ٧٩ لاي عراض  
يخصص لمسد - ٧٩ لاي عراض 'يعرف' مسد - ٨٠ من يعيد  
اعرف بلام الجنس احياء

الأمير « ذا لم يكن مير سواه ، او مساقفة لكمال  
معناه في السد اليه نحو « ريد علم » اي الكامل  
العلم ، فيخرج لكلامه في صورة توهم ، لعلم لم يوجد  
الا فيه لعدم الاعتداد بعلم غيره .

يصاح على ر العريف بانه حسن لا يعيد حيد الفصر  
كقول الخفاء :

دا قبح اسك . على قبي . وحت سك . احسن الحيات  
وان الخد . لا تقصد فصر احسن على سكا . قتيه . وكنها  
تريد ان تثب به احسن وخرجه من حسن سكا . ٥٦٤ . من القلي  
هو يس من اصر في شي .

٨١ - يكر ع . اسد واسد اليه للسوعية  
نحو « حمدا لكن صيف طب . » والا فرد نحو  
« حلق كال دابة من ماء » اي كل ودر من افراد لدواب  
والعظيم نحو « فادو بحرب من الله » والتحقيق نحو  
« ان نطن الا ض » ونحو ديت

سنة ٨١ لآي عرض يكر ع اسد واسد اليه

تفسير ٢٨ بين الاعراض من التعريف والتسكير

في ما يلي :

لاذات محبوب عند الغربة عنه ، والسعيه مكروه عند قرب  
الذات اليه . من معايش في اعثة اعقر . مشكوة التي من  
استغنى بالله ، والفقير من شتهى . سوء . لام عني لامة . لله  
الهادي اي . بين الاضواء . وحدنا بكن . حسب مسأ . كل ذي  
سعة محمود هذه كلمة حق زبد .

قرب الى الله من تخفية رطله . أنت . أنت . الله .  
ذاتي بجزء وجهك . أنت . حسن . وشيئت . لا  
أثراء . حقتي عرب . نسوي . رت الدلو . وهب . والرش .  
وبن . كروا . من حبيبته . من مصر . حالي هو الحلي  
أحسن . رت . وموشت . وهب . من عقل . المذاب .

تفسير ٢٩ . اعرب ما يأتي اعراضا بيدي

من مسكهم حدث المصير . كنه . تحت السواع . شع في حجر .  
هو البحر من بني . طهت . نشة . فليدته المعروف . وحود . ساحته .

١ . اسوي . رت . احبة . والصغير في حلب . احبة . وير . حل .  
٢ . السواع . السواع . الواسعة . ربيع واحد . ربة وهم . سحر .  
وحيد من عرب اليس

# الباب الخامس

في الاطلاق والتقييد

## الفصل الاول

في حقيقة الاطلاق والتقييد

(١) العلم 'ثاقف'

(٢) الابن 'الحكيم' بـ 'ماه'

تقييد : يرى في ١ - انه قد اقتصر فيه على ذكر اسم و اسم اليه ،  
 دون ان يشار على احدهما ما يفيد بوجه من وجوه ، ولا يتم قيد  
 "ابن" من جهة فقد ، او اعتبار ، او محذوف ، او اصل ، او لاجتماع  
 مدر ، ولا استلزام تحصيل في صفة ، او محذوف مدر ، او مدر ، او على  
 بدل الصيغة ، ولا يقع قيد محذوف محذوف ، او محذوف ، او محذوف ،  
 ولا انه يختص بـ ، او محذوف محذوف ، ولا بـ ، او  
 اردت ، او محذوف ، او محذوف قد ورد محذوف في - ان توسع فيه  
 سامع على قدر ما يتبع في - ونسب في

ويرى في ٢ - ان شي به قد ورد فيه على كل من مدره ولد  
 ما يحصره صير صافي 'مقت' ، ولا في قيد 'ن' يكون حكماً ، فلم  
 به من سبب ان توسع كونه محذوف ، او محذوف محذوف ، 'تضمن الحكم



٨٤ - يكون لتقييد بأدوات شرط ، والبي ،  
والمفاعيل ، والحال ، والتمييز ، والتوسع ، والسوسج

---

تقرئ ٣٠ : ميز بين الحمل الرئيسة وغير الرئيسة  
وأشر إلى نوع القيد والغرض منه :  
قل ابن لقمع .

بعد عينة تشاكت في مؤذنة من توحى ، وهو صفة من  
توارى من قوس عشت على أنه لا سائل لك في قطيعة حيث ،  
ون ظهر لك من تكبره . وهو من كالمطوك تفتة . وتي  
شت ، ولكم عرفت ومروك . وت مؤذنة الجل إخوانه  
وأحداه " ون عشت الناس على بك قطب رحلا من حرك ،  
ون كنت معداً " ، بل دك عند أنهم تارة الحياة  
للإخاء . وللال فيه . ون ت مع دك قصرت على مؤذنة "

(١) القيد "حي" صدق به (٢) توسل غير غير اوص إقرارها عليه  
٣ اصح به ٤ به غير واحدة من عدد ٥ مؤذنة برحلا ٥٥  
منه والاطمئنان اليه

---

اشنة . ٨٤ أي تبي . يكون لتقييد

على غير الرضى عاد ذلك الى امير واقبيصة . ولا تشاد الا تشاد  
والثالث الثنت

—————

## الفصل الثاني

في التقييد والتوسع

(١) جاء يوسف التاجر

(٢) خاعصي الامير الامير

عهد . رى في امان الا ان لا يسهل . وهو اذ يدعه قد نفع يوسف  
رده برفق . كشف عن سامع . بعد يمين ان يوجد حقه شخص كل  
. هم يمسى باسم يوسف . ان يكون احدهم حرا . ولا حرا طبيا .  
ولا حرا محدا . او محورا . في . صحت ادى . صفة . ما . حرا مائة عن  
شركائه في ادم برفق . مع

وفى لشان امان . كذا . دهر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .  
دهر . فقد كان . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .  
الكم يمي . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .  
ر . الامير . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R .

و تابع بعد التوسع . و اذ سعة . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R .

(١) الثاني والتسل



أنت في لسان الأول ، وقد مراد به اعراض أخرى ، والتوكيد يستعاد  
 منه رفع توهم انحصار كل في لسان في ردي واعراض أخرى أصلاً .  
 وهكذا سائر التوابع وهي بدل وعطف وبيان وعطف المنقضي بقصد لكل  
 منها اعراض تختلف باختلاف مقامات الكلام

٨٥ - ان كلاً من التوابع السحوية وهي لنت  
 وعطف البيان والتوكيد والبدل وعطف النسق إنما  
 يؤدي به لأعراض تختلف باختلاف مقامات الكلام

٨٦ - الاتباع بالعب يكون فكشف عن  
 حال السموت نحو « قل رجل مؤمن من آل فرعون »  
 او تخصيصة ان كان مشتركاً نحو « جاء يوسف التاجر »  
 او مدحه او دمه ان كان معيماً نحو « جاء زيد لعله »  
 و « ذهب عمرو الفاسق » او تأكيده كقوله « من  
 الدابر » كان يوماً عظيماً

٨٧ - الاتباع بعطف ليس يكون لايضاح

امثلة : ٨٥ قد يؤدي سائر التوابع السحوية - ٨٦ لاي لا عرض  
 يكون الاتباع بعب - ٨٧ لاي الاعراض يكون لاتبع  
 بعطف البيان

للتنوع باسم مختص به نحو « جاء صديقك سليم »

٨٨ - التوكيد يكون للتقرير نحو « جاء زيد  
زيد » او دفع توهم المحار نحو « حاضني الامير  
الامير » و دفع توهم عدم الشمول نحو « جاء  
القوم كلهم »

المضح ان تقرير يكون فيه ضمن اشكالهم غلبة الدامع  
عن سماع الاعمى و حمله على غير مده و يمد له مفعله حتى لا  
تبقى عنده شبهة او يشبهه ذلك و ترهم عدم الشمول  
هو كأن يثنى اسماعيل و تركبت مظلة « تهم » في مثل السابق  
ان بعض القوم لم يحسنوا

٨٩ - لإبدال يكون زياده التقرير و لا يصح  
نحو « حاضني زيد اخوتي » و « القوم اكثرهم » و « عطني  
زيد ثوبه »

يصح : مثل الاول عن بدل الكبر ، و اشاي عن بدل

---

سنة : ٨٨ لاي الاعمى يكون التوكيد - ٨٩ لاي  
لاعرى يكون الإبدال

المعنى ، وثبتت عن بدل الاشتغال . وإما بدل العطف فلا يقع في كلام العرب .

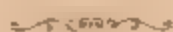
٩٠ اعطف يكون بتفصيل المسند إليه مع احتصار نحو « جاء زيد وعمرو » أو بتفصيل المسند مع احتصار نحو « جاء بندو وعمرو » و « ثم عمرو » أو « جاء المسفرون حتى الرحمة » بحسب ما تريد من مهية ، أو تعقيب ، أو تدرج ، أو إردف لسمع إلى الصواب كقولك نحو « جاءني زيد لا عمرو » وقولك « ما جاءني زيد » كجاء عمرو أو بن عمرو « أو للثبات أو التشكيك نحو « جاء زيد وعمرو »

ترين ٣١ : بين لاغراض من اتواع في مايلي .  
يؤخذ من شجرة مدرجة ريتونه لا شرقية ولا عربية .  
وإذا لاسد بهم تعني ابيض زهده في اربعه اسكلاه  
منصوبه في وده تعني من ذهب في سلال من فضة . هتم

سنة : ٩٠ لاي لاغراض يكون اعطف

الخليلة بأعوان . ينقل كتب العلم في العربية . أراءه تصديده :  
 قلبه ولسانه عشر لادن . لا السهوه . أجاد شاعر برنوس  
 في وصف خمير . الحيت أحسن حية من لباد المجموع . انصدة  
 ثلاثة : انسان في اسراء وواحد في حبه . رحل علم الحق فقتل  
 به . فهو في الحق . ورحل قضي للناس على جهل . فهو في اسراء  
 ورحل عرف الحق فجار في احكامه . فهو في انار

ألا في سبيل الله ما نأفون . عفاف وبقاء وحرم وفضل  
 الخيل ولان وبيداء تدهي . وليب وابع والبرص والعلم  
 نور همسا ثم رخص كد الدين . ولان وجمال  
 وانمي في بيد . لنم قبيح قدر قبح الكبريم في الاله . حق  
 اساس . ناموت كجيل انوار . وحق اسبق منهم اخود



(١) هو ابن ابيه عروس . سدا كمن من اهل بيته . وعصا ومن اعظم  
 حلفاء بني حارث . وقد هم بين عامي ٢١٨ هـ . من اى عرسه ورايت  
 ووجهه ٢١٨ هـ . هو حارث بن هارث . شاعر مشهور بعرسه ونحوه  
 اوصفه بنجر ورعته . ترجمته في شعره . ١٢١ - ١٩٥ هـ



« هذا يدعى أن » أرا » تستعمل لفظة وقوع شرط ، « أن »  
 عدم قطع الوقوع . ومع أن كسبه استغاية في معنى ، « أن » المعنى  
 بالاصح في « أن » « أن » على وقوع قطع ، « أن » في « أن »  
 « أن » داخل أشد في وقوعه  
 ثم « أن » في « أن » « أن » « أن » « أن » « أن »  
 « أن » « أن » « أن » « أن » « أن » « أن »  
 « أن » « أن » « أن » « أن » « أن » « أن »  
 « أن » « أن » « أن » « أن » « أن » « أن »  
 « أن » « أن » « أن » « أن » « أن » « أن »  
 « أن » « أن » « أن » « أن » « أن » « أن »

٩١ - يُقَدُّ مُسَدَّ شَرْطٍ لاعتبارات تتعلق  
 بالأدوات لشرط من المعنى

أيضاح : أن تثبت معنى قد ثبت في علم الجور ولكن  
 لا تثبت من الظن في « أن » « أن » « أن » « أن »  
 أو أن هو ما يورثه بتعرض لذكرها انتهى

٩٢ - « أن » « أن » « أن » « أن »  
 ولكن الأصل في « أن » « أن » « أن » « أن »

اسئلة : ٩١ لماذا يُقَدُّ المُسَدَّ بشرط - ٩٢ كيف تستعمل  
 « أن » « أن » « أن » « أن »

« وعكسه » اذا . وذلك كان احكام الدار الوقوع  
 « موردًا » لان « وعكسه » لا يذ . « فلا يقال » ان  
 طلعت الشمس زورك « لان الشرط وهو طلوع  
 الشمس مقطوع بوقوعه بل يقال « د طلعت الشمس  
 ازورك »

٩٣ - نفس النحي . « ضي في حاسب » اد «  
 لدلاته على الوقوع قطع » و« مضارع في حاسب » ب «  
 لاحتمال اثبت في وقوعه نحو « ودا حانهم الخسمة قوا  
 لما هذه » وان تصبه سببة يطأروا بموسى ومن معه «  
 ٩٤ - قد تستعمل ب « في مفاء القصر » وقوع  
 الشرط بخلاف الاصل

أ للتجاهل كقول المعتذر « ان كسب فعلت هذا  
 فعن حط »

سنة : ٩٣ اي صيغة تستعمل مع كل من « ان وذا » ..  
 ٩٤ هل تستعمل « ن » في مفاء القطع بخلاف الاصل





في حال يبرره بك . بعد سببة و فعلية . حربية او اثنية ،  
 باعتبار الجواب

١٠ ما بقي من القبول كادوات النعي والشوايح والاعمال  
 ويظهر في الكلام عنه من مقتضيات علم النحو

قرين ٣٢ : ميز بين الحملة الرئيسة وغير الرئيسة ،  
 ونشر الى لعرض من ادوات الشرط في ما يلي :

اد متلات مدرج في ادوات السجود . و يد في كل معنى  
 حده رات عت المأخرت . حر حر و و منه احسن . وفي  
 يصلح بصلح بصلح بصلح . و لا تقدر و لا انفسكم من حبه  
 تحدره عند الله . كست من ترب ولا تقهر

و لا علاي من ذوي ولا عجب في سورة عطاء الشمس عن رجل  
 خلالي نو غير حرم انفسكم عشت ولكن . على الدهر مقب  
 دا أنت اكرمت الكرم ملكة . و أنت اكرمت الكرم عردا  
 و هو كان الساء كل فهدا اقصت اساء على الرجال

قرين ٣٣ : اعرب هذين البيتين اعراباً بيانياً :  
 و دء يكن من موت مند فمن العجز ن قوت حباننا  
 و دء الحيلة تقى حيز و حذا ضنا الضعفاء





وكم يقع اقصر من المتدا وحده يقع بين الفعل وممولاته  
 ما عدا المفعول معه . ويُعتبر قصر الفعل على مولاته قصر صفة  
 على موصوف

٩٨ - اقصر نوعان : حقيقي وصافي

والحقيقي ان يختص المقصور بالمقصود عليه فلا  
 يندرجه الى غيره اصلاً نحو " لا اله الا الله " اد  
 ليس من له غيره عر وحل

والاصح ان يختص المقصور بالمقصود عليه بحسب  
 لاصفة ( اي ماسة ) الى شيء معن نحو \* ما يد  
 الا قنم " اي ان له صفته اقيام لا القعود ، وليس  
 اعرض عن جميع اصناف عنه ما عند صفة اقيام

ايضاح : ان اقصر الحقيقي لا يكاد يوجد في قصر الموصوف  
 على الصفة د متعدد اثبات صفة واحدة موصوف ، ومع كل  
 ما عداها عنه على انه يكثر في قصر لصفة على الموصوف كما  
 رأيت في المثال ، وقد يراد به امساة عدم الاعتماد بغير الموصوف

كقوله « لا شعر إلا رهير » يعنى ان لا شعر يعتقد به غير  
هذا الشعر فقول عروة مبررة انعم

وان انقص الاضائي فانه يرد في قصر الموصوف على الصفة  
بحو « ما زيد الا قنم » وفي قصر الصفة على الموصوف نحو « ما  
قنم الا ريد »

٩٩ - ينقسم القصر الاضائي باعتبار حال المحاص  
ثلاثة اقسام : قصر افراد ، اذا كان المحاص يعتقد  
الاشتراك بين شيئين او اكثر ، وقصر قلب ، اذا كان  
يعتقد العكس ، وقصر تعيين ، اذا كان متردد بين  
امرين نحو « ما زيد لا شعر » و « اما زيد قنم »  
ايصح يكون المثال الاول قصر افراد اذا كان المحاص  
يعتقد ان ريداً شعر و كاتب معاً ، ويكون مثال الثاني قصر قلب اذا  
كان المحاص يعتقد ان ريداً قاعد ، ونحو اعتبار اثنين قصر تعيين  
ان كان المحاطب متردداً لا يدري « اشعر ريداً ام كاتب »  
ولا « قنم هو ام قاعد »

اشبهه . ٩٩ الى كم قسماً ينقسم القصر باعتبار حال المحاطب

تقرى : ٣٥ نى موع القصر ، وعين كك من  
المقصود والمنقصور عليه فى ما نرى

١ الحجة فيها لا درى : ٢ سبب الدلائل وعليه حساب  
لا يدعى لاحى لا لهم ما كان حسنى ايهم الا رعية فى  
اعتدائهم فى الطريقة المثلى لا حى لا سيظهر ، ولا مكتوم  
الاسكان وم توميعى لا رعية عليه توكلت واية ائمة : ٣  
السلامة فى ادى

و١ لا اوجه لاحازن : ٢ وجب : ٣ هم فسدت حلائقهم فسدو  
لا يعرف الشوق لامن بكرد : ٤ ولا اصدية لا من يعاينهم  
٥ هم ممي : ٦ رعية لا ضيعهم امسيح ملى اليهود  
حب الله وتثبته : ٧ حدى : ٨ أنت سائى : ٩ هو ادى  
وما المرء لا كلال وصوره يجوز رمداً بعد ادهو سامع  
هحب : ١٠ صبر : ١١ هم : ١٢ أنت الا عاشق مدعى



الفصل الثاني

في صفتي الله

(۱) حجره و حمام (۲)

(۲) من الحجر

1741

هذه الوسائل طرق القصر

[illegible]

وفي تقديم ما عليه ساجد كمن تقدم في مريه . و عن هذا ما  
يجي المقصور عنه مع كل من طرق مصر في كك كك

١٠٠ - بلقصير ربع ضرق وهي :

اولاً التي والاستب نحو " ما ريد الاشعر " وما  
شاعر الا ريد " وهذا يكون مقصور عليه ما بعد اداة  
الاستب كـ رابت " ويجوز تقديم ما نحو " ما تعلم  
الا الطب يوسف " وما تعلم الا يوسف الطب " .  
ثاني . ويكون مقصور عليه مما مؤخر في  
الجملة وحوث نحو " في درس يوسف الطب " تأخير  
لطب لانه المقصور عليه

ثالث اعطف بلا و . فان كان العطف " بلا " .  
كان المقصور عليه سابقاً مقدماً بعد ذلك نحو  
" الارض متحركة لا ثابتة " . وان كان " بل " .  
كان المقصور عليه ما بعده نحو " الارض ثابتة  
بل متحركة " .



واسعاً تقديم ما حقه التحية ، وهذا يكون المقصود  
 عليه هو المقدم نحو « يَا أَيُّهَا الْعَبْدُ » وبالأحد لقوة «  
 فوائد : هـ : فارق القصر عن هذه الأربع منه ، يقدم صير  
 عن بين المسد و مسد إليه نحو « رَيْدٌ هُوَ لَعَامٌ » ، وتقديم  
 مسد إليه على هذه العلي احب نحو « نَا فَعَلْتُ هَذَا الْأَمْرَ »  
 ، « نَا سَمِعْتُ فِي حَادِثٍ » ( راجع عدد ٥٩ )

تربى ٣٥ عَيْنٌ مَا فِي الْحُلِّ الْآتِيَةِ مِنْ صُرُقِ  
 اقصر وانواعه ، بين المقصور والمقصور عليه ،  
 في ثلثي السلامة ، وفي امضة لخدمة في ريد رحمة لا  
 بيحة بالأرض من كس الكرام صير عند اشتد ذهب  
 لأعداد ، إن يحشى له من عباده اعداء ، تكه احد الا  
 نقص وحده في نفسه لا تنكح لا كل وصيه ، ولا يتواضع  
 لا كل رفيع ، ثم العش بوق حب لا محتج لاصحاء اي  
 طيب بل المرضي

« نَقُومِي شَرَفٌ بِنِ شَرَفِي فِي وَصْفِي عَلِيٍّ لَا تُحْدِثِي  
 رَغْبَةً لَدَيْكَ يَظْهَرُ سِرُّهُ مِنْ حَكَمِهِ ، لَا مِنْ مَلَاةِ نَفْسِهِ





المعطف بهما . و هو اوصاف جدا وعين ولكن محال على جهة من عدم  
العلاقة بينهما عدم المعطف بهما وعين جدا نفس . وهذا لعلاقة بقاء هـ  
الجامع

١٠١ - الوصل عطف حمه على احرى ولفصل تركه

١٠٢ - ان معتبر هـ هو المعطف ساواو فقط

لانها لمجرد التثنية

يضاح - يقتصر هـ على بحث في عطف ساواو دون  
غيره من دوات المعطف لانها لاداة في تحمي حاجة اليه ويحتاج  
المعطف هـ الى دقة في الفهم . هـ عيه من دوات المعطف وهي  
تفيد مع التثنية وهي حـ حكاية تيب هـ لتعريف في ١٠١  
وانت تيب مع انما هي في ثمة هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
كل منها

١٠٣ - شرط المعطف ساواو ان يكون بين

خمتين جامع كالموافقة في نحو « يقة اوكت »  
والمضادة في نحو « يضحك ويسكي »

استه : ١٠١ ما هو اوصاف هـ هو الفصل - ١٠٢ في عطف

هو لمعتبر هـ - ١٠٣ هـ هو شرط المعطف ساواو

ابيضاح : اما كانت مضادة عن في حكمه موافقة لان الدهن  
تصور احد اصداف عند تصور الآخر ، وحين يحظر على البذل  
عدد ذكر جون ، كما يحصر كلمة عند ذكر لقراءة  
واحد مع يجب ان يكون باعتراف المسند اليه والمسند جميعاً .  
ولا يقال « ربح قدومه » و « ذهب » « عدمه » « جمع بين المسند  
بيمه . ولا « ربح » « عدمه » « غير » « حين » « لعدم الجمع بين المسند

تقرير ٣٧ : ان سبب اوجاس بن الخمل في ما  
يبي اد كانت تجده صواباً ، واثبت الى موضع الخطأ  
حيث اخذ في استعماله حصاً :

حيث ان القوم « من سوء وضعه » و « ككمة » وحدة من  
الاصوات تعصب و « من » « كلمة تقول في غير مواضعها .  
لي تدب فيهم الالوف و « ضم الشعر » من قل « طعمه صجاً حسه  
و « قلده » تحب ارجل العقود . و « تعد عن الرجل البديء »  
اللسان « هذا الامر يحسن الى العقور » و « بكتب مقالات سيفه »  
و « عدو الغنى في عهده و « وعد » المواضي في سوء المصائب

العلم ، بعض رخصين في الأعلى ، وحصل يقعد ، بقي لمسود  
 لا والدي هو عده أن كوى م وان الحسين كويم  
 اعز مكان في ادنا سرج ساج وحده حلس في الأهم كتاب  
 عيش حلس وشحو عده أن يرى مصر ويسمع وعي

## الفصل الثاني

### في مواطن الفصل

١١ ول لايتد - عده اب عيه في الدقة ،  
 يصاحبه فوتر حد

١٢ دارن لأمير يده الله

١٣ حدث السائح شرح - تفاصيل رحلته

تفيد : ترى في المثال الاول انه نصف حله ، حاته أفادتنا على حله  
 » ان عده اب عاه في دقة ، سب في دس بين يظهر لاول وهلة

١٤ اموى بعد ١٣ م جمع دس ١٥ م شرح حرس مريع حري  
 ٣٠ شحات دس شحو حري



٢ ان لا يكون للأولى محل من لاعراب ويكون لها حكم لا يقصد اعطاؤه لثانية نحو « انك الحاكم مصنف » لجميع يعرفون ذلك »

ايضاح : لم تعطف جملة « جميع يعرفون ذلك » على التي قبلها فلا تشاركها في حكم القصر فتكون معرفة لجميع مقصورة على هذا الامر

٣ ان يكون بين الحملين دين تام لاختلافهما في الخبرية ولانثنية عصاً ومعنى نحو « تكلم في مصعك ايك » او معنى فقط نحو « رزنا الامير ايده لله » او اعمده احامع بينهما من مناسبه او مصادقة . وهذا ما نقله كمال الانقطاع

٤ ان يكون بينهما اتحاد تام ان تكون الثانية بدلاً من الاولى نحو « حدث السائح شرح تفاصيل رحلته » او يبدلها نحو « نصحت أخي قلت له اتبعني » او تؤكد لها نحو « قهر الكافرين أمهاتهم رويداً » وهذا ما نقله كمال الاتصال



هـ ان تُسَقَّ حمةُ حمتين يصحَّ عطفها على إحداهما  
وفي عطفها على الأخرى فسادٌ، فيترك العطف دفعا  
للوهم كقول الشاعر :

ومن سلمى أبى اعني هـ سلا، رها في الصلال تم

وهذا ما يقال هـ شبه كمال لانقطاع

إيضاح : ان حمة رها في السب لى يصح عطفها على  
تصن وتك مع من هذا توهم أصب على حمة أرمي فتصن  
الحمة الثالثة من مقطوعات سلمى وهذا خلاف المقصود

ويختلف هذا موضع عن الموضع الأول في ان عدم العطف  
هـ هو الاحتياط وهو في الموضع الأول وهو مانع

ب ان تكون الثانية حونا عن سؤال اقتصرته  
الأولى نحو « وما أرى نفسي إن أنسى لأمره دسوء » .  
وهذا ما يقال هـ شبه كان لانفصال

إيضاح : ان الحمة الثانية شديدة الارتباط بالأولى ، لأن  
جواب عن سؤال يشأ من الأولى ، فكان قتل حمة الأولى  
توهم بعد بطله هـ ان سائلا ساء : « وما لا تدري نفسي »  
فقال « إن النفس لأمره دسوء »

### تقرين ٣٨ - بين اسباب الفصل في ما يلي :

حدث في دمشق بمقتضى مدينتي القديمة وصروحها الفجعة .  
 بعد ما . لأقدمون رحمتهم في توافيق الحليلة . وإذا نحو لي  
 شياطينهم قد . يا معكم ، يا نحن مستهزئون ، الله يستهزي  
 ٣٣ فقد قل في سبيل الله لا تكلف الا نفسك ترى لحال  
 تحسها حادثة وهي ترأ مر السعد

ليس احتجاب نفسك في أملا . توحى عين تحتجب<sup>(١)</sup>  
 م يُبق حودث لي شدة وانه . كتي أذهب الدب بلا دل  
 قول ، ارحل لا يقبل عندنا ، ولا فكر في سر وظهر<sup>(٢)</sup>  
 قل لي كيف انت قلب عيب - مهر دمح وعمرن طوبى  
 يقرأون ان احسن الصيم عدهم أعوذ بى أن يصدم بصيرى  
 أصون عرصي في لا أدب لا . انه رعد الأرض في ليل<sup>(٣)</sup>  
 لا تحسب لمعد قرأ انت . تسمع بعد حتى تهتق انفس<sup>(٤)</sup>

— — — — —

١ تصورها ١٢ انصت لصداء وتجنب حجب حجب . يوم ١٠ ١٢  
 باحجاب احتجاب المدوح عن قصده ٣ صر من ٤ صر من  
 انفس وقيل احسب وعزم يده ام . من م روه يومه حر احده  
 (٥) الصبر حصاره شجر من الطم



بعدم احدى وهو خلاف ما يفهمه رشت برتد شدة ، ولهذا حصر  
 وصله رشت برتد وعكس كفى حدى في احدى والاشياء  
 ولكن ضمن بدهم بوجه حاد المقصود ، يجب وصل بدهم

١٠٥ - يجب لوصل بين الحملتين في ثلاثة

مواضع :

١ - اذا كان نعلمه لاولى من الاعراب وقصد  
 إشارات الشبهة فيه نحو " لعمل يروى الانداس ،  
 ويصقل لأدهم "

٢ - اذا اتفقت الحملتان في حرية والاشياء ووجد  
 الجامع بينهما ولا يمكن هناك سبب يقتضي لفصل بينهما  
 نحو " المعدة يد الداء " واحميد رشت كل دواء ،  
 ونحو " صوموا وصبروا "

ابيضاح : المراد بدهم في احادية والاشياء ان تكون  
 كدهم حرية او اشياء ، ولا فرق في ذلك بين رشت  
 هذا الاتفاق لفظ ومعنى كفى في رشت بدهم ، او معنى نحو

امثلة : ١٠٥ ما هي مواضع الوصل

٢٠ « انى أشهد الله وشهدوا انى برى » مما تشركون « ورحمة  
 « اشهدوا » انشائية في اللفظ ولكنها خبرية في المعنى لان المراد  
 « شهدكم » وقد تطقت على حصة الخبرية التي قلها  
 ٢١ « اذا احتلقت في الخبرية والانشائية وكن المصل  
 بهم خلاف المقصود نحو « لا وحفظك الله »

١٠٦ - من محسنات الوصل ان تتناسب  
 حملتان في الاسمية والفعلية « والمعليتان في ماضوية  
 ومصارعية » اى ان تعطف الاسمية على مثلها « وكل  
 من الماضوية والمصارعية على مثلها » ما لم يكن عرض  
 في العدول عن ذلك كزيادة التحدُّد في احدهما واشتوت  
 في الاخرى نحو « اصديق بكائسي و » مقيم على وذه «  
 اوضح - عدت مما تعدد ( عدد ١٨٠ ) في الدلالة على التجدد  
 كقول « حملة لفعلية » وعلى الاشتوت « حملة الاسمية » ومثل هذا  
 يحصل عند ازالة المضي في احدهما وامسارعة في الاخرى نحو « ان  
 لنرى كهروا وبصرون عن سبين فة »

تقرن ٣٩ : بين مواضع الوصل والفصل في ما يأتي واذكر السبب في كل منها :

لا سجد . بعدهم المال ، وانخلا ، يمدونه استرشدوا العاقل  
توشدوا ، ولا تعصوه فتدوم المزاج وله فرح ، وآخرة ترح .  
أمدكم تا تعلمون ، أمدكم رنعام " وسين وحسن وعيون .  
ما هذا شر " ن هد لا عت كرم اما الاعمال باليات ولكل  
امرى ما بوى ان صديقك حاش انا متيق ذلك قل ان  
للقمع : ان العدو خصم نصرته صاحبة وتطلب احكام ، وان  
الصديق ليس بذاك وبينه قصر ، وثا حكمة رصه

لا تسأل المرء عن حالته في وجهه شاهد من انظر  
قد يدرك انني حسن حخته وقد يكون مع المستعجل الرال  
لا يعجبك قال يربك من الحمد اعمرى غاية انصرم  
ما كل ما يتعنى المرء بدرسه تحوي لربح لا يشتهي السفر  
لراي قس شجاعة الشخص هو اول وهي المحل الثاني

(١) طرح حم واحمر (٢) امد بالان عده الع والاعام راا  
من دوات احب واظف (٣) اسد صودا و وحمود دارسكون  
لجيد ، وصرم الشار وار

خفف الوضوء ما أضى أديم الأرض إلا من هذه الاجساد<sup>(١)</sup>  
 قرين ٤٠ : قدم مثانين أصك<sup>(٢)</sup> موضع من  
 مواضع الفصل ، ومثانين لكل موضع من مواضع  
 الوصل

قرين ٤١ : اعرب ما يأتي اعراباً بيانياً :  
 وحب<sup>(٣)</sup> العيش عند كل حر<sup>(٤)</sup> وعدم عما أصك<sup>(٥)</sup> المرار<sup>(٦)</sup>  
 قات ميت<sup>(٧)</sup> في زنة كعدها ليت امهود تحدث بعد البلى



(١) قوله بدوس ، وادى اديم ، وادى الارض ما ظهر منه  
 (٢) اصك اختلف ، وادى اديم ، وادى الارض ما ظهر منه  
 (٣) وحب العيش ، وادى اديم ، وادى الارض ما ظهر منه  
 (٤) وادى اديم ، وادى اديم ، وادى الارض ما ظهر منه  
 (٥) وادى اديم ، وادى اديم ، وادى الارض ما ظهر منه  
 (٦) وادى اديم ، وادى اديم ، وادى الارض ما ظهر منه  
 (٧) وادى اديم ، وادى اديم ، وادى الارض ما ظهر منه

الباب الثامن

في الأجر والحساب والنبوة

الفصل الأول

في حقيقة هذا الرب

١١ ولا يحقيق انفسكم السي لا والله

١٢) ولكم في الفساص حيه

(٣) قبل مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً

تقدم : تأمل في الامور عند ان وجدت شيئا مما يحجب قدر الممي انصود  
ادركه ، و ان كان قد ان ترد عليه ، فاصحح ما اوردته من ثبوت ،  
في بعض ما لا يماويه ، فمما فيها ، و براد الكلام على هذه الطريقة  
يسمى مساواة

و من انشأ في تبحر ان اراد فيه على قلبها قد اسوعت به في حبه .  
لان المراد به ان الانسان اذا علم انه ميت فليس يفسد في الدنيا فكما دلت  
حججه له و مر مره قبله . و مر د كلامه على هذه طريقه يسمى لا يخار  
ثم تأمل المثال ثالث تجد ان حسنه الاولى قد اذنت انهي المراد ، وما  
الحسنه ثانيه الا تكراره . وكرر هذا التكرار انما جاء لحرص وهي



نقرر المعنى في نفس - مع وشبهه - وانما الكلام على هذا الاسلوب  
يقال له الاطناب

وايث تدحت ان الصيغة ذات هي دستور الذي تقدم عليه لان  
الانحدر والاضطراب - الامور - تسعة في لا يمكن تصورهما لا عليه اي  
يصور شيئا حراً ، فقد لا يقرر ان اد رخصة اي المساواة  
ولا يُد في الانحدر من ان يكون وفي بقيادة المراد مع تطلق غرض  
به كسبب الخط ، وتقرّب اعلمه ، ومنى القام ، ويحور ذلك ، والاضطراب  
اي لا يُد فيه من ان يكون - الدائنة كتنبيه المعنى ، وموضح  
ايراد ، وتقرر ، ودفع الاحكام وما كل

١٠٧ - ان التعبير عن المعنى المراد **يَكُون**  
واحدة من صرق ثلاث : اما ان يكون **المتكافئ**  
لاصل ذلك المعنى ، وهذا يقال له المساواة ، او ان  
يكون ناقصاً عنه ، وهذا يقال له الانحدر ، او يكون  
رائداً عليه ، وهذا يقال له الاضطراب

١٠٨ - ان المساواة هي الاصل لانها لدستور  
الذي يقاس عليه نحو « ولا ينبغي انكر الشيء الا ما به »

استند : ١٠٧ ما هي الطرق التي يعبر بها عن المعنى المراد -

١٠ كيف تعبر بالمساواة

١٠٩ - يُشترط في الإيجاز أن تكون اللفظ  
مع قلتها وافية بالغرض نحو « ولكم في القصص حياة »  
أيضاح إذا كانت اللفظ غير وافية بالغرض سمي ذلك  
إخلالاً كقول الحوت بن حبرة  
والعيش حذر في صلال جهل من عاش كد  
يريد أن العيش الدائم في صلال جهل حذر من العيش الشاق  
في ظلال العقل

١١٠ - يكون الإيجاز لأغراض منها تسهيل  
الحفظ ، وتقريب الفهم ، وصيق المقام ، والإخفاء ،  
وتجيب السئل ، ونحو ذلك

١١١ - يشترط في الاضباب أن تكون زيادة

١٠٩ أو أحد اصحاب المعاني ، دافع غلبته عن قومه أسريين يوم نقاصهم  
مع لعلهم في حصرة لث عمرو بن عبد ملث حبرة ، واسهر الملك أبيه في  
أودع قصيدته من الخصب أسددة وحمه غصي مني سكر على بي صلب

سنة : ١٠٩ ، د ، يشترط في الإيجاز - ١١٠ لأي الأغراض  
يبقى الإيجاز - ١١١ ماذا يشترط في الاضباب

الافاض فيه على المعنى فائدة نحو : « فَبِ مَعَ العَرِ  
يَسْرًا » بِ مَعَ العَرِ يَسْرًا »

ايضاح : ان لم تذكر في الزيادة وثدة وكانت الزيادة غير  
متعينة تسمى ذلك تطويلاً كقوله :

وقد دلت الادب رهشه وهي قوما كدبا ومينا<sup>(١)</sup>  
من الكذب ومن واحد ، و كانت الزيادة متعينة تسمى  
حشواً كقوله :

ذكرت خي مع ودي صداع الرأس والوص<sup>(٢)</sup>  
من الصداع لا يكون الا في الرأس وذكر الرأس هنا لا  
واحدة فيه

١١٢ - يكون الاطبا لاعرض منها تثبت  
المعنى ، وتوضيح المراد ، والتقرير ، ودفع الابهام ، ونحو  
ذلك

(١) قد دلت خي . فعدة مولات ، والادب عدد ، و رهش عرق في دطن  
البرع (٢) و تصب البرع و جمع داء

تقرين ٤٢ : بين ما تراه من مساواة او ايجاز او  
إطباب في ما يلي .

كتب ابراهيم بن ابيدي في كلام المؤمنين : من عموت فبعصا  
و من أحدث فصحت موقع بأهون . لقدرة تذهب الحفيظة <sup>(١)</sup>  
وقال ابن المقفع : اعلم ان استشاريس بكفيل ، وان الرأي  
ليس بضمير ، بل الرأي كنه عرر <sup>(٢)</sup> . لأن دور الدنيا ليس شيء  
منها بثقة ، ولأنه ليس من امورها شيء . يدركه العاقل الا وقد  
يدركه العاهر ، من رتأ عيا حرمة ، أمكن العجز  
وقب اليفة الذباني <sup>(٣)</sup> .

أتاك مرو . استطاع لي بعضه ، من عدو مثل دسك دفع  
أتاك بقول ههنا اسبح كادب ولم يأت سخي لذي هو ناصع <sup>(٤)</sup>  
أتاك بقول لم تكن لأفوسه و هو كملت في ساعدي الخوامع <sup>(٥)</sup>

١ هو صم ، مؤيد ، وهو حارون ارشد ، كان من اهل ادب و الفص  
وع له «علاءه سنة ٤٠٢ هـ وتوفي سنة ٤٢٢ هـ (٢) اعصب في ادراج  
من الحارم (٣) حرر شمر بن جهمك (٤) هو رواد من معوية  
الديلمي ، شاعر جاهلي من اسر شعراء حرب على الاطلاق لقب «اليفة اسووه  
في الشعر» كان «دم تلحس من لدر وناحد حورثه ودمت اعصب» قلة  
حراء في سوره عكط فياني به شعر ، بشدونه شادعه فحكمم بها . توفي  
سنة ٦٠٢ مبيحه على ما يرجح (٥) ههنا ناصح سجد ليس باوي  
والناصح و ناصح (٦) الخوامع العبود



١١٤ - انحر القصر يكون تشمين لعارة  
 القصيرة معاني كثيرة من غير حذف نحو « انما الاعمال  
 بالنيات »

تنبه : ان هذا النوع من الانحر مر كثر عناية البلغاء حتى  
 ان بعضهم سئل عن البلاغة فقال : هي انحر القصر  
 وقال اكثر من صيحي خطيب العرب : ان بلاغة الانحر

١١٥ - انحر الحذف يكون اما بحذف جزء  
 جملة نحو « وأسأل القرية » اي اهلها ، او جملة نحو  
 « وبكذبوك فقد كذب رسل من قبك » اي  
 قاصبر ، او اكثر من جملة نحو « ولقي عصاك فبرها  
 تهتز كبتها حب وفي مدرآ » اي واقده وهتزت

ايضاح . اذا كان المحذوف جزء جملة فقد يكون مضافاً كما  
 مثلاً ، ومضافاً اليه نحو « من الامر من قل ومن بعد » اي من  
 قبل ذلك ومن بعده ، او موصوفاً نحو « صب طويلاً » اي  
 صباً طويلاً ، وصفة نحو « ردوا رجلاً في رحلهم » اي

منه ١١٤ ما هو انحر القصر - ١١٥ ما هو انحر الحذف

«ضاف الى وجسهم» او شرط نحو «ررنى كرمك» اي فان  
 زرنى» او جواب شرط نحو «لو ترى اد حمي وصبي الحرب»  
 ي «رأت امرأ» هائنة وهو ذلك

١١٦ - لا بُدَّ للحذف من دليل على وقوعه  
 ودليل على تعيين المحذوف

اما دليل الحذف فهو العقل مطلقاً

واما دليل التعيين فهو اما مقصود الاظهر نحو  
 «حرمت عليكم بيته» ي تساوها» او لعقل نحو  
 «اسأل القرية» ي هب» او لعدة نحو «قد  
 لب في همد» اي في هواها» او للملائسة كقولك  
 «ي تهنة صديق زوجه» سروه» والمبين «

يصح : «للعقل في امثال لاويل يدل على الحذف لان  
 تحريم لا يقع على الميثه معها» ومقصود لاظهر يدل على ان  
 المحذوف لفظة «ول لا العرس» لانه من هذه الاشياء تساوها  
 ويدل لعقل في امثال الثاني على حذف لا «ول» من القرية

عش ، ويدل على تعيين محذوف وهو الوجد والعش يدل على  
الحذف في مثل اثنتان لا تدور لا تكون في نفس الشعر  
والعادة تدل على المحذوف وهو هو . والعش يدل على حذف  
في مثال أرايح لاقتضاء ، حرف ه يتعق به ، وملاحظة تدل على  
المحذوف وهو الزواج

عزيم ٣٤ : بن سوع الأجير في ما يلي ، وادكر ما  
يسطوي تحته من المعاني ادا كان آخر قصر ، وعين  
المحذوف دا كان آخر حذف .  
النية ولا الله ردكم انه صلاح لي صلاحكم  
الضيف ، اراك من كبر عليه كبره سيد القوم حادهم  
قل لاه علي ، الرئاسة سعة اصدر  
كتب احد كتب مذموم عن رحيل يعني به اي بعض العمال  
كتابي بيت كتاب وثقيل من كتب له ، معي من كتب  
له ، ومن يضيع من الشقة واحدة حامدة  
ورقم عشرين يعني لاهل كثرة الشكوى منه :

( ١ ) هو ربح الحقة لم يدرك له مدعة وشجاعة ، وفي سنة ١٢٠٠ هـ

( ٢ ) هو حادهم ابرامكة مشهور بخرمه وبلاعه وكان ورعاً قارون



كثير شاكوش . وقل شاكوش ، وقل عدت ، وقل عدت  
 ووقع في قصة محوس .  
 العدل وقع ، واشتبه بغيره

ادى كانت النفوس حكايا نعت في مرادهم الاحكام  
 موضعت طبعي في يدي وقات خلوي ولأ  
 راقصي على نعي ادى لا مردى وفي الناس من يقضي عليه ولا يقضي  
 ويعلم الكفر كم من اعصر كتب به المائة من السر والقصب

## الفصل الثالث

### في الإطباب

- (١) ثلاثة ثورث ثلاثة : المشاط ' ثورث ' لعي '   
 والكس ' ثورث ' لفقير ، والشره ' ثورث ' المرض
- (٢) إلى ، وقاله الله ، مريض

يهد ، عرفت ثم مدد من الإطاب هو أ تريد لا تهاب عن حق مراد  
 اسمعير صا به لا تهاب ، ورد الا في كذا لن تدين امامك صورتي من  
 صور الإطاب

ورشيد قد قتل حين بكه امر مكة سنة ١٢٨٠ • (١) اسمعير انما  
 والقضب السيوف

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَأَمَّا إِذَا مَا كَانَ عَلَى الْمَوْتَى الْمَوْتُ فَأُولَئِكَ لِيُصَلِّ عَلَى أَهْلِ الْقُبْرِ وَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

وحدت ضرورت احدیت است که هر که یکی بعد از دیگری را  
و بدین و وحدت سرافراز و بی که به اعتراض می نماید  
لا اله الا الله و محمد رسوله

۱۱۷ - یكون الإضاح بصرى، وهما الإيضاح بعد الإيهام، وذكر الخاص بعد العام، والتكرار، والإيقاع، والتدوين، والكميل، والتجميع، ولا اعتراض.

مسئله : ۱۱۷ نای طریق یکوں لایضاب - ۱۱۸ کیف  
یکوں لایضاح بعد الاھم

نُعنى في دهر السامع بذلك مرتين ، مرة على سبيل  
 لا يهيم والآخر ، مرة على سبيل التفصيل ، لا يصاح ،  
 نحو : « ثلاثة ثورث ثلاثة ، انشط يورث العنى »  
 « اكسل يورث انقر » واثرة يورث مرض .

١١٩ . يدكر اخص بعد اعاء تنبهاً على فصله  
 حتى كانه رفعت له من حسن ما وانه ، نحو « احتهدوا  
 في درس اعمت و لمة العربية »

١٢٠ . يكون التكرار مكتة كذا كيد نحو  
 هيهت هيهات ما توعدون  
 و لطول لفصل كقولاه :

لقد عم احيى اليون ابي اذا قلت اء بعد ابي حطيه

١٢١ . لا يعد هو حتم الباب من لشعر بما  
 يتم المعنى بدون مكتة كقول خلفه :

اشنة : ١١٩ لاي عرض يدكر خاص بعد العام - ١٢٠

لاي عرض يكون التكرار - ١٢١ ما هو الايصال

وإنَّ صِحْرَ لَاتِمَ الْهَدَايَةِ كَتَبَهُ عَمَّ فِي رَسْمِهِ دَرْجٍ  
 اَيْتَمَح : إِنْ قُوَّاهُ كَتَبَهُ عَمَّ هِيَ حَسْبُ مَرْتَمَعٍ وَف  
 تَقْصُودُهَا وَهُوَ تَشْبِيهِهَ بِأَهْلٍ مَعْرُوفٍ بِالْهَدَايَةِ ، وَكَذَلِكَ لَمْ تَكْتَفِ  
 بِذَلِكَ حَتَّى جَعَلَتْ فِي رَأْسِ الْعَمِّ دَرْجًا رَدْدَةً فِي مَعْنَاهُ وَقِيلَ لَنْ  
 الْأَعْمَالِ يَحْرِي بِضَ فِي أَثَرِ عَمِّ " وَاقْعَ يَرَوْنَ مِنْ شَاءَ مَعْمٍ  
 حَسَابٍ هِيَ قُوَّاهُ مَعْمٍ حَسْبُ رَدْدَةً فِي الْمَعْنَى

١٢٢ - التَّوْبِيلُ هُوَ ارْدَاؤُ الْخَمَةِ خِمْلَةً تَشْتَمِلُ  
 عَلَى مَعْنَاهُ . وَهُوَ خَدَمٌ :

١ مَا يَحْرِي يَحْرِي أَمْسَ إِنْ اسْتَفْعَلَ مَعْنَاهُ وَاسْتَفْعَلَ  
 عَمَّ قَوْلُهُ نَحْوُ " حَسْبُ خُفِّ وَرَهَقَ لِمَا صُنِّعَ مِنْ لِمَا صُنِّعَ  
 كَرَّ رَهْوَقٌ " :

٢ مَا لَا يَحْرِي يَحْرِي أَمْسَ لِعَدَمِ اسْتِقْلَالِهِ بِوَدَّةٍ  
 أَمْرٌ دَوْتَوْفَعَهُ عَلَى مَا قَوْلُهُ نَحْوُ " جَرِيدَهُمْ تَمَّا كَفَرُوا  
 وَهِيَ يَحْرِي لَا الْكَفُورُ "

١ . نَحْوُ هَذَا اقْتَدَى ( ٢ ) زُهَقَ اضْطَحَلَ وَهَلَكَ

١٢٣ - التكميل، ويقال له 'لاحتس' هو ان  
 وُتِيَ في كلام يوهو خلاف المقصود به يدفع ذلك  
 . هم . وهو قد يكون في وسط الكلام كقول  
 شاعر :

مستقى درك غي مقصد صوت اربع وثمانه نعمي  
 او في آخره كقول اعرابية ارحس . « كسر »  
 به كل عدو لك لا نفسك »

١٢٤ - التجميع هو ان يوتى في كلام لا يوهو  
 الاف المقصود بفصله لكنه كانه نحو "ويطعمون  
 طعم على حده " اي مع اشبهته به

١٢٥ - الاعتراض هو ان يوتى في اشاء  
 كلام، او بين كلامين متصين في المعنى بحكمة او اكثر  
 ١ - اصوب الخط ١٢ حده ان يدوم يوتى في سحر ١٢ صبر سين  
 ٢ - حره وفس

اسئلة : ١٢٣ . هو التكميل - ١٢٤ ما هو التجميع . ١٢٥  
 ما هو الاعتراض

لا يحملُها من لا عرب سكه غير دفع الأية  
 كادعاه نحو « ائى » و « لتهويل  
 نحو » و « مسم » و « تعسمون » عظيم » و لتدنيه  
 كقول الشاعر

وأعلم ، فعب مرة يعبه ، ب سوف يأتى كل . قدر  
 فائدة : قد يكون لأجانب مع « ذكر نحو » رأيت  
 بصي وسمت كلامه نادى « ونحو ذلك

تقرى : : من نوع لأطاب في ما يلي :

ور اجتهدون في الامتحان وكن معكم لا المجتهدون  
 لا يشعرون طاب : : و طاب : : به باعق ، فأى متى ، ولى  
 متى . و سرى موى و شرح في صدرى من قدم به وهو  
 محافظ على شروطه لأب كماله منوه . اكرم والديك .  
 أنك وأنت بعد ، عهدهم ، فلهذا سائقه عطفوا على  
 الصلوات والصلاة أوصى . و ذلكم يوم الدين ، ثم ما  
 ادراك ما يوم الدين وذهب يدك في حيث تخرج بينه . من  
 غير سوء

هي اديبا تقوا على فيهم حذر حذر من رشي وقتكي  
 ست شئت حقا لا تنس على شئت أي ارجل انهن  
 حفوظ قصير و رأيت فيه د حقي نفس فيه حرم  
 شيخ يري لصادرات خيل مائة و شئت دم الحجاج في الحزم  
 ست تحكي مدنا صعد حذر حذر ، لكن سبر حرم  
 و امر ، ادمت و شئت عهد عني مثل هذا امر كرم

تري ٤٥ : في لأعراب الديان

( جورج )

إن اثناسيوس ، و العهد ، و صاحب سعي في حرم  
 اثنيون : مسد ايه ، و قد حرم ، مسد ، اذ حرم ،  
 حرم حرم ، كد ب و قد ، حرم عني ، علاقه لسية و في  
 حرم « حرم » ايج حرم ، و ايج و « سنة »  
 حرم مسد ، و ، لصار : مسد ايه امد د شئي  
 حرم حقيقة عقلية ، و حرم حرم حرم ، حرم لأعراب

( ١ ) حرم و حرم و حرم و حرم و حرم و حرم و حرم و حرم  
 حرم حرم ( ٢ ) حرم حرم و حرم و حرم و حرم و حرم و حرم

( ب ) اعرب ما يأتي اعراباً جيداً :

وتحتقر الدنيا احتقاراً محترماً يرى كل ما فيها وحشاً ، وسياً  
أي ابراً ، ن سوة في شيتته سرهم . ونسوة على اهرم

سورة مائدة

### تتمة

في اصول عن مقتضى الظاهر

( ١ ) هو الله عادل

( ٢ ) خير الناس من مع الناس

( ٣ ) ومهمهم مغفرة رزقهم كتاب ومن رضه سماؤهم

تكملة تولى في افعال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما يعود به الى هو  
هو ما كان قسراً و بعد ان كان يدى رزق كلام الله هو ان  
به عادل الله الذي رزقنا اي صوب بكره عن الله هو الله ابرق فادسي  
الظاهر ان يدى رزقنا اي رزق هو رزقنا انكم في رزق شوق سمع  
سكنهم احر في رزقنا . و ان رزقنا . ام مهمهم رزقنا . انهم انظر  
ورود ما فيه لاراد الله . و ان رزقنا . و ان رزقنا . و ان رزقنا . و ان رزقنا .  
صورة مبسطة ، انفسه ، توقع في غير وارعي ان شوق

وترى في انفسه . و ان رزقنا . و ان رزقنا . و ان رزقنا . و ان رزقنا .





١٢٧ - يكون لعدول عن مقتضى اظاهر  
 بامور عدة: منها وضع مصدر موضع المظهر، ووضع  
 المظهر موضع المصدر، ولا تفتت، ووضع الماضي  
 موضع المصدر، ووضع المصدر موضع الماضي،  
 والتقليب، والقلب

١٢٨ - يوضع مصدر موضع مظهر خلاف  
 مقتضى اظاهر ليتمكن من بعده في ذهن من مع نحو  
 « هو الله عادل »

١٢٩ - يوضع المصدر موضع المصدر، لريد  
 ليتمكن نحو « خير الناس من رفع اليدين » اي نعمهم،  
 او لالقاء الموهبة في نفس السامع كقول الخليفة « مير  
 المؤمنين يأمر بكدا » اي اذمر، او للاستعطاف

سئلة : ١٢٧ - في التبريق يكون لعدول عن مقتضى اظاهر  
 - ١٢٨ لاي اعراض يوضع المصدر موضع المظهر احيانا - ١٢٩  
 لاي اعراض يوضع المصدر موضع مصدر احيانا

كقوله « يَدِي مَوْلَايَ - اَتَكُم » اي تَدُنْ

١٣٠ - الانكسار هو لا انفصال من كل من

اتكبه والمخضب وبيعة في صاحبه، على غير ما يقتضيه  
سبق الكلام، نفس في حديث وتشتيط لسماع وحمل  
على يادة الاصعاء نحو « واستغفروا ربكم ثم توبوا  
اليه - اني رحيم ودود » والقياس « ان ربكم رحيم  
ودود »

مدح . قد يكون انفصال من اَتَكُم الى الخطاب نحو  
« وَاِيَّيْكَ لَا اَعْبُدُ اِلَّاكَ فَطَرَنِي وَلِيَّهِ رُحُومِي » والقياس « وابيه  
جع » او الى بيعة نحو « استبيدي قد عرفت بضمي - د »  
والقياس « بوضاي »

ومن الخطاب اي اَتَكُم كما في مثل من ، و اي البيعة  
نحو « ادكتم في القميص رحمتي بي » والقياس « ربكم »  
ومن بيعة الى اَتَكُم نحو « وهو يدي رسل الرياح شرّاً  
بين يدي رحمة وان » . . . . . والقياس « و برل »

أو أي الخصب نحو " طميد في رث عذب " أو بعد " وقياس  
 " ياء بعد " "

١٣١ - يوضع الماضي موضع المصارع نسبها  
 على تحش وقوعه نحو " يوم يفتح في انوار وثور  
 فواح ووجت امرء وصكب ابوان " أي وفتح  
 فتكون

١٣٢ - يوضع المصارع موضع الماضي لا إلهام  
 المشاهدة بإحصاء صورة شيء في ذهن السامع بصيغة  
 احصى كقول قنطشة (١)

من قسدت هيت العون تهوى  
 وضرم سالا دهش فحرت صرعه يبيدي وللاجر

(١) عرفت برحمة الله في تفسيره احصى ، احصاه من اشتهروا  
 بالرواية اب روي عنه ٣٣٥ م ٢ حيث روى واصحاحه  
 من ادبها من درر ١٣ صريح المصراع في درر ، واحرار مقدم  
 على البير من مدحه الى مجره

سئلة : ١٣١ لاي عرض موضع الماضي موضع المصارع حياناً  
 - ١٣٢ لاي عرض موضع المصارع موضع الماضي حياناً

١٣٣ - لتعليب بحداد حصص حد الصاحبين  
على الآخر ترجيحاً عليه نحو « وكنت من الغائبين »  
بقياسه « لقابك »

بصاح : ان التعليب كذا في كلام العرب كالأمرين للاب  
« لاء » والقمرين للشمس والعمر « و » تعدد الحظاظ على الغيبة  
عز « ثم قوم تجهلون » و « ليس » بجهول « ، وتعليب المقلد  
على غيرهم ونحو ذلك

١٣٤ - قلب هو حصل كل من الآخرين في  
كلام مكر الآخر نحو « نحب الخمر في صعي »  
والقيس « نحب صعي في الخمر » وقد يكون  
للمبالغة كقوله :

وصبر مفترق ارحامه كأن لول زوجه سهو

١١ القاب « ر » في صلاة جارية

سنة ١٣٣ ما هو لتعليب - ١٣٤ « هو القلب



# علم البیتا

## فصل

### في حقيقة هذا الفن

۱. لا بد من تبيين حقيقة هذا الفن ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

أوحد من مباحثه ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو

وذلك ، وبيان ما هو الغرض من تعلمه ، وبيان ما هو





وتسند رقة، في سنة من اعين لاجرة. وحدث كذا في هذه السنة  
 ثلاثة وحده موضوع على علم من يمكن حساب وفوقه تسعة،  
 وهما دقائقها، وتبين اسرار اليمنة والامن استمال كل منها في المقام  
 حساب في معنى هذه الحجة في هذه

١٣٥ - ابيان علم يعرف به في ادب معي

، احد طرق محتسبه في وضوح الدلالة عليه

١٣٦ - بحث علم في في ثلثة ابواب

شبيه، واحد، والكه

١٣٧ - لاند في ابيان من اعترار مطهرة

دخلى على المختاره في معنى شعرة معاني من ابيان

من الفصحة من الاعلاه

في هذه الحجة

اشقة : ١٣٥ - هو علم بيان - ١٣٦ في كبر ما ينحصر

من البيان - ٣٧ - الذي يجب اعتباره في علم بيان

علم البيان الخامس ١٢

# الباب الاول

في التشبيه

## الفصل الاول

في حقيقة التشبيه

العمْرُ مثْلُ الصَّيْفِ وَ كَالصَّيْفِ لَيْسَ لَهُ قَامَةٌ

المبدأ : يرى في هذا بيت من شعر وحدث أن أمير قصار أدب بصر

ووجهه : أراد أن يبيّن أن في هذه حقيقة ظهور شبه قوله بوجهه : قصار

ما صنف أو صيف ، وهذا يسمى تشبيه

وقد رأيت أنه لا بد في حقه من أربعة أشياء : أحدها أن يرى

شبهه وهو في هذا بيت المبدأ مع التشبيه ، وثانيه أن يرى

وهو هنا الصنف والعلم ، وثالثه أن يرى وجهه المتحركة بين

الطرفين وهي هنا عدم إدراكه وزنه وجهه لوجهه وأراد تشبيهه وهي

هذا البيت كقولهم

١٣٨ - التشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو

---

اسئلة : ١٣٨ ما هو التشبيه

اشياء شاركت غيرها في صفة او اكثر ، على غير  
حريقة لاستعرة او لتجريد

ايضاح : الاستعرة هي ، ا كان مثل قولك « ربت اسداً  
، مي النمل » تريد رحلاً كالاسد ، والتجريد ، كان مثل قولك  
اقت من ريد اسداً ، وشاركة على احدي هذين الطريقتين  
ليست من باب التشبيه

١٣٩ - للتشبيه اربعة اركان هي : المشبه ،  
، مشبه به ، ويسميان طرفي التشبيه ، وأداة التشبيه ،  
- وجه الشبه

قرين ٤٧ : بين اركان التشبيه في ما يأتي :

الأكبر كالشعل في الروعان ، ان كلام هذا الرجل كاشهد في  
«لوة» كان حاتم خطي في خود كنه الوليل عند امحل -  
«أوب كالصير في الامة ادا نبت الدنيا كاسحل استواونها  
في اعوجاجها ، العلم مصاييح لامة في الارشاد وتديد الظلام

اشبه : ١٣٩ ما هي اركان التشبيه

والعس كاتطن ر نضعه شب على حب رجع وون تقصمه يهقه  
 أنت كالبحر في الساحة ولشمس - عو والسدر في لاشرؤ  
 رب يله كانه الصبح في احس - و ر نعود الصيلان  
 قصور كالكوكب لامعت بكمب بعت ناسري اطلاق  
 وحن كانه يدي في حمره مع احده ويجبه مع اك

٢٠٠٠٠

## الفصل الثاني

في كال اشبه

- ١١ كم وحوه مثل لهر حياء
- مفوس كالنيل في لاجلاء
- (٢) كن حلافت في ظهي ورفه فيه نسم الصب
- ١٣ ما فويلت جيد الا حنت
- بحب محي ندر لفربق حنولا

(١) صيلان كانه واسع منه عواصم من عواصم من من المعجم

(٢) دخر جم دحه وهي غنمه ، واد من اخرجه ، وحوه في ندره

وهو حال من القريق

# والمدرف في كند السماء كدرهم

مفصلي على ديسحة ورقه (١)

شبه شاع في بيت لول بيت ووجهه ر وبتة فوس  
لن ووجهه فسيه ووجهه ر وبتة فوس

وفي بيت شاع شبه الحبر في بيت ووجهه ر وبتة فوس  
لن ووجهه فسيه ووجهه ر وبتة فوس

وفي بيت شاع شبه الحبر في بيت ووجهه ر وبتة فوس  
لن ووجهه فسيه ووجهه ر وبتة فوس  
وفي بيت شاع شبه الحبر في بيت ووجهه ر وبتة فوس  
لن ووجهه فسيه ووجهه ر وبتة فوس

وفي بيت شاع شبه الحبر في بيت ووجهه ر وبتة فوس  
لن ووجهه فسيه ووجهه ر وبتة فوس  
وفي بيت شاع شبه الحبر في بيت ووجهه ر وبتة فوس  
لن ووجهه فسيه ووجهه ر وبتة فوس

وفي بيت شاع شبه الحبر في بيت ووجهه ر وبتة فوس  
لن ووجهه فسيه ووجهه ر وبتة فوس  
وفي بيت شاع شبه الحبر في بيت ووجهه ر وبتة فوس  
لن ووجهه فسيه ووجهه ر وبتة فوس

وفي بيت شاع شبه الحبر في بيت ووجهه ر وبتة فوس  
لن ووجهه فسيه ووجهه ر وبتة فوس  
وفي بيت شاع شبه الحبر في بيت ووجهه ر وبتة فوس  
لن ووجهه فسيه ووجهه ر وبتة فوس

وفي بيت شاع شبه الحبر في بيت ووجهه ر وبتة فوس

اشياء ، فهو نسخة حاصلة من مجموع صوره بصفة مشرقه مستندة في وسط  
رقعة زرقاء مبسوطة

ومر هذا القسم من وجهه ستة قد يكون مفرداً ، وقد يكون متعدد  
وقد يكون مركباً بصفة مفرد بأنه صورة متفرعة من متعدد

١٤٠ - صري التشبيه ، اي امثله وامثله به ،  
إما حسيان كما في تشبيه الخلد بالورد ، او عقليان كما  
في تشبيه اهل بالحياه ، او مختلطان احدهما حسي والاخر  
عقلي كما في تشبيه الشجر بالنبه واهله بسور

إيضاح : المراد بالحسي ما يدرك بحس الحواس الظاهر  
وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس ، والعقلي ما يدرج  
بالعقل دون الحس . ويدخل في الحسي ما لا تدركه الحواس بمفرده  
وسكن تدرك مادته فقط كتشبيه شقائق النعمان بالزهر من ياقوت  
على ربح من ربحه ، فالهدهد والرياح لا يدر كها الحس  
لأنها غير موحدة وسكنه يدر كها مادتها التي هي الياقوت والرياح  
وهذا يقال به حيلي ويدخل في اعطلي ما تدركه الحواس او  
وقع تحت الادراك كتشبيه الرياح بمسبوبة ثياب النول ، وانعور  
حيوان حري لو أدرك لادر كها ايده . وهذا يقال به انزهي

١٤١ - وجه الشبه هو المعنى الذي يشترك فيه  
 في التشبيه ، ويجب ان يكون أقوى واضهر في المشبه  
 به منه في المشبه

ايتحاج : ان شئت انظر في وجه الشبه يكون حقيقة  
 احمر في تشبيه الحد ، او خيلاً كره في قوه  
 يامن له شعر كحظي سود - حامي لحيل من فرقت اصغر  
 فان سواد في الشعر متحقق واما في حد فلا يوجد لانه  
 بل التحجير لانه يس من دوت لالون

١٤٢ - ان وجه الشبه قد يكون مفرداً  
 كاشعاع في تشبيه ريد ، الأسد ، وقد يكون متعدداً  
 كالإشراق والاستدارة في تشبيه الوجه باليد ، وقد  
 يكون مركباً يترده المفرد وهو كصورة متزعة  
 من متعدد كقوله

واسدري في كد اليه ، كدرهم مني على دباسة ررقه

اسئلة : ١١١ ما هو وجه التشبيه - ١١٢ كم نوعاً يكون  
 وجه التشبيه

فإن وجه الشبه فيه هو هيئة احصائه من ضلوع  
صورة بيضاء مشرقه مستديرة في رقعة زرقاء مبسوطة  
وكل من هذه الانواع قد يكون حياً وقد  
يكون عقلياً

يتضح من حكي في وجه الشبه مقدار كشمرة في  
تشبهه بخد دورق، ونعني كاشعة في تشبهه ارجل بالاسد  
وتمدد يكون ب يكون بعينه حياً وعينه عقلياً كره  
هذا هو الصبح في الصبح كـ كيف في اروق واداء  
ون روق حكي وند علي وركب في حكي  
منه كفي في من، والعني كفي في قد  
استعددهم وعبده كنه كشمرة من امد واداء  
فإن وجه الشبه فيه هو اوجة اقلية من الاشعة من حيا  
اي ما هو اظهر منه صفا في الاشعة

- ١١ عجمه من حيا و حيا عجمه من حيا و حيا
- ١٢ عجمه من حيا و حيا عجمه من حيا و حيا
- ١٣ عجمه من حيا و حيا عجمه من حيا و حيا
- ١٤ عجمه من حيا و حيا عجمه من حيا و حيا
- ١٥ عجمه من حيا و حيا عجمه من حيا و حيا





كالحمام . هجم الأسد هجوماً الأسد . تدفق الخطيب بكلام كانه  
الماء الزلال

كأدب شمس و ماوش كواكب د ضمت لم يبد منهون كوكب  
ربنا دوحه وحب علب حنو المرصعت على العظم<sup>(١)</sup>  
ادام الرعد بحر خلت شدا عصار في السحاب د ريز<sup>(٢)</sup>  
فعلت بنا فعل السماء برحمه مع الاله وحقه م يقضه<sup>(٣)</sup>  
ودا افتقرت الى اسعائز لم يجد دحر يكون كصالح الاعمال

## الفصل الثالث

### في اقام القثيه

#### (١) القثيه باعتبار طريقه

(١) نعلم في لصفر كعقش في الحمر

(٢) كان الدموع على خده

ثقيه حنن على حنار<sup>(٤)</sup>

(١) دوح واحد دوحه وهي شجرة مطيه و المعنى بر . صل دوحه

(٢) بحر الرعد صفت (٣) ندمه هو الحمر وهو بخار مرم

(٤) بطن الحمر من الحمر و دي و حنار دهر رمان وهو احمر

١٣ وحدائق لس الشقيق نساء

که لا رحوان مقطاً ناعبر

١٤ لا تعجبوا من حاله في خدر

كل الشقيق بقطة سوداء

پیدا : فی این الاون ی که من برای شبیه فرد ، شبیه مفرد و هو  
ایام ، شبیه به مفرد و هو

ولی این ی برای که مر مرکب حرکت ، شبیه مرکب من  
امواج و جدا باشد به مرکب مر طلق و حشر

ولی این است ، راجع به ای اعداد طرفین مفرد و از هر حرکت ،  
شبیه فی است فرد و هو شبیه و شبیه به مرکب من و رحوان  
و اعبر ، و شبیه فی ایع مرکب من این و جدا باشد به مفرد و هو  
الشقیق

و جدا باشد و شبیه با مر مفرد و هو ، شبیه مفرد  
مفرد و شبیه مرکب مرکب ، او شبیه مفرد مرکب ، و شبیه  
مرکب مفرد

١٤٤ - شبیه باعتبار صرفیه اربعه انواع :

شبیه مفرد بمفرد ، و شبیه مرکب مرکب ، و شبیه

(١) الارحوان ثلث حده و حده خیب اسود بن

اسئلة : ١٤١ که نوعاً التشیبه باعتبار طرفیه

مفرد ترکیب ، و تشبیه مرکب مفرد

١٤٥ - تشبیه مفرد ، مفرد هو ما ظروفه مفردان  
نحو « رید کالاسد »

ایضاح قد يكون الظروف مفرد ، مصنفین تشبیه الخد  
بالورد ، و معین تشبیه العبد فی الدمر بالعش فی الخمر ، او  
بختل تشبیه الثمر بموتاه ، بالخرم ، و بقصد تشبیه به ( و تشبیه  
المن بالورق ، بالسنن ) و بقصد تشبیه

١٤٦ - تشبیه ترکیب ، مرکب هو مرکب  
کقول الشاعر :

کان ... مواءمی حد ...  
ف تشبیه مرکب من الدمع و الحد ، و تشبیه به  
مرکب من اظن و احدا

١٤٧ - تشبیه مفرد ، مرکب هو مرکب کقوله  
و حاشیة من شعیب بن ...

سئله : ٤٥ ، هو تشبیه مفرد ، مفرد - ١٤٦ ، هو  
تشبیه مرکب ، مرکب - ١٤٧ ، هو تشبیه مفرد ، مرکب

و شیه مفرد : هو ' اشتیق ' و شیه مذکر کب  
من الأرحام و لعمري

١٤٨ شیه امر کب مفرد هو مکن  
کقواه

و معروا من : هـ فی عدد : اشتیق بضمه سود ،  
و شیه مرکب من اثنی و واحد و شیه مذکر مفرد  
هو ' اشتیق

فوائد : ادکن من بحروف متعدد معروف و معروف  
و معروف ، و معروف ، و غیره نامشروع شیه مذکر که فی  
شیه معروف علی حد حاصل علی الحذف فی الیث السابق  
و معروف ، کن : فذلك کفره

مطلوب که نہیں ' تحو ' فی عراض کثیر پیل  
و بتعدد الحروف الاول ای شیه دوم الثانی سمي شیه  
حویة کقول الشاعر .

١ حویر معلوم مدبر و عراض

مسئله : ٤٨ . هو شیه مرکب مفرد

صدع الحبيب وحالي ~~صلاهما~~ كالي  
 وإن تعدد شيء في شيء به شيء تشبه جمع كقول الآخر :  
 مروت سا رأه الصبي تحكي امرأة والفر لا

( ب ) النشبه باعتبار وجهه

- ( ١ ) كنى الماء في صفاء وقد جرى دثب النحس
- ( ٢ ) وكان الشمس ميرة ديار حته حدائد الضراب
- ( ٣ ) كننا وضوء الصبح يستعمل المضي

نصير عراي دا قوادم جور

عليه : شيء من الماء في بيت الأول ، منه دانه في الصبح ، وإذا  
 تحت من وجه اسمه وحده قد ركب ، وفصل ، وكل شيء يذكر فيه  
 وجه الشبه يسمى مقار

وإذا برأيه في بيت ي شمس عند روى دياره  
 فرسه عليه من دار الصبر ، وقد ذكر وجه شيء وهو الأصغر  
 والبريق ، وكل شيء يذكر فيه وجه اسمه يسمى مقار

شيء من المقار في بيت ( ث ) صدم بين حين يظهر فيه ضوء  
 الصبح ما يشع من الشمس ، ومثله أن يكون قوادم ريشه أيضاً لأن ذلك  
 له في من ظلمة يقع في حواشيه من جهة تلي معظم الصبح ، ويظهر محمود  
 لبعض كشك قوادم بهي ، ثم أنه حين ضوء الصبح لقوة سبورة ودفعه

( ١ ) رأه الصبي : وجهه ، روع ، شيء ، وآخره الشمس

ظلام میں کڑھ جھانکنا و ستمیہ و لا برنی صہاں سہیں فی  
 ح ۱۴۰ . وقد قال طبرستان و نقل عرب طبرستان و حدود لأن الطائر  
 اذا كان واقفاً في مكان و رجع و طير به كان ذلك اذني به  
 الإسراع في صراخ حتى يصير في حث لا تراه العيون خلاف ما اذا  
 صار عن احتياط فانه حينئذ يجرؤ الإسراع في طيراء و . صراخ  
 مكر . فربما هو مكانه الأول . فثابت في الوجود و هو هو سورة  
 مريم . متعدد و هو لا شيء . سود في مقدمه حقاوط يضاء و وراة  
 دافع بوجه على الإسراع في السير . و كل ما كان وجهه أشبه بوجه  
 صورة مريم . مرصود كذا . في هذا . من سمي بوجه و كل  
 ما لم يكن كذلك كما في . . . . .

ثم ثلث عددي . . . . . في السهم الأولين صاهر . هل فيه  
 من مسمي في لشمه من در دور صوره و انه في ابث ال . ثلث  
 كذا . فهو لا . . . . . او . . . . . هل و تدقق  
 ط . . . . . كل صاهر وجهه سمي بوجه و كل . . . . .  
 صاهر او وجه . . . . . تدقق . . . . .

١٤٩ - ينقسم التشبيه باعتبار وجهه الى محض  
 و مفصل و تثمين و غير تثمين و قريب مستدل و بعيد  
 غريب

١٥٠ - التشبيه انجمل ما . . . . .

مئة : ١٩٩ الى ما ينقسم التشبيه باعتبار وجهه - ١٥٠  
 ما هو التشبيه انجمل و ما هو المفصل

اشبه كقولك « اعلم في لصغر كائنكش في حجر »  
 وابقض ما ذكر فيه الوجه كقولك « لباس كاسس  
 المشط في الاستم . »

١٥١ - يشبه التمثيل ما كان وجهه المشبه فيه  
 صورة متبرعة من معدود ، غير تمثيل ما ليس  
 كذلك

١٥٢ - غريب حسن . كان ظهر الوجه  
 يُنقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق  
 نظر ، ما لكون وجهه لا تفصيل فيه كاشبهه لخد  
 باورد في احمره ، وقيل ان تفصيل كاشبهه الوجه  
 ما بدر في الاشراف والاستدارة

واعيد لغريب . لا يُدقق فيه الا بعد إيمان  
 البطر لحفا . وجهه في ، دي ارثي كقول الشاعر .

استلقة - ما هو التمثيل وغير التمثيل من التشبيه -

١٥٢ ما هو التشبيه الغريب المتدل به البعيد لغريب



كأنَّ وضوء الصبح يستعمل الذهبى نظير عرانة دا قوادم جون  
ايضاح : يكون خفاء وجه الشئ ما لكثرة التفصيل كما  
في البيت السابق، او سدور حضور انشئه به في الدهن، اما عند  
حضور المشه بعد مياسة يديه، كتشبيه انفسج سار الكريت،  
واما مطلقاً كتشبيه فحم فيه حجر موقد بحر من الملك موحه  
الذهب

وقد يتصرف في القربى ما يخرج به عن استداله الى القرية  
كقوله :

لم تلق هذا الوحه شمس نوره الا بوجه ليس فيه حياء  
فان تشبيه الوحه بلسن الشمس متدل ولكن حدثت حياء  
اخرجه الى القرية وقد يخرج من الاستدل الى القرية بالجمع  
بين عدة تشبيهات كقوله

صانعا تسم عن لونه مصد او يرد او أقاح<sup>(١)</sup>

او باستعمال شرط كقوله

عزامة مثل النجوم ثواقباً لو لم يكن للثاقات أقول<sup>(٢)</sup>  
ومحو ذلك

(١) مصد سبق معه فوق مص ، وأقاح جمع أنحوا وهو سار له  
رهر ايضاً ووسطه اصغر وهو اسويج عند النجم (٢) ثواقب مبهمة ،  
وأقول حباب

تقرن ٤٩ : بين اركان التسييه ونوعه في ما يلي :

الحمية من لاء ، كحمية من لطاء . المتكثار كحاص  
ليل . صاحب السلطان كرك لاسد يسط ثوقه وهو علم  
نوصه . قول الحكيم . كاشه اشرف تسيه السلام ونهدي  
الى سواء اسيل . الكلاء بقول في واهه تدح من ذهب  
في سلال من قصة . الحق سيف على من الداحل . من صنع  
معروقه من الحر . فهو كماله حب لاطه لا ليهما بل ليصيدها  
به . والاش كالمرة في كك لائل

ثم اهدوا بك عذراً ~~صعين~~ البيث صفى سلاله الرووق<sup>(١)</sup>  
وكن احرام النجوم واما درر ثوب على لاطر زرق  
حرة الحدة احرقت عسده الخ ل من ذلك العذار دح<sup>(٢)</sup>  
في شعر اسرو منهم مثل له رواه ومب به ثور<sup>(٣)</sup>  
وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كمفرد ملأية حين نور<sup>(٤)</sup>

(١) ابعاد حمرة ، واحمد من احمر او ما يصير منها ، والراوى  
المصدة ، ونوعه اشراق ادى برؤى به (٢) عذار اسرار انات على  
حاجب ابوجه المجدي بلاد (٣) ارواء حمر امطر (٤) المدحجة غب  
ايض مستطيل الحب

( ج ) التشبيه باعتبار أداته

(١) إنما الدُّنْبُ ككَبِيرٍ فسَجَنُهُ العَكُوتُ

(٢) نَتْنَحْمُ في رَفْعَةٍ وَضِيَاءٍ نَحْتَلِيكَ لَمِيونَ شَرْقًا وَعَرَبًا

عنه . تشبيه الدُّنْبِ في ذات الأداة بـ كَبِيرٍ بـ سَجَنُهُ العَكُوتُ في عدم البقاء وسرعة الزوال ، وقد ذكر أداة تشبيه خلاف ، وكلُّ تشبيه تذكر فيه الأداة يسمى مرسلًا

وتشبه الآخر بمجموعة ، فـ رَفْعَةٍ وَضِيَاءٍ بدولان يذكر أداة التشبيه وذلك لأنَّ كَرْدَ الأورقاء من المشبه هو على ما تشبه به . ولهذا يسمى كل تشبيه لم تذكر فيه الأداة مرسلًا

١٥٣ - التشبيه باعتبار أداته ، ما مرسل وهو

ما ذُكِرَتْ فيه لأداة ، وما مؤنَّكَد وهو ما أُحْدِفَتْ

فيه : ما على حكمه نحو « هَجَمَ الْقَائِدُ هَجُومَ الْأَسَدِ »

أي كَهَجُومِهِ ، وإمَّا بِإِضَافَةِ الْمَشَبَّهِ إِلَى الْمَشَبِّهِ كَقَوْلِ

الشاعر :

---

سئلة - ١٥٣ إلى ماذا يعبر التشبيه باعتبار أداته

والريح تمش وتلصق وقد جرى ذهب الاصيل على حين الماء (١)

ي اصيل كانهب على ماء كالبحر

تقرين ٥٠ : كوت تشبهت مؤكدة يكون فيها  
كل ما يأتي مشبهه .

حول : مع . كوكب سامع حص ميع لآي زهار  
ناضرة حذقة عذ . رعد قاصد عيث هذ . ليلة بيلا .  
حبة رقط . صعث حلام . سراب غرار قعر محدد .  
حمام قاطع

تقرين ٥١ : كوت تشبهت مرسلة يكون فيها  
كل ما يأتي مشبهه :

الحجيل حرس . لمطر نلارض اصدق الكتاب .  
الوقت القلب التسي . الدهر الحامد الكلام اللين

(١) الاصيل الوقت بعد العصر ان العرب ، و اصيل الفصه

تقرین ۵۳ : عین نوع التشبيه وار کانه في ما يلي :

وإِنَّ مِنْ أَدْتُهُ فِي الدَّسْ كَالْعُودِ يُقْفَى . . فِي عَرْسِهِ  
 حَتَّى تَرَاهُ مُسَوَّرَقًا مُبْضِرًا بَعْدَ أَنْ تَنْصُرَتْ مِنْ يَبْرِهِ  
 يَأْشِيهِ الدَّرْ حَتَّى وَصِيْبٌ وَمَلَا  
 وَشِيْهِ الْفَضْنُ يَنْ وَقَوَامًا وَعَتْدَلَا  
 أَمْتُ مِثْلُ الْوَرْدِ وَمَا وَلِيْمًا وَمَلَالَا  
 رَدَا حَتَّى أَدَّ مَبْ سَرْنَا دَقْرَبِ وَالَا  
 وَحَكَّنْ حَجَرًا الشَّقِيْقَ - ذَا تَصَوَّبِ أَوْ بَصَدِ  
 أَمَلَامِ يَأْقُوْتِ نُشْرِبِ - عَلَى رَمَاحٍ مِنْ . . وَحَدِّ

( د ) التشبيه على غير مرقفه الادبيه

- ( ۱ ) سِيْدُ كَرِي قَوْمِي ذَا حَدَّ حَدِّهِمْ  
 وَفِي لَيْلِهِ لَصْدٌ يَعْقِدُ الْمَدْرُ<sup>۱۱</sup>
- ( ۲ ) إِنْ لَحْنُ وَالشَّهْبِ الثَّوَاقِبُ فِي الدَّحَى  
 لَمْ يَلِدْ سَارِ إِيْهَنْ<sup>۱۲</sup> الْاَنْحَمُ

۱۱ تصوب اعدر ( ۲ ) - حد حجر کري پشه ارمرود ۳۱ حد  
 حد هم اشند هم لآمر وحن هم احصب ، وعقد - اطلب عند عيه

(٣) وبدا الصبح كذب عرته ووجهه خفيفة حين يُتدَحُّ

تجيد : قد يجرح بكب أو أعر عن الطريق أو صبه حتى عرفها في المشي  
أو أن سب حرق فيه يرمي بها و رعدة كراه فوعة وتأثر في نفس  
قد رلت أن به راحة ضمناً من غير أن يتدح به وبجملته في صورة  
يرها على الحن الذي أشده أو يشده ، واثرت ترى أن فراس بعداى  
في البيت الأول يقول أن فومته قد كره به دا أشده صم أوثر وتعاظم  
السكرت ، وان رلت غير عجب فادري عتقد في بيته أنك السواد  
لندم ساحة أى صيئة ، تلاترى أنه منه بعه صم بالدر ، وانه  
تذكر ودهد بعد اشتداد العصب ك عتقد سدا اذا ادهم ادهم وكية  
م و ددب صر يجران أى بعه بعهه وصم ، عدالتي بصورة ، ان  
ون رلت اوسا ، ان تلمد أى سواه من يشده ، لسه منه  
دعا ، ان في درسه ، ادهم ودهد صم فى الآخر ، ودهد صم راه  
في بيت الثاني ، ان عرته روى من حن ، شهب ان ونب قصاء بدم  
امرار حد عريفين على الآخر في اس ، وفي ذلك ما فيه من تفرقة  
الحكم المتد الى الله

وقد سارع في قوله هذا وجهك تشبه رها ، ان المشه كمل  
في وجهه منه مر اسه به كمرى في تحت ، ان ساهر بدني  
ان اصبه في وجهه اضمه اوى ودهد منه في صم بحث يحور ان  
شبهه الصبح ، وفي صم من لجة فيه

١٥٤ - قد يورد لتبنيه ضمناً من غير ان

اسئلة : ١٥٤ هل يورد التشبيه احيانا ضمناً من غير ان يصرح به

يُصرِّح به ويُجْعَل في صورة يرها على الحكم الذي  
أسد الى المشه كقول الشاعر

سيد كرى قومي داخذ حدهم وفي الليله الطير رفته الدر

١٥٥ - قد ير د إيهام ان امشه وامشه به

متساويين في وجه الشبه فيترك التشبيه ادعاءً بالتساوي  
دون الترحيح كقوله

إن من واشتهر لثوقتي انحى في بدر سر إيهام لاعم

١٥٦ - قد يعكس التشبيه إيهاماً بوجه الشبه

أتم في امشه منه في امشه به كقوله

وبد اصباح كذب عرته وجه الخليفة حين يُمدح

ابصاح : بدخل في هذا ادب . ذكره الخليلي في كتاب  
حسن التوسل وسماه تشبيه التفصيل . وهو ان يشبه شيء شيء  
لفظاً او تقدير ثم يُعدل عن التشبيه لادعاء ان امشه افضل من  
المشه به كقول الشاعر :

اسنة : ١٥٥ هل يترك التشبيه حراً ادعاءً بالتساوي -

١٥٦ هل يعكس التشبيه احياناً

حسنت حماه بدر<sup>١</sup> نصيباً      وابن الدر من ذاك الحال  
وكقول الآخر

من قس حدودك يوماً      بسحب<sup>٢</sup> خط مدحت<sup>٣</sup>  
السحب<sup>٤</sup> تعطي ونسكي      وأنت تعطي وتضعك<sup>٥</sup>

شرح ٥٤ : بين نوع التشبيه في ما يلي :

تشابه دمه في إد جري ومداثي      فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب<sup>١</sup>  
هو لله ، أدري أنا لخير أسلت      جوجيا من عدتي كنت أشرب<sup>٢</sup>  
والليل كحالة السوداء لاحت به      من الصبح طرارة عذ مرقوم<sup>٣</sup>  
أعدك الله من سهامهم      ومحطى من رميه القمر<sup>٤</sup>  
أحسنهم ودونهم صلاة<sup>٥</sup>      كان فيصي صدر الحليم  
في حرة الورد شيء من ثلثها      وللغصيب نصيب من تشبهها  
ومن الخير نطه سيك عي      أسرع لسحب في السير الخمام<sup>٥</sup>  
تردهم<sup>٦</sup> الفصاد في ناله      والمهل العذب كثير الرحام

(١) أعدوى نصبة (٢) است سمع اعترت ، ولدمع من

(٣) الطرار علم الأب وورقة المصروع ، ذهب وعود ، أعادك

حفظت ، ورمي لرمي (٥) أيب الغصاء ، ولخمام استجاب لأماء فيه



تقرن ٥٥ : في الأعراب لبيبي

# ( ١ ) نموذج

أين أرمعت إيهادا أهرم<sup>١</sup> نحن نفت أنرى وقت انعام<sup>٢</sup>

أرمع مسد والك ، مسد اليه ، سناد انشائي ، حقيقة عقيدة ،  
استهواء ، وأعرض منه الامتناع

إيهادا اهام ، سناد ، بشق ، بداء ، اسند ، ندي محدود ، واسند  
اليه الضمير المستتر أنا

نحن نفت الأرى وانت اهام نحن مسد اليه وسب الرنى  
مسد ، سناد خيري ، أنت مسد اليه وانقرم مسد ، ولاسناد  
خاري

وهما تشبيه مركب مركب تشبه مركب من نحن واسد ،  
والشبه به من نفت الرنى والهم ، شبه معروف ، مركب محمل ، بعيد  
لا يعجز مضيماً حسن ، بركه وهن تروق دويت جودة الكفى  
لا يعجز : مسد ، وحسن بركه : مسد اليه ، اسناد  
انشائي ، بهي

( ١ ) أرمعت وخطت عرفت ، و بدد الارامى ارمعه ( ٢ ) انعام

المظوم ، وانقرم ساس ، ورقة سبي ، محبة

وهل تروق : مد ، حودة الكفن ، مستند إليه ، ساد  
الشيء ، استفهم الكاري . وما تشبه ضحي شه فيه المصم  
بالدفن ، وحن لبرة بحودة الكفن

( ب ) اعرب ما يأتي :

دا الدوة استكف به في مئة

كده ، وكان اليف والكف والقل

حاً لثرى مرفقاً من نيهه وكانه - ير بحس عيدا

## الفصل الرابع

في اغراض التشيه

(١) وكم قد أبى قد علا بن ذر شرفه

كما علا رسول الله عدنان

(٢) وأصحت من يلى لفداة كقبص

على الماء حسته فروح الأصابع

(١) اسكت اسكت ، واسمه حاره من نوارى الدهر (٢) لثرى

الامر ، وسه الكريه ، والاسى نصيب

(۳) اِنْ اَمْلُوبُ دَا تَفِرُ وَذَهَبُ

مشق ارجاعه کسر نه لا یحدر

چیتہ ، دگر ساعرقی سبب و دل الی - کہ بر آید معنی مقامہم و برقع  
قدیرہم و نامہم در نفوس عی خیرہم من سایر با محالہم انطیجہ ، و الا  
کس هذا الامر مخالفہ انہ من مرئس الی - کہ اندر مکتصوب  
لشرف من او رہے تو محرم من عیبہ ، جامع قدر عدل و بر سوز اندی  
ہو مر سبب ، و عکس الی - کہ از عہد حکم ، و ثبات الی - حصول  
سبب ممکن عرصہ مر عراض ششم

[illegible]

و این اواخر بی سست از رند مدر غوره محبوب انی ما گشت هشیه  
من اوردده بدلت فرها وود شیهه . رخا حه اقی مدر حه کمرها ،  
لا مرص ه رفیر حه المشه . ویکون امرص کدفت حه بیکون  
المشه مرأ معوناً فیتو حه ای پائت تیه مشیهه مار حسی لای اهرم  
و حجاب اسهل من حرم نافه و ریب

وَعَهْ اِحْرَسْ اُحْدِي شَعْرَةَ سَبْعِي مِنْ اَمْسَةٍ ، بِفِيهِ وَتَفِيحِهِ  
مِمَّا لَا تَقْنِي مَوَاطِنُهُ عَلَى اللَّيْلِ

١٥٧ - لغرض من التثنية يعود في لغاب

أسئلة : ١٥٧ . هو الغرض من التشبيه وى ان يرجع

الى مشه ' . وهو احد الامور الآتية

١ بيان امكانه ، وحدث في كل امر غريب يمكن  
ان يُخالف فيه ويدعى امتناعه ، كقوله

وكم نرى قد على يد در اشرف حكمه على رسول الله عدنان

٢ بيان حاله ، وذلك حينما يكون المشه غير  
معروف وامشه به معروف ، كقوله

اذا قامت حاجتها تشكك من عدمها من حذر راو

٣ بيان مقدار حاله من قوة او ضعف او زيادة  
و نقصان ، كقوله

فصحت من يلى العدة كقص على الله حشيه فروح الاصبع

٤ تقرير حاله ، وحدث حينما يكون ما أُسند الى  
امشه تحت الى الانصاح بالمثل ، كقوله

ب العاوب ان تفر ودهم مثل لرحاحة كسر ه لا يجه

(١) قد يعود المرمى احباً الى المشه وحدث حين عكس المشه كما

في نسبه غيره بحدج موحه احبته وبعد تقدم

## ٥ تَرْيِينُهُ كَقَوْلِهِ

سِرّاً واضحةً احببت كعقلة الصبي العريز<sup>(١)</sup>

## ٦ تَقْبِيحُهُ كَقَوْلِهِ

وذا اُشار محدث مكّنه فردّ نقيته او عجزور تلصم

١٥٨ - المقبول من التشبيه ما كان واقعياً بإفادة

الغرض ، وحلافه مردود

ايضاح : التشبيه اذا في زيادة الغرض هو كذاً يكون المشبه به عرف شيئاً بوجه الشبه اذا كان الغرض بيان حال المشبه او بيان المقدار ، او ان يكون أتم شيئاً في وجه الشبه اذا قصد إطلاق التناقض بالكلام ، وحينئذ يحكم بمردوده عند المعاطب اذا كان الغرض بيان امكان الوجود ، ونحو ذلك

تَرْيِين ٥٦ : بين الغرض من كل تشبيه في ما يلي :

قول احدثهم - الكتلة قطب دوزة لأدب ، وصدر أسرار

(١) العريز احسن التخيّل

اسئلة : ١٥٨ ما هو المقبول من التشبيه وما هو المردود منه

الالباب . ورسول صادق . ولسان رقيق . وسيف تحدي نجده  
المعارف ، وميزان يميز التائد من الطارف

قال عبدالله ابن المنعم . فصل في العلم ون حده كالمسك  
يستر ثم لا يتبع ذلك راحته . تعرج

حزق في بعضه لعل اللبس يجري في لاهول حزي لسيول  
وبلاء إن نظرت و هي أعرض دفع الهمم ونوعهن اليهم  
توجب الحاجة وم تساهل لكفي . حيلة لا تحري على ليس  
والورد في اعلى العصور كنه . مك حجب به سراقه حوده<sup>(٢)</sup>  
. حدث يديك عوهم حنف صكدها اليهم باهات

تريث ٥٧ : اعرب استين الاحيرين اعرا اأبيديا  
لي . بزل كوجار اخذ نوبه صلك تغرب قطراه فقد صاق<sup>(٣)</sup>  
أراه قاس حسي حين أدخله لم<sup>(٤)</sup> قد به رجلاً ولا يدق



١٦ الكتاب اريق اذاعا مر عم ٢٢ شراف سادة لأشرف معردها  
سري (٣١) ابو حار حنجر ، و صا صبي ، ونظر الحاد

## الفصل الخامس

### في دلائل الشبهة ودرجاتها

تمهيد . إذا كان الالزام على جهة كبر من الأمور دعت الحاجة في مخاطبته  
عن شيء بجهلة أو عريض شيء من الواسع دلالة منه عليه عليه . وقد ثبت  
كان بشبهة ولا يفرقه من عليه . فسمعه يفرقه . أو من لا يفرقه .  
وقد ثبت له في ١٥٠٠ . سمع على انفسه . وعقيدته هي به نكته من  
قوله (١) ثم صنفه في ١٥٠٠ . و ١٥٠٠ .

١ . من ان ردت ان صفة . شدة . من ان ردت ان ردت .  
نؤمن هذه التي وتبع . وقد كقولك . ان ردت . من ردت .  
قضى ما يصور . ان ردت . من ردت . من ردت .  
ان ردت . من ردت . من ردت . من ردت .  
واشد . من ردت . من ردت . من ردت .  
انواع الشبهة بتدوير تأثيرها على . من ردت . من ردت .  
ما ردت . من ردت . من ردت . من ردت .  
تدوير . من ردت . من ردت . من ردت .  
هي به أعلم

ثم به كذا كان هذه الامور بعد اولى الخصور . من ردت . من ردت .  
اعظم . من ردت . من ردت . من ردت .  
الطبيعة كذا كره في النكر . او . من ردت . من ردت .  
ان ردت . من ردت . من ردت . من ردت .  
في البحث عنه ان انشيد . من ردت . من ردت .

وما اذا سمعت النسيء يعاصب سيف الدولة ويصف موقفه في وسط  
الجيش بقوله

حزبٌ خبيرٌ حوثٌ حاسية كزحمتُ حناحيها العذابُ

فدلت تأخذه روعه هذا التشبيه ورسومه في تخيلك صورة حبيب الجيش،  
مسيحه ومسيرته، وسيف دولته، سيفه، وما فيه من حركة وخطرات  
تدفعه في صورة عذاب تكس حناحيها وعزيمته  
وبعد ذلك على ان السمع من التشبيه هو ما كان بعيدا لمرأته،  
ودلت لما يدعو اليه هذا روح من ايمان المعكرة في ابتعاد عن وجه  
شبهه، ولتلقوا دروس هذا العجب والاشفاق اليه كان يلهي احدى  
وموقفه من نفس العجب

فان اذ قد رخص من التشبيه مدونه صا في اداة واصعب  
اجلالات صورته موضع فيها، فان تلك الصور قوة في المدح ما  
رُكبت فيه اركان تشبيه كنه كذا اذا فئت فريد كالاسد في  
سجادة، والاعراف فيها ما حذف وجهه وارائه نحو رند اسد في  
دام من تشبيه الادعاء ان تشبه هو عن تشبهه، ويوسف يجره  
طريقه حديث فيه الاداء وحدها، او وجه تشبه وحده

١٥٩ - التشبيه وسيله فعالة من وسائل البلاغة.

فان تعقيب المعنى المراد لتعريف عنه بتشبيه - ولا سيما  
اذا كان من نوع التمثيل - يكسبه من القوة في  
التأثير اضعاف ما لو أتى به مجردا

سئلة : ١٥٩ ما هو مقام التشبيه في البلاغة



١٦٠ - ليس من انواع التشبيه هو البعيد  
 لغريب . فكأن كان وجه الشبه قبيح الظهور يحتاج  
 في ادراكه الى عمل الفكرة كان ذلك أفعال في النفس  
 وادعى الى تأثرها واهتزائها

ايجاز - ليس هذه الظهور في التشبيه البعيد الغريب ناشئ  
 عن تعقد يكون محلاً لاشغاله . بل هو مسبب عن نصب احدى  
 ودقته او ترتب بعض ما يلى على بعض ، فان المعنى الحديثة لا بُدَّ  
 فيها في عاب الامر من ما ، نزل على اول ، وردت تالي الى سابق ،  
 وهذا هو الذي يدعى في عمل الفكرة لاستخراج تلك المعاني  
 وربط بعضها ببعض ، وهو مرئ يحتاج الى مقدرة ودوق سليم

١٦١ - تنفاوت قوة المسألة الحاصلة من التشبيه  
 باختلاف الصور التي يوضع فيها . فضعف تلك الصور  
 في المسألة ما ذكرت فيه اركان التشبيه جميعها ، وقواها  
 فيها ما حذف فيه وجه الشبه وداته مع ذكر الشبه

اسئلة : ١٦٠ ما هو البليغ انواع التشبيه - ١٦١ ما هو التفاوت  
 بين صور التشبيه المختلفة في قوة المسألة  
 سلم النان الخامس ١٤



وقال شار بن برد<sup>(١)</sup> :

كُنْ مُشَاً لِقَاعِ بَوَى رُؤُوسِ      وَنَسِيفِ لَيْلِ تَهْوِي كَوَاكِبُ<sup>(٢)</sup>  
وقال البحتري :

بَنَتْ بَابِعِلَّ وَالْعَبْرَ فَصَبَحَتْ - سَمَاءً وَاصْبَحَ الدَّسَ أَرْضُ<sup>(٣)</sup>  
وقال المعري :

فَكُنِّي يَا قَلْتُ وَلِلَّيْلِ نَعْلُ      وَشَبَّ أَطْدَدُ فِي عُثْمُونِ<sup>(٤)</sup>  
يَبِيتِي هَذِهِ عُرُوسُ مَنْ الرِّبَا - عَلَيْهَا قَلَاتُكُ مِنْ أُحْمَدِ<sup>(٥)</sup>  
هَرَبَ لَنُومٍ عَنِ حَقْوِي فَهَبْ      هَرَبَ لَأَمْنٍ عَنِ فَوَادِ خُلَانِ  
وقال أبو تمام :

وَادِ رَدَّ اللَّهُ شَرَّ فَصِيصَةٍ      صَوَّبَتْ رُجْحُ هَـ سَـ سَـ حُودِ  
وَلَا اسْتَعَانَ إِذَا رَفِيَ ، حَاوَرَتْ      يَا كَيْ بَعِيدَ طَلِبِ عَرُودِ<sup>(٦)</sup>  
وقال بعض الشعراء :

وَلَقَدْ ذَكَرْتَنِي فِي أَحْصَائِهِمْ كُنْهَ      يَوْمَ انْتَوَى وَهَادِ مِنْ عَمِّ مَشْقَرِ  
وقال غيره :

وَأَشْمَسَ مِنْ مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ      مَشْرِقُهُ لَيْسَ هَـ حَـ حَـ حَـ

(١) شاعر مجيد مشهور 'بمد' رجع صفة مجذول ، بوزن سبعة ١٦٧ هـ

(٢) جمع حار ، ومجذول صفة 'ببوى' في تصانيف (١٣١) بيت بعدت

(٣) مراد خلقوه ليس اوه ، وعدا ان شئت اوه ١٥ بوزن حار من

سودان ، وخط حار من صفة 'كلمو'

كُنْهَا مَوْتَقَةٌ أُحْمِتْ بِجَوْلِهَا دَهْرُ دَائِثٍ<sup>(١)</sup>

تَرْي ٥٩ : اَعْرَبْ اَعْرَادُ بَابُ هَذَيْنِ لِمَيْتَيْنِ  
لَعْتَرَةٌ<sup>(٢)</sup> فِي وَصْفِ رَوْحِهِ :

وَحَلَا الدُّبُّهَا فَلَيْسَ بِدَرْجٍ عَرْدًا كَعَمَلِ لُثَارِ الْمَقْنَمِ  
هَرَجًا يَحْكُمُ دَرْعَهُ دَرْعَهُ قَدْحٌ نَمَكٌ عَلَى الزُّرْدِ الْاَحْمَرِ<sup>(٣)</sup>



(١) مَوْتَقَةٌ وَعَرْدٌ مَدِيدٌ فِيهِ اَصْلُهُ تَصْعَقُ اَنْفُسُ ٢٢ شَاعِرٌ مِنْ صَحَابَةِ  
الْمُعْتَصِمِ اَسَدٍ رَاحِلٍ عَنْهُ وَالْاَوْدَمُ وَتُرْوَى فِيهِ لَمْ يَظْهَرَ الْاِسْلَامُ سَمِعَ سَمْعُ  
(٣) اَخْرَجَ الْمَصُوبُ ، وَالْاَكْبَرُ اَنْفُسُ عَزَّ شَيْءٌ ، وَالْاَحْمَرُ الْمَقْطُوعُ يَدُ

# الباب الثاني

في المناد

## الفصل الاول

في المجاز وانواعه

( ١ ) أفاصبه لو شهدت سطن حسب

وقد لاقى الهرير <sup>١</sup> حار <sup>٢</sup> يثرا <sup>٣</sup>

إدّا ريت ليثا أم يثا <sup>٤</sup> هريرا <sup>٥</sup> أعلّا لاقى هريرا <sup>٦</sup>

( ٢ ) له أياذ على <sup>٧</sup> ساغة <sup>٨</sup> أعدّا منها <sup>٩</sup> ولا أعدده <sup>١٠</sup>

١ - أفاصبه : أضرأى جبين أو من تحت أن كعبه ٥ هرير : قد وردت في أولها  
عند هذا الحقيقي في لاسه المعنوم ، ووردت كعبه ٥ اث ٥ في شطر لأول  
مر بيت علي مرتبة ٥ سمعت في أحدها بعبه الجدي وهو الأسد  
وفي ٥ بيه بعبه من الحقيقي وهو شخص شجاع يسمه الأسد في سباعته .

١١ - الخبت المنسم المصنوع من الارض ٥ ١٢ - الأذى : ما على اسم ٥  
وساغة : مسعة شامة

ثم حاورته في أبعاد ما في من تحت هذه الكلمة « هيرز » مرتين في المصنفين  
 اليهودي وغيره، ففي اليهودي « و.ا.ا. » مصر بطر وحديث « هناك علاوة »  
 من لم يوافقني عليه « أ.ا. » « أ.ا. » « أ.ا. » « أ.ا. » « أ.ا. » « أ.ا. »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »

ومن هذا يظهر أن « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »

وأما في « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »

ومن هذا يظهر أن « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »  
 « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال » « هال »

١٦٢ - آخر هو المصنف المستعمل في غير ما

وَضَعُ لَهُ عِلَاقَةً مَعَ قَرِيْبِهِ دَائِمَةً عَلَى عَدَمِ ارَادَةِ الْمَعْنَى  
الْأَصْلِيَّةِ

يُصَاحِبُ : ١ - مَجَرُوعٌ : مَعْدُومٌ مَرَكَبٌ وَمَعْدُومٌ  
لَا عَلَى مَعْرَدٍ وَهُوَ : مَرَكَبٌ وَشَيْءٌ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي فِصْلِ خَاصٍ  
١٦٣ - ١ - عِلَاقَةٌ بَيْنَ مَعْنَى اسْتَعْمَلُ فِيهِ  
بَلَدٌ وَمَعْنَى الْمَوْضُوعِ هُوَ كَوْنُ شَيْءٍ وَقَدْ  
تَكُونُ غَيْرَهُ ، وَدَاكِبُ شَيْءٍ هُوَ اسْتَعْرَافُهُ ، لَا  
فَهُوَ مُرْسَلٌ

ثَمَّ ٦٠ : ١ - مَعْنَى اسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَاهَا  
الْمَجَرُوعِ فِي مَا يَلِي مَعَ ذِكْرِ عِلَاقَتِهِ وَمَعْنَى :  
هِيَ الْمَجَرُوعُ لَارْتِصَ مَعْدُومٌ لَا مَكْنَ أَدْرُ نَعْلُ كَلِّ وَشَايَةً ،  
ثُمَّ الْخَطِيبُ اسْتَعْمَلَ مَعْنَى : مَعْنَى دَمٍ عَرَايَ فَوْماً فَقَالَ : أَوْلَاثُ  
قَوْمٌ مَعْدُومُونَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَمَعْدُومُونَ عَلَى الْفَحْشَى ، ثُمَّ الْمَعْرُوفُ  
عَرَاثُكَ مِنْ لَدَى حَادِرٍ أَنْ تَقْتُلَ نَوْقًا وَنَ كَلِّ دَمٍ عَقُوبَةً .

سُنَّةٌ : ٦٣ : عَلَى كَيْفِ بَوَعٍ تَكُونُ عِلَاقَةٌ مَعَ مَعْنَى اسْتَعْمَلُ  
فِيهِ الْإِعْطَالُ وَالْمَعْنَى الْمَوْضُوعُ هُوَ وَهُوَ يُسَمَّى الْمَجَرُوعَ بِمَعْنَى إِلَيْهَا

قال اعراني في اخمر : لا أشرب ما شرب عقي

جمع الحق شاي في يامر قتل الجمل وأحيا اسمها  
 يامدر يا بحر يا عممة ما - بيت الشري يا حمد يا رحل<sup>(١)</sup>  
 ألا من رأى فصل المقاتل آفة بعيد الكرى عياه تفكبان  
 قامت نصاي من الشمس نصر نحأ الي من نفي  
 قامت تطلي ومن عب شمس تطلي من الشمس

## الفصل الثاني

في المعاد المرسل

(١) مثأكم عبونة في المدينة

١٢ يجعلون أصابعهم في آذانهم

(٣) وينزلكم من السماء ورقاً

تقيد . ري في لسان الأول ان كلمة « ري » مستمدة ها في معادها  
 الأصل من هي بحر وورد في خواصه . ودر اسهل عليك ان تفهم  
 من ملاقاة من مصيها الاصيل والحدري هي كور من حرة من  
 الخاسوس . و شيء ها قد سمي باسم حارثة ، و بخرقة احريته

(١) الشري مكان في بلاد العرب يوصف بكثرة الاسود ، واستحم الموت



وترى في المثال الثاني أن « الاصابع » غير مستعمله في معناه الحقيقي  
ولأنه لا يستطيع أن يصنع أصابعه كمنه في ربه فهي أراء المحررين ،  
والرد به إلا من ادعى أن الاصابع ، فاعرفه ما قد سمي باسم الفعل  
بعكس كذا الأول ، وعلاقة العكس

وترى في المثال الثالث أن « الروي » غير مستعمل في معناه الأصلي  
لأنه لا يعمل من معناه ، كمن يدعي من مصر مثله ، ثم يدعي أنه  
رروي وصعد ، فالردو مستبعد عن النظر ، وقد سمي شيء ما باسم  
معيه ، وعلاقة به المعنى

وإذا استقرت كلام العرب بعد فهمه رده على ما تقدم أمثلة كثيرة  
تدلنا على أن الشيء قد يسمى بغير ما سمى به ، أو فعله ، أو معناه ، أو نحوه ،  
أو أحده ، أو شيء ، أو كان عليه ، أو ما يحضر إليه ، وما هو في  
العلاقات في كل ذلك من ذلك به ، فهذا النوع من المحذور هو  
بالمجاز المرسل

١٦٤ - المجاز المرسل هو اللفظ مستعمل في  
غير ما وضع له علاقة غير المشابهة مع قرينة دالة  
على عدم ارادة المعنى الأصلي

١٦٥ - يكون المجاز المرسل من يسمى شيء :  
أ باسم حزنه نحو « ثأثأكم عيونهم في المدينة »

استثناء : ١٤ ما هو المحذور - ١٦٥ أي طرق يكون المحذور

اي حواسيسه ، فالعلاقة احرييه

٢ اسم ما هو حر: منه نحو " يجمعون صاعده

في دانه " ي منهم ، والعلاقة كنيه

٣ اسم وعنه نحو " ورجعوا الى انفسهم " ي الى

آرائهم ون لا نفس وعنه ه ، والعلاقة المعنيه

٤ اسم مفعوله نحو " ش .. حمياً " اي الحمر ،

ون حمياً هي سورده لحر مفعولة ه ، والعلاقة

المفعولية

٥ اسم سنده نحو " دع شية لبيت " ي

است ون البيت سب ه ، والعلاقة السببيه

٦ اسم مسنده نحو " ويرر كم من اسماء ورق " اي

مصر آلا الورق مسب عنه ، والعلاقة المسببيه

٧ باسم محله نحو " وليدع نديه " اي اهل نديه ،

فالعلاقة المحلّة

٨ باسم محل فيه نحو " ان الارار هي نعيم " اي

من المعجم ليس المكس الذي يحس فيه الأثر من هو  
حال في ذلك المكس ، وعلاقة احادية

٩ باسم "حو" "واحصل لي من صدق في الآخرين"  
في ذكر أحبياء من نفس آية ، وعلاقة الآية  
١٠ باسم ما كان عليه نحو "يؤتوا لية من موهم"

في الدين كوا من وهو لا يؤتوا موهم حتى  
يلعوا ولا يتم عدد منوع . وعلاقة هذا عند ما كان

١١ باسم ما يصير إليه نحو " في راني عصم  
حر " أي عصير ، يصير إلى حر ، لأنه حال عصمه لا  
يكون حر ، وعلاقة هذا عند ما يكون

يصح من اقترانه على محبة . تعدد هي ذكر . يمنع  
ردة معه لأصل ، كما في نسبة اليه أي اعير فان ذلك  
ينع من رد ه لانت حصر ، وهكذا القول في التوقي

تمرین ٦١ : بَرِّ كُلِّ مَجَازٍ مَرَّسٍ ، وَعِلَاقَتِهِ ،  
وَالْقَرْيَةِ عَلَى مَجَارِيَّتِهِ فِي مَا يَلِي :

احْتِدَارُهُ تَوَحُّدَ تَحْرِيرِ الرِّقَابِ ، وَغِيَاةَ الْقَوْمِ لَا يَأْكُلُونَ  
إِلَّا الْقَمْحَ وَامَّ الْعَفْرِ ، وَفَدَّ يَأْكُلُونَ مَدَّةَ وَالْشَّعِيرِ ، التَّمُّ لِلْمَحَاسِنِ  
يُرْسِلُ أَرْيَاحَ أَشْرَافٍ مِنْ مَدْيِ رَحْمَتِهِ يَقُولُونَ مَفْوَاجُهُمْ ، يَسُفُ فِي  
قُدُومِهِمْ شَرَّتُ الْإِنْسَانِ ، وَهُوَ نَدَى عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ يَأْسُ لِلنَّاسِ  
الْقَضُنُّ فِي أَحَدِهِمْ وَاحْصَوْهُ فِي انْشَاءِ حَتَّى يَدَّ أَحَدُهُمْ عِنْدِي  
تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السِّيُوفِ نَهْشٌ وَيُسَبِّحُ عَلَى عَيْنِ السِّيُوفِ تَسِيلُ  
وَهُوَ مِنْ يَدِ الْإِنْسَانِ فَهِيَ لَا تَقْهَرُ وَلَا تُخَفُّ إِلَّا سَيْسِي مَظْلَمٌ  
كُمُ بَعَثْنَا الْخَيْلَ حُرًّا - وَرُسُنَا - مُعِيرُونَ  
لَا أَرْكَبُ أَسْعَرَ نُحْشَى عَلَى مَسِيرِهِ الْمَعْدِيَّةُ (١)  
طَلِيحٌ أَوْ هُوَ مَا وَالْفَتَى فِي مَا دُنَى

تمرین ٦٢ : فِي الْأَعْرَابِ لِسَانِي

(١) نموذج

فَكَرَّكَ بِرَمَحِ الْأَصَمِ ثِيَابُهُ يَسُفُ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَتْلِ مَحْرُومٌ (٢)

وشككت . مسند ومسند اليه . شئت مسند وتاء الصغير

مسند اليه ، مسند حري ، ضربه مسند في ، حقيقة عقلية

ثبته : بحر مرسل ، والمراد حسبه ، والعلاقة : محلية ،

لان الحكم حال في اشياء ، والمدينة ذكر مع ردة المعنى

لاصلي وهو الرميح ، وثما يشك بالرمح الحسم لا الثوب

ليس الكريم على القنا محرم : الكريم مسند اليه و " ليس

محرم " مسند لاسناد حري ، ضربه ظلي كد عوكد واحد

وهو الباء ارندة ، حقيقة عميقة وقد فصلت هذه احمة هن

بقي قبها لان يدهر شه كل لاتصل . وذلك بوقوع الاشياء حوياً

عن سوال قصته الاولى ، وكأنه قد قيل بفترة . لم طلعت

هذا الفصل وهو كريم كى يدل عليه قواش

ومسحج كره الكفاة رامة لا محص هرباً ولا مستسلم

فقال " ليس الكريم على القنا محرم "

( ب ) اعرب ما يأتي اعراباً بيانياً .

ثماً عبي معر وقولا لقده سقت الفوادي مرية ثم مرية (١)

اذا العين راحت وهي على الحوى فليس ممر ما تُسر الاضالع



(١) الإندام رارة ، وحواري سجب شبه ح

## الفصل الثالث

في حكم الاستعارة وراكبها

قلم رَقْلِي مَن مَنَى الحجرُ نحوهُ

ولا رحلاً فمت تعاقبه لأَسَدُ

عنه . وفي هذا البيت ان في سبيل دونه حج وانه وعاقبه ، اثبات في  
اليد يحوي على محرم محرم . الحجر لا يريد به الحزن بل يريد به الأسد لا  
ويريد به الحزن الشجعان . وعاقبه في كثير النسخة . ويريد به  
محرمه يفتي في قول له وهو محرم . حجر عذري ، وتعاقبه في  
" بي دوحه " محرم من ارساد حمية

وقد عرفت . فمدحان محرمه يفتي على عاقبه مثله اسير محرمه ،  
ويروى ان لا يد في الاستعارة من محرمه وهو عذري عن نفسه ،  
ومستعارة وهو عذري . فانه في قوله عاقبه ، وهو عذري عن وجهه  
اليد وأندى به محرمه . ويرى ان محرمه من كل مثاله عذري  
ويراد به المتعار له

١٦٦ - الاستعارة محرمه علاقته مشبهه .

وراكبها استعارة له وهو عذري عن المشبه ، واستعارة

منه وهو عبارة عن شبهة به ، ويقال هي اطرافان  
 أيضاً ، والمستند به وهو عبارة عن وجه شبهة ويقال  
 به اجماع . غير انه لا يُذكر فيها من ذلك الا  
 مستند منه ويراد به المستند به نحو « قلنا رَ قُلِي  
 من مشي البحر دونه » و المستند له وهو ارجح  
 بخلاف ، والمستند منه وهو البحر مدكور ، ولقريبة  
 على محاربتها لمشي لانه لا يتصور من البحر الحقيقي  
 . علاقته المشبه في الكرم .

بضاح : ان الاستدرة تفصي ادعاء شبهة في حسن لمشه  
 به وهذا لا شكوى عما لا حسن يقتضي اعموم ولهم بنائي  
 ذلك ما فيه من لشخص لا د حسن اعم يتضمن وصية  
 مد اشتهر بها كسحب مشهور بصفة فيجوز به ذلك لانه يستفيد  
 حصرية من الصفة نحو « سمعت يوم سعد » ي حصياً فصيحاً  
 والقرينة على لمحارها ذكر اليوم لان سحب حقيقي لا يمكن  
 ان يري في يومنا هذا

١٦٦ - كلا من اطرفين وجامع قد يكون

حيّاً، وقد يكون عقلياً، وقد يختلف الطرفان فيكون  
 احدهما حسيّاً والاخر عقليّاً، وقد يختلف الجامع فيكون  
 بعضه حسيّاً وبعضه عقليّاً، وقد يختلف الطرفان والجامع  
 فيكونان حسيين وهو عقلي

يصح . اما كون كلٍّ من الطرفين والجامع حسيّاً فهو  
 « يوم يأتي الماء بعدان » من يستعد منه لدخان، ويستعد له  
 السحاب، والجامع الشكلى و . كون كل ذلك عقليّاً فهو « إن  
 من الذين استعدوا » من استعد منه البحر والمستعد له اليبان،  
 والجامع الأعرج في لآتيان دلايل الامانة . واما ما يختلف فيه  
 الطرفان فهو « فاصدع » مؤنر « من لمستعد منه صدع الرخاحة  
 في كسرهما وهو حي، والمستعد له شيع البردة، والجامع الشاير  
 وهما عقليان، ونحو « ما طوى الماء حماسهم في طارية » فان  
 لمستعد منه الشكر وهو عقلي، والمستعد به كثرة الماء وهو حي،  
 والجامع الاستعلاء المفرط وهو عقلي . واما ما يختلف فيه الجامع  
 فكقولك رأيت شمساً وانت تريد انساناً شيئاً بالشمس في حسن  
 الطلعة وبسطة الشئ . و . ما يختلف فيه الطرفان والجامع فهو  
 « لقيت سداً يرمي الناس » فان المستعد منه الاسد . والمستعد  
 الرجل وهو حسي، والجامع الشجاعة وهو عقلي







كون الامر الذي عثى عواقبه ، وبذلك عرّض في هذا الاستعمال  
وهو التهمكهم ، وبذلك يسمى هذه الاستعارة تخكيبية

١٦٩ - ادّكاح اجتماع ضرفي الاستعارة في شيء  
نكاح كاجتماع النور والهدى فلاستعارة ووقية ، والا  
بهي عديده كاجتماع الاسد والرحل

١٧٠ - من العديده ما يستعمل في ضده نحو  
ولشّر ادين كهر وا بعدب آيم « اي ابدرهم ، ويقال  
لها التهمكية

تقرين ٦٤ : عن كلاً من استعذر له واستعذر  
منه واحمم ، ومتر الاستعارة الوفاقية من العديده و  
التهمكية :

لامطار نحي لارض رحمه لله امرءا احمم نفسه بعددها عن  
نحوها . قال اخمص في وصف الكتاب : هن ريت ستاً

استة ٦٩ : في ماذا تقسم لاستعارة باعتبار الطرفين -  
١٠٠ ماذا يتفرع من الاستعارة العديده

'يحمل في ردف' وروضة تُسب في حجر'، وروضة يطلق على  
 الدوق، ومن تلك التوسلات لا يـ لا سومث، ولا يـ لا  
 تهوى، اكتست لارتس، سات ولاهر، طار الخاء في هـ  
 ما ترى روضة الماء على درف - وشكر الريف المطار  
 ولينة مرصت من كل ناحية وبتيا هـ شمس ولا فـ  
 يا قرأ أوصرت في مرتمر يدب شعواك ثوب  
 يسكن في درف من حجر وطفه ورد نص

~~~~~

(ب لسته : باعتبار جميع)

(١) وذهبه يستعمل نيل فيه

وتصنع من عنبية الثر

(٢) وحجر كوري فوق ناحية

يقع شجرة مساهم أرحل

(١) اردن مدم كم مصر (٢) حصص لاس ٣ مراد شـ
 الرياس ردها، وفي بيت اسفهم حدود اي - ثرى (٤) شجر
 الخرس، ولاراب جمع رب وهو مرؤ مع شجر في وقت دار
 (٥) بدرى نص ٦ كور رحل حير بارتد، وحية ساق
 وسم حدة في صهر حير

د : وصف - عرق - ماء - ارون م - سوداء - اى في جهة يابسة ،
 وسماها ثا عره فيها ، وجمع بين ثمرته و هو و هو جيبه ،
 واستعارة في يكون فيه اجمع و هو اى هذا نحو من هذا فيه ،
 وشك في الاخرى كانت في عرقه و هو اى في عرقه ، وذهب الرجل
 شحم ساقه ، وجمع في عرقه من الاخرى ، وذهب في شحم الى
 رجل ، والاستعارة في يكون فيه جمع شحم من عرقه

١٧١ - لاستعارة بجمع اجمع اما عامية او
 صبة ، وجمعه هي مستندة اى يكون اجمع فيها
 هو اى استعارة اثيراً عرقه اعرس في قول الشاعر
 " وتطاع بين حبيبه اثيراً " ، وادخله هي العرس
 في يكون فيها اجمع ، وجمع يكون الاخر في ناقته :
 " يقات شحم ساق الرجل "

١٧٢ - قد يتصرف في العامية بـ يخرج الى
 الغرابة كقوله :

اسئلة - ٦ - في مد تقيم لاستعارة بجمع - ١٧٢
 من يتصرف في لاستعارة العامية بـ يخرج الى الغرابة

سأث عليه شعب أخى حين دعا حارده بوحود كنه نابير
استعد سبلان الأمطار في لشعاب لإسراع رحل
أخى الى نصرة ممدوحه، وهي استعارة مستدة لار
اجامع فيها ضهر، والكه أسد المعنى لشعب لا
الى الانصار وقودها المراه

تبرين ٦٥ : عن كلاً من اطرفين وأجمع، ونون
الاستعارة باعتبار اطرفين، وباعتبار أجمع، في ما يلي
ان عوفى مرة في ما لا يحويه، مدعة الى سمعة ما لا يرضيه
وصف اخرى قبحه قول : « قربان داس »، وما ل « داس »
تيسرت ارياس بقوم اربع كعبر وجه الاقوى اقتست اعو
من بحر لا يسبل غوره

أب في خصره سحكة من سكاء العارض مثل
يتاحي لا خلاف من تحت مطه فتحتهم الامال واليس في صدري

(١) شعب جمع شعب وعو عوفى في حب ٢ أسد داس، وعو
مرة ٣ في خصر، اى في روضة خصره، و « داس » اسم
الكثير الأمطار ٤ وجه داس، وادخلاف عدم الود، و « داس »

عرض تنوءه للريح فيه ديم لا يروع السحاب وان
وقبل يمضي في المسد في دوى في البحر يمي ام في البحر يرتقي
تتلى انشيد روعة ولم تبت تدرج الهيك

(ج) لاستمارة من اللائحة المستورة

(١) يُوذُونُ تَحِيَّهَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى شَرِّ مَنْ (أَبُو بَادِرٍ)

(۲) نامتھمومی عی حین قلب مد

ہذا اور دہر جی بہ وکی

[illegible]

وُريد ان يقاء نعمه في بيتي و لا اناست همومي هي و الكفت
 اي ، و لعل و است و هي مسعور و غمه فعل ، و قد قلت ان لا اناست في
 المعنى المسعور ان يكون امر حرم ، و لعل و قدور ، و مسعور لغوي و ما يدر

(1) أسواق الدلاء والمباد فيها ولا يسر، وراعه حقه، وورع غار

(۲) ایہ لوگ مکہ میں مقیم ہیں۔

ولا بد من فصل وبحث في مصدر الاستعارة وهو انما يستعمل
 الاشارة الى كونه من كلف جمع حكوي في مصدره نفس « دم » سماً
 لانه في ولسي هذا نوع الاستعارة سمياً لا سماعاً فعل
 حيث تم الاستعارة بمصدر ، وهكذا في سائر النكبات في هذا
 الاصل فذكر في قوله « فعل » واحد في سائر النكبات في هذا

١٧٣ - الاستعارة باعتبار المقصود المستعار إما
 أصلية أو تبعية

١٧٤ - تكون الاستعارة صريحة اذا كان
 المقصود المستعار اسم جنس حقيقة بذات كقوله
 استعير للوجه جميل او معنى كقوله اذا استعير بنصر
 الشديب او زويلاً كسحب اذا استعير بمرحل الفصيح
 ١٧٥ - تكون الاستعارة تلميحية اذا كان المقصود
 المستعار فعلاً نحو « مات همومي عي » و مشتقاً من
 الفعل نحو « حال باصقة بكدا » و حرفاً نحو « و تقطه
 ان فرعون ليكون لهم عدو »

سنة ١٧٣٠ اي ما تقدم لاستعارة باعتبار اللفظ المستعار
 - ١٧٤ ما هي الاستعارة اللاحية - ١٧٥ ما هي الاستعارة التلمعية

صلى ، لا تجدك بعداً . ورسا اطرسا بعمده العدة وأعاديشه
اشهية . لأصلسكم في حدودك النحل . ان هؤلاء الشار
قصوا السيل اضوا في الدرس في الكلليات العايضة ليقوا بلا
عمل يعصون اوقانهم في اسنة للهو وعلى موائد لنعب

وأقري ساهع ام بطقب . ببا يفوذ خروب اشعوس^(١٢)
ان أمطرت عيني ساهع فع سوارق في مبرقي نسمع^(١٣)
وت امرس في مرفق الصفري . وب حمة فم حم عآمي
نقريهم هدميات نقد . كان حاد عليه كل در^(١٤)
ب اشععد لا بضر - اذا تقاربت اقرب

نمرين ٦٧ : في الاعراب لبيدي

(١) نموذج :

ما - رى للهو في بين احدا صل في حجر برني وضح

(١) الحدود جمع حدغ وهو ساق الحية . (٢) بمركة من ب
شرطه . (٣) ندماء وفري ضيف ، وخروب اذن لا يمد من خيل
وشعوس . (٤) حتى يبلغ منه من تركوب . (٥) ساهع . (٦) واري
جمع . (٧) وهو برقي ، وتفرق دمس رأس وهو موضح . (٨) هرق فيه
لشمر (٩) هدميات مواضع من الاسنة ، وقد شوه منه طولاً ، وبرد
صاح ورد وانراد هـ الحدود

١. أسري اللهو ، م مسد إليه ، وأسري اللهو مسد سد
 نشائي ، صبي ، استهزام مستعمل للتعجب . وفي « - ري اللهو »
 تشبيه مؤكّد ، ومثله في « أين الخد » شبه اللهو بأسري ووجه
 الشبه التورط في ما تحيل عواقبه ، وشبه الخد بالليل ووجه الشبه
 حياء الخد ، ثم اُضِفَ شبه به أي شبه في كل منعه

وفي « صل » ممتدة تسعية استعار منه الضلال ، والمستعار
 به الازدحام عن الشيء ، والحكمة عند الوصول إلى الغاية . وقد استعار
 الفعل « ضل » تبعاً لاستعارة الضلال . وفي « فصر » استعارة
 اصلية مستعار منه الفصر ، ومستعار به الخشب ، وخامع بياض

(ب) اعرب ما يأتي :

وتحيي به المال الصوارم والما وتقبل ، تحيي التسم وخذ
 واد السلاع أضف فيه رنى مدى برا تائق فيه بحر حديد

تربى ٦٨ كون ست استعارات ، ثلاث منها
 اصلية وثلاث تسعية

(١٦) صوارم صوب ، وخذ مـجـ ، وخذ مـجـ ، بردان صوب
 والرمح تسع ، عداء العدد ، ونكره عرق ما جمعت ٢٦ تائق تلاق

د ١ - الاستمارة عشرة . يتصل بها

(١) لا تقتل الوقت

(٢) يشترط معروف عرضت من الأدي

(٣) من باع ديبه بدنيته لم يورث خوارجه

تقدم ، روى في ذلك أن من باع ديبه في وقت استغنى في مال له ديه
فقد صار له من ديبه ديه صبيح واحدة سوداء ، وهو يدعى في
هذه الاستمارة ديبه ، ولا بد من ديبه واحدة في
الديكوتات ، ولا بد من ديبه واحدة في

وروى في ذلك أن من باع ديبه في وقت استغنى في مال له ديه
الاستمارة ، ولا بد من ديبه واحدة صبيح واحدة سوداء ، وهو يدعى في
هذه الاستمارة ديبه ، ولا بد من ديبه واحدة في
الديكوتات ، ولا بد من ديبه واحدة في

وروى في ذلك أن من باع ديبه في وقت استغنى في مال له ديه
فقد صار له من ديبه ديه صبيح واحدة سوداء ، وهو يدعى في
هذه الاستمارة ديبه ، ولا بد من ديبه واحدة في
الديكوتات ، ولا بد من ديبه واحدة في

١٧٦ - الاستمارة دعت رده يتصل بها

مطلقة و محرقة او مرشحة

سنة : ١٧٦ في ماد قسم الاستمارة باعتبار ما يتصل بها

١٧٧ - الاستعارة المصقة هي التي لا تقترن بشيء ، ثم يلائم صوابها نحو : « لا تقترن الوقت »

١٧٨ - الاستعارة المجردة هي التي تقترن بشيء يلائم مستعاره نحو : « بشرى معروف عرصا من الأذى »

١٧٩ - الاستعارة المشجعة هي التي تقترن بشيء يلائم مستعاره نحو : « من باع ذبيه مذبذبه لم تربح تجارتها »

امداح : قد حثمه المحرم واقرضه كرم في قول زهير
لدى مدبر كفي السراح 'مقدور' به مدح 'صديقه' 'م' 'تفهم'
استعار الأسد لروح وقد ذكر ما يناسب استعار له في صدر
البيت وهو التحريد وما يناسب المستعار منه في عجزه وهو الترشيح
١ - كفي به - أي ذو شوكة وحده في ملاحه ، والمدح المحرم ،
واسد شعر أسود ، وقسم الاسفار فصم على ٤٠

سئلة : ١٧٧ ما هي الاستعارة المصقة - ١٧٨ ما هي
الاستعارة المجردة - ٢٩ ما هي الاستعارة المرشحة

تقرين ٧٠ - اعراب اليقينين الاخيرين اعراباً بيانياً

تقرين ٧١ - كَوْنُ سِتِ سِتِّدَاتِ اثْنَانِ مِمَّا
مَطْفُتٌ ، وَثَلَاثٌ مَحْرُوثَاتٌ ، وَاثْنَتَا مَرُشَحَتَاتِ

• • • • •

(هـ) الاستعارة باعتبار ما يُذكر من الصريين

١٨٠ - دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ أَغْيَبُ كُلِّ تَمِيَّةٍ لَا تَنْفَعُ "

بعد : استعارة بغير علم من دابة ربه ، ذكر ضم اسم ربه ويهدف لبيان
الاستعارة بغير علم من دابة ربه ، فلهذا

على المثال في بيت بورق حنا - دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ
التمية - سمع في البيت دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ من غير معرفة من دَا تَمِيَّةٌ
و دَا تَمِيَّةٌ على صيغة دَا تَمِيَّةٌ على دَا تَمِيَّةٌ ، كنهية بغير معنى دَا تَمِيَّةٌ
أو تعرفها في الاستعارة ، دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ ، غير أنه كنهية
بغير معنى في الاستعارة ، دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ ، غير أنه كنهية
بغير معنى في الاستعارة ، دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ ، غير أنه كنهية
بغير معنى في الاستعارة ، دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ ، غير أنه كنهية
بغير معنى في الاستعارة ، دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ ، غير أنه كنهية
بغير معنى في الاستعارة ، دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ ، غير أنه كنهية

١٨٠ - لَامْتَعَارُهُ بِاعْتَدَارِ مَا يُذَكَّرُ مِنْ صُورِهَا

١٨٠ - تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ ، تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ ، تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ

سئلة : ١٨٠ - دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ ، دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ ، دَا تَمِيَّةٌ تَشْتَتُ خُفَرَهُ

• مصرحة، وما استعارة ساكنية او مكاني عنها

١٨١ - الاستعارة مصرحة هي ما ذكر فيه

المشبه به وحدف المشبه على ما عرفت

١٨٢ - الاستعارة ساكنة او المكني عنها

هي • ذكر فيها المشبه • ثمة المشبه به وكفى عدا

بأثر شيء من خواصه سميه، نحو: نضبت اذ يا

نصاره • والمشبه به وهو اسم محدود، والمشبه

وهو مبهمة مذكورة، وقد اثير شيء من لوازم المشبه

به فمشبه وهو لاصدر • ويسمى ثبات هذه الالزام

استعارة تخيلية

ثمن ٧٢ : من بين الاستعارات المصرحة

والاستعارات الساكنية في ما يلي :

اشته : ١٨١ • هي الاستعارة المصرحة - ١٨٢ • ما هي

الاستعارة ساكنية او المكني عنها

ان آراء اعمى تثير مشكلات لا مخرج . وص اليسوع بلحين
 يروي لأوام^١ ويهيج خطر كلفت الخدث في الارهاق استهجا
 قدوم لربيه . صارت الشاثر معور جيش في جميع الحاء انبلاد .
 ان عربى السرح نحوود لا تسعكهموا باعرض اناس قشر خلق
 اية^٢ . ن الخواث الاحيرة قد آجيت آتت بعد ان ماتت

رس نصقت^٣ لشكر . ك مرة^٤ فصار حافى بالشكية انطق^٥
 لا تعجبى يا سلم^٦ من رحل^٧ صحتك لشيب برأيه فكى^٨
 مد^٩ صحت^{١٠} به الشية وانقا^{١١} وست ثوب^{١٢} انهو وهو حديث^{١٣}
 . كوك^{١٤} ، صكن^{١٥} اقصر^{١٦} . وكذا تكون^{١٧} كواكب^{١٨} لاسجار^{١٩}
 . من الوفاء لما تله^{٢٠} في صدق^{٢١} وأغور^{٢٢} اصدق^{٢٣} في لإبحار^{٢٤} القسم^{٢٥}
 اذى^{٢٦} رحمر^{٢٧} قلمت^{٢٨} اصغار^{٢٩} صعبه^{٣٠} بجسمي^{٣١} مع^{٣٢} وهو ليس^{٣٣} له^{٣٤} حرم^{٣٥}

تقرين ٧٣ : كوز خمس مستعارات مصرحة
 وخمس استعارات بالكيفية

- (١) استحق العصف وقد تقدم ، والاوام هذه العشر (٢) لينة ذكر
 حربى كما نكوهون^٣ ، نياهم (٣) ما سم^٤ اي ، سلسى مداء مرحم
 (٤) صالى الماء من ونصر ، والعدة الوعد ، وأغور عر^٥ وقت^٦
 (٥) ارحم^٧ عا^٨ عراة^٩ ، وتقيم^{١٠} اظفار^{١١} قطع^{١٢} . طال^{١٣} مباء^{١٤} وانص^{١٥} الخقد^{١٦}
 سم^{١٧} عن^{١٨} الخامس ١٩

تقرين ٧٤ : في لاعراب المياني .

(١) نموذج :

عاش اوفى . ورضى العبد . وصرح . مسافة . احببت بين القول والعمل .

« عاش اوفى » : عاش مسند وارفاق مسند اليه : مسند
حادي ، محار عقلي ، سترة ، كناية في الوفاء ، شهه اشاعر
وحذف لشبه به ورمز اليه شيء . من لوارمه وهو عاش

« وعاش العبد » : وعاش مسند ، ولعبد مسند اليه ، مسند
حادي ، محار عقلي ، وضعت هذه الحصة تأتي قائلها لاتدقق في
الخطبة مع وجود جامع وهو المتبادر . سترة ، كناية في
الفرد ، شبه تاء وحذف المشبه به ورمز اليه شيء ، من ورمه
وهو فاض

« وامرحت مسافة الخيف » : امرحت مسند ، ومسافة
احببت مسند اليه . اسناد حادي ، محار عقلي ، وحصل بين هذه
الحصة والتي قبلها لاتدققها في الحجة مع وجود اجماع وهو
المناسبة

« بن القول والعمل » قيد

حساب فيش أحد مصدرين حسب « دومر أحد مدد مدون حارب »
 تُدرج حارب به لا قصد معنى حيث حقيقي من أن الله الذي يصوب على
 بلد مدون وان ستمه مدون « ع » من هو يسير إلى حالة الوارث الذي
 تركه له « وه » وه « وه » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع »
 هذا حسب قد سعمل « أي معناه انجاري » وثمة في هذا المصدر الاصل
 واحد « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع »

في المركب « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع »
 مدونه الاصل « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع »
 « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع »
 في « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع »
 الا « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع »
 البيت المتقدم سمي مثلاً

١٨٣ - انجر المركب تركب استعمال في
 ما يشته عمده الاصلية تشبه التمثيل كما يقال للمتردد
 في امر « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع »
 ويقال « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع » ع « ع »

١٨٤ - ان هذا انجر متى شاع استعماله سمي

سئلة : ١٨٣ . هو مصدر المركب - ١٨٤ . و سمي هذا
 المجاز متى شاع استعماله

مثلاً . وهو يستعمل لفظ واحد مصنفًا فلا يُغيّر عن
 موردّه لاول وال . يصدق مضروب ٥ كناية عن رجل
 ادي يأتي بقول الفصل في قصيدته " قطعت حهيزة قول
 كل خطيب " يتألف منه في قصيدته قبل عن امرأة
 ابضح : من هذا مثل : قوله ختموا بشور في صالح
 بن حنين من العرب قل رجل من بعدهم رجلاً من الآخر .
 وبه حصونهم بشكوك داخريّة تسعى جهدة فباتت قباتهم
 في اولى . المتأول صبروا ، وبتن فمتوا ، قل حدهم " قطعت
 جهيزة قول كل خطيب " فذهب مذهب مثلاً

قرين ٦٥ . شر لي بعد مركب ، وادكر مشبه
 لحدود ، وعش اجمع في ما يلي
 كتب صديقي صديقاً في رنة اعبه وكفي كنت أحمد على
 لا ، وابع في غير ضرر . بعدك قد استشهد د ورم
 بق دوت في ادلا . . بك لا تحي من شوق الحب عطفي
 لقوس مريم . كنت تضرب في حشد برد . لا يحصد غره لا

مقی یبلغ انبیر : یبلغ مسد والین مستدایه ، و لاسد
 شقی ، محار عقلی ، استعظام دانه مقی ، والعرض منه لاستعداد .
 بقیة ما فی ابیت قیود . والكلام هنا محار من کتب . شهت
 حار ' مصالح مسد ' لاصلاح ثم رقی عده فیصلی غله بحار السیر
 ینحس به حتی دا وشک ان رنم حده من هدیه . و طابع هر الحاله
 طاحله من عده اوصول فی ائیه وجود من یسد علی اجماعی
 سعیه . ثم حدود امشه و سعه ائیه کتب لدان علی مشه به
 للمشه

(ب) اعرب ما یقی اعرب بیدفياً :

یاک هی حست ممن : دا تقی عده من لا یعی فیه و فی ائیه عرب^(۱)
 د ، اعرب : ائیه علی فسد من فیه هم و اطایه^(۲)



ث ثلاث أضورة من الروعة وسمو الخيل تصكون
ملاعة في الاستعارة

١٨٦ - نبع انواع الاستعارة المرشحة، مذكر
ما يناسب المستعار منه فيها بـ على الدعوى ما
المستعار به هو عين مستعار منه، تليها المطلقة لترك
يناسب الطرفين فيها بـ على دعوى التسوي بينهما
المعردة لمذكر ما يناسب المستعار له فيها بـ على
شبيهه بالمستعار منه

١٨٧ - لا بُد في الاستعارة وفي تمثيل على
مبين الاستعارة من مراعاة جهات حسن التشبيه
كشمول وجه الشبه للطرفين، وكون التشبيه واقعاً
بإفادة الغرض، وان لا يشتمل رنحه التشبيه مطلقاً .
يجب ان يكون وجه الشبه بين الطرفين حياً لئلا

السنة ١٨٦ م هو اربع انواع لاستعارة - ١٨٧ م هي
لاهور التي تحب مراعات في الاستعارة وفي تمثيل على مبين الاستعارة

وقال ابن السكيت " في موضوع نفسه :

وأعطافُ العيونِ لها شعورٌ ونفسٌ سليمٌ لها فتورٌ "

وقال أبو تمام في وصف سحرة :

دنةٌ سحرة القيدِ سكروا مستعيثٌ ^١ أثري المكاروب "

وقال ابن المعتز في الموضوع نفسه

أدويةٌ يصحّث فيها يرقى موضوعاً بالارض مرحة الصب "

وقال المحدثي في الشيب

ومعك كنت مشغوقاً بحدثها ^٢ وما الشيب في عيني ولا صعبها "

وقال الشريف الرضي في موضوع نفسه :

دواءٌ تشعشع في سواد دواني لا أمتنى به ولا أستصيح "

ومثـ اشبابٌ به على بقاء له مع سليم به لا يورج ^(٨)

١ شاعر أدب جمع شعره من حراة بغداد وعددهم ، ورقة العبد في

وهم ، توفي بمقداد سنة ٥٨٤ هـ ٢ ألقاب الحواري ، وأسماء الصوف

٣ أدوية سحابة أسطرة ، وسحرة أي لا أي أن ربح تدودها وهي لا

٤ وسكوب كثيره سكك المصروصه (٥) أصب حب حبوب شه

به آيت (٥) أمته شعر الحذور شحمة لادن ، واشغوف شيء يدي

٦ قصي الحب (٦) هو أبو الحسن محمد بن حسن الحسين بن علي بن أبي

دب ، شاعر عبيد توفي بمقداد سنة ٦٠٦ هـ (٧) تشعشع أصوه أسمر ،

ودواء أسواهي ، واستصح مناصح الملج (٨) ألفه الحب

الباب الثالث

في الكناية

الفصل الاول

في حقيقة الكنة وانقسامها

(١) رفيع لمرء صويل البحر ساد عشيرته لمرء

(٢) ونأ شرسه وذب دمه

الى موضع الاسرار قلت له في

(٣) أليمن يسمي صله وامجد يمشي في ركابه

غريد : ان الكنة لا ترد بغير هي ابيت لأن « رفيع لمرء » من احدها
 ثالث دأر عظم مرءه من انه عظم في قومه ، ولا ترد بغير « يمشي »
 استجدد ان حائل سبعة صولته من به ظو من قومه . ولكن اراده هذه
 لا تقع اراده فهو الأسمى بهاء فكذلك أدأ يسر بخازا لأن المجرر يمنع
 فيه ردة اسمى وضمير كسما في ثوبت « في لعمري اسد » قد ذكر به م
 قوسه تمنع اراده المعنى الأسمى وهكذا سائر انواع المجرر . والله اعلم

مع رادة المعنى لاهي . وانما الذي يراد به في معناه مع حوار رادة
في المعنى المعنى كذا .

و هو وانما في المعنى كذا . وانما الذي يراد به في معناه مع حوار رادة
في المعنى المعنى كذا . وانما الذي يراد به في معناه مع حوار رادة
في المعنى المعنى كذا .

١٨٧ - انما في المعنى كذا . وانما الذي يراد به في معناه مع حوار رادة
في المعنى المعنى كذا . وانما الذي يراد به في معناه مع حوار رادة
في المعنى المعنى كذا . وانما الذي يراد به في معناه مع حوار رادة
في المعنى المعنى كذا .

وقد لاحظت ان المعنى كذا . وانما الذي يراد به في معناه مع حوار رادة
في المعنى المعنى كذا . وانما الذي يراد به في معناه مع حوار رادة
في المعنى المعنى كذا . وانما الذي يراد به في معناه مع حوار رادة
في المعنى المعنى كذا .

١٨٨ - لكيفية بعض أريد به لارم معناه مع
حوار رادة ذلك المعنى كقولك « فلان صويل لحداد »
من المراد به لارم معناه وهو كونه صويل لحداد مع
به يجوز ان يراد كونه صويل لحداد على حقيقة معناه

١٨٩ - تقسم الكساية، عتسار المطلوب بها أو ثلاثة قسم . و من المطلوب بها قد يكون صفة ، وقد يكون موصوف ، وقد يكون نسبة

١٩٠ - لكساية المصوب بها صفة ، ما قرينة ، وهي ما ينتقل منها الى المطلوب بغير واسطة كطويل السجاد ، وبما بعيدة ، وهي ما ينتقل فيها اليه بواسطة كثير الرماد كانه عن المصوب ، و ما ينتقل فيها من كثرة الرماد الى كثرة اسر ، ومنها الى كثرة لطح . ومنها الى كثرة الصبوف ، ومنها الى المطلوب وهو المضيايف

١٩١ - الكساية المطلوب بها موصوف ، إما معنى واحد كموص الا سرار كساية عن القلب في قول الشاعر :
فلم شربناها و دبت ديبها الى موضع لا سرار قتت ه قني

اسم : ١٩٩ كساية الكساية - ١٩٠ د تعرف عن الكساية لمصوب بها صفة - ١٩١ ماد تعرف عن الكساية لمصوب بها موصوف

وإما مجموع معار كقولك « حيٌ مستوي لقامة عريض الاضفار » كناية عن الانسان ، ويشترط في هذه الكناية ان تكون الصفة او الصفات مختصة بالموصوف ولا تتعداه ليحصل الانتقال منها اليه

١٩٢ - لكناية المطلوب بها نسبة ، ما ان يكون ذو النسبة مدكورا فيها كقول الشاعر
 البين يتبع طسة و بعد يثبي في ركابه

وإما ان يكون غير مدكور كقولك لمن لا يدفع غيره « خيرٌ لباس من نفع الناس » كناية عن نفي الخيرية عن لا يسمعهم

قرين ٧٨ : بين المطلوب بكل من الكليات
 لآتية ، وعين لازم معنى كل منها :
 شئ عراقي عن سب اشتغال شبه فقال : هذا عار وقائع

امثلة : ١٩٢ ماذا تعرف عن الكناية المطلوب بها نسبة

الدهر . وقال حر . دحلت الصرة هذا ثياب أحرار على
أحساد عبيد . ويقول العرب : فلاة مؤوم الصبح ، ناعمة المسكين ،
وفلان رحب^(١) الدراع ، بقي الثوب ، صاهر الإزار ، وقامت أعرابية
بعض أولاة : اشكو اليك فلة الحردان

أوما رأيت المعد ألقى راحة في كل صلحة ثم لم يتحول^(٢)
فأثنتها ، أخرى وأصللت مصلها بحيث يكون اللب والأربع^(٣) ولحقه^(٤)
إن السباحة والمروءة والشدي في قنة ضربت على أن الحشرح^(٥)
يبيت متعاقب من تلوم يثنها داما بيوت ملامة حلت^(٦)
مقي تخلصو عيم من حشرح ومسلية بن عمرو من عيم
وما يك في من عيسر في جبان الكلب مبرول الفصيل^(٧)

(١) ارحب واسع (٢) ارحل ما يجر على ظهر الدابة موكوب
(٣) صير أتمها يود على تصد ، وأصللت أجمعيت ، وأصلل حذبة
أسيف ، وأب اعقر (٤) هو عذابه من الحشرح ، وكان مبرأ من أمراء
قيس حوادث كثير العدد ، وكان دينا في حرامس وفي بعض أهل درس
(٥) هو معجده من لأمر أي سيد محرم عنه (٦) الفصيل : لد الدقة
وهرا ، الفصيل سدن به على فقد الأم ، وهذا يدل على قوة الداعي أي بحرها
كأن عامة الحرب موقوف لأصحاب الحرب ، ودلت يدن على صرفها إلى الصانع
من طرف حب صاحبها بصيغة

تمرين ٧٩ في لاعراب السيني

(١) نمودح :

لست على لأعقاب تدمي كموما وسكن على قداما تعطر الدما
انصير « نا » في لست مسند اليه ، وتدمي كلومتا مسند
مسند ختري ، كى سبيل دم الخروج على الاعقاب عن حن والفرار
وهي كناية عن صفة

« تقصر » مسند « ولده » مسند اليه ، مسند ختري ، قدم
خار وامحرور « على قدام » على الفعل للعصر وقد كى سبيل
دم على الاقدم عن الاقدام والاشعاع ، وهي كناية عن صفة

(ب) 'عرب ما يأتي :

سَسَاهُمْ وَسَتَهُمْ حَبِيرٌ وَصَحَّهُمْ وَصَحَّاهُمْ تَبٌ
من في كفه منهم قسبة كُن في كفه منهم حساب^(١)

~~~~~

(١) الاعقاب جمع عقب وهو مؤنحر القدم ، وسكنوم الجراح ، توب يح  
يخرج في طوره فحصر له ، على اعقاب در لا در من ساحة قدان ولكنا  
، حوحد الخرج في وحوه ، أي ستن من كسوف فتدبر لدماء على اقداما  
(٢) قسبة عود الريح

## الفصل الثاني

### في ثلاثة الكشبة وحوادثها

ثم بعد ذلك نلاحظ الكشبة من جهة الشرق من حيثها من جهة الشرق ومعانوم  
 أن برار دعوى مقرونة بيمينه دعى إلى ثوبها من برادها بدون يمين .  
 نظر مصادي ذلك في قول امرئ القيس  
 وتضحى صمتٌ مستقرٌّ فوق فراشه يومٌ أصبح لم يحسَّ عن بعض  
 فيه يصف بحسنة ربيعة وسعة وحسن العيش ، وقد كفى عن ذلك  
 بكه ورفق الميث على الدرائل ، ثم بعد ذلك ، وهذا لا يجوز لا لأهل  
 الشرق ، وأما عدم صحته ومعلوم أن هذه الرواية يمين في سحر  
 يصحرون أي أنهم ما كبروا معاد حوائجهم ، وما لا تشد وسعها ، طوق  
 بعد منها ثوب الله ، ذلك لأن ما حدثنا يكفوها أمورهم فلا يداشر  
 محال نفسه ، قامت ترى كيف دعه دعواه في ما ينسبه إلى محبته من هين  
 وحسنة

ومن حوادث الكتابة أن مرة استصحب عبد الله من أمور كثيرة  
 ينفذ في التصريح به ، ثم حراماً يستحب ، أو لا يحرم على سامع ،  
 أو ليس من الخصم دون أن يدع في سبيلها عنه ، أو لتأثيره في تدو  
 عن سببه ، وعو ذلك

ثم ذلك ما جرى بعض من التبرع أد كان مع الرشيد يوماً ومرة  
 رحن ومعه حرمة حران ، فحين الرشيد : ما دالاً ؟ فقال بعض :  
 عروى الرديح يا أمير المؤمنين ، ولم يكن حبروان لموقفه ردت لاسم م  
 الرشيد

ومر دلت ما<sup>٢</sup> حذر عن إعارته بين يدي<sup>١</sup> أنه دخل على رواد وفي وجهه  
أثر - فقال له رواد : ما هذا الأثر الذي في وجهك . فقال : لا ركة  
حرجي الأشهر فجميع بي كما كتم طرفة الأشعر عن أبيه بريد أنه سكر  
فقط وجرح

واما هذا كثير في أمور الدنيا لا يصعب على المتأمل السبب وراءه  
في مواضع وتفهيم أغراضه ومعارفه

١٩٣ - الكنية من أنظف أساليب السلاعة  
وأدقها . وهي بدع من التصريح ، لا الاستقار فيها  
يكون من المألوم إلى الإلزام فهو كاللدغوى بسية

١٩٤ - من خواص الكنية أنها تمكن المرء  
من التعبير عن أمور كثيرة يتعاشى الإفصاح بذكرها  
بما أحتر ما للمخطوب ، أو للإمام على السامعين ، أو  
نيل من حصصه دون أن يدع له سيلاً عليه ، أو  
تنزيه الأذن عما تنفوس عن سماعه ، ونحو ذلك من  
الأغراض

---

مسئلة : ١٩٣ ما هو مقام الكنية في السلاعة - ١٩٤ ما هي  
خواص الكتابة

قرين ٨٠ : عَيْن لَارِمَ مَعَى كَلِّهِ مِنَ الْكَسَابَاتِ  
الْآتِيَةِ، وَيَبَيِّنُ سِرّاً مَا فِيهِ مِنَ السَّلَافَةِ :

وصف أعرابي امرأة عدل : تُرْحِي دَسَهَا عَلَى عُرْقَوِي نَعْمَةٍ<sup>(١)</sup>  
وَذَمَّ أَحْرَاحاً فَعَدَلَ بِهِ : رَحِمَ اللَّهُ أَدَاةً بِهِ كَانَ يُظْلِفُ الْخَوَانَ،<sup>(٢)</sup>  
قَلِيلٌ الصَّبُورُ وَالْأَشْنُ<sup>(٣)</sup> كَانَ لِلْمُصَوِّرِ<sup>(٤)</sup> فِي سِتَانٍ فِي يَمِ  
مَحَارَتِهِ بِهِمْ بِنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ<sup>(٥)</sup> وَنَظَرَ إِلَى شَجَرَةٍ حَلَاوٍ<sup>(٦)</sup>  
فَعَدَلَ لِلرَّبِيعِ<sup>(٧)</sup> . . . هَذِهِ الشَّجَرَةُ : «صَاعَةٌ يَا مَهْ» وَتُؤَمِّسُ<sup>(٨)</sup>  
وَصَفَّ أَعْرَابِيٌّ رَجُلًا سَوِيًّا أَشْرَةً فَعَدَلَ : كَانَ إِذَا رَى قُرْبًى مِنْ  
جَاهِلٍ حَاحَا

قال لُتَيْبِي فِي قَصِيدَةٍ يَدْحُهَا كَهَوْرًا وَبَعَثَ سَبَبَ الدَّوَةِ .  
رَحِمْتَ فِكْمَ بَارِئٍ نَحْفَاشٍ دَرَّ عَلَى وَكِهِ بَارِئٍ نَحْفَاشٍ ضَيْعِمٍ<sup>(٩)</sup>

(١) عَرَقَوْنَا انْصَامَةً سَاقَاها . ٢ . أَحْوَالُ . ٣ . يُوسِعُ هَذِهِ الطَّعْمُ لِمَا كُلُّ  
٤ . الْإِنْسَانُ مَسْجُودٌ يَبْصُرُ بِهِ نَصْرُهُ الْإِنْسَانَ . ٥ . هُوَ شَيْءٌ  
حَلَاوٍ بِنُ الْحُسَيْنِ وَبَنِي مَدْرُوكٍ عَلَيْهِ . دَسَا : تَوَلَّى بِهِ ١٥٨ هـ .  
٦ . هُوَ جَعَلَ عَرَسًا . ٧ . هُوَ جَعَلَ عَرَسًا . ٨ . عَرَسَ الْمَصَوِّرُ وَاسْتَوَى عَلَى  
لِصْرِهِ مَحَارَتِهِ حَوْشٌ لِلْمُصَوِّرِ وَفِيهِ ٥٩٤ هـ . ٩ . بَرَعَ بِهِ . مَصْصَفٌ  
(١٠) هُوَ يَبْصُرُ بِنُ يَوْمٍ . ١١ . كَانَ بِهِ قَصَصًا جَهْرًا مَخْصَفًا وَاعْمَالًا  
وَتَذْيِيقًا شَوْشًا . ١٢ . شَادَنَ وَبَدَّ عَرَسًا . ١٣ . ضَيْعِمُ الْأَسَدِ . ١٤ . كِي  
بَحْنُ أَشَدَّ شَرَفًا حَلَاوٍ . ١٥ . كِي . حَفَا الضَّيْعِمُ . رَحْنُ شَدَّعَ

وما رثتُ القرمذ الملبح مكانهُ لأخرج من ربه لحام مُصنم<sup>(١)</sup>  
 علو كان ما لي من حبيب مُنعم عذرتُ ولست كن من حبيب معتم  
 رمي واتقى رمي ومن دور ما تقى هوئى كاسر كني وقوسي وأسهمي  
 إذ مئة فعل بره سات صورة وصدق ما يعتد<sup>٢</sup> من توهم



(١) مراد حيي يُعنى في سحرة لادن ، وحام شيف قاصع ، والنصم  
 الذي يصيب القدم فيعطها

# علم البديع

## فصل

### في حقيقة علم البديع

قوله : عرفت في تقدم ان علم البديع هو علم الحرف به احوال افعاله بحرف في حيا  
 يطابق افعاله بمعنى ان الحرف في حيا هو الحرف في افعاله ، ووقوف عيبه من افعاله في افعاله  
 انكسر على ما يقضي به حال السامعين والواضعين له في حيا ، وان علم  
 ليس يعرف به ابراهيمي واحد بطريق مختلفة في وصور - دلالة عيبه ،  
 وانه يستطيع بصره بصورة من صور تشبيه او الاستعارة او المجاز  
 المرسل او الكناية ، وبقدر انكسر من تشبيه بحرف وصور ما يترجم  
 حادثة ، وحتي علم واحد وبرا ، او تشبيه كلام ورا ، وان  
 افعاله من حال بطني او بصري ، ويسمى هذا علم البديع ، ما  
 اعرض من هذا تشبيه بعد يكون بحرف هو ، على في ثارة عواطفه ،  
 وقد يكون تصوير اذهن وتاريخ بمعنى انه ، وقد يكون بحرف تشبيه  
 المجتعة وحس وقع في اذهن على ان كل شيء لا يكون لا افعاله  
 افعاله لغتي حال وفعلا ، وقرر في هذا ، ورايه وصور دلالة وفعلا



لا تفرّق في اليبس ، وإنّ فليس هذا التحسين من قيمة ولا استحق  
الالتفات اليه

١٩٥ - لنديع علم تُعرف به وجوه تحسين  
الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح  
الدلالة

١٩٦ - ان هذه الوجوه منها ما يرجع الى  
تحسين المعنى ويسمى بالتحسينات المعنوية، ومنها ما يرجع  
الى تحسين اللفظ ويسمى بالتحسينات اللفظية

بسم الله الرحمن الرحيم

---

السنّة ١٩٥٠ م. هو علم النديع - ١٩٦ كم قسماً وجوه

التحسين

# الباب الاول

في المحتثات المعنوية

١ الطباق

١٩٧ - الطباق هو اجمع بين متصادفين . وهما قد يكونان اسمين نحو « هو الاول والاخر » او فعلين نحو « اما والذي اسكى واضعته » او حرفين نحو « ولهن مثل الذي عبيهن » معروف « او مختلفين نحو « من كان ميتاً وحيداً »

فوائد : الطباق نوعان : حقيق الايجاب وهو ، تقدم ، وصدق السب وهو جمع بين معين من مصدر واحد احدهما مثبت والاخر سبي نحو « يستحقون من الناس ولا يستحقون من الله » ، واحده امر ولاخره هي نحو « لا تحشروا الناس واخشوني » ويحقق « طبق » بي على انفسه تأويلاً نحو « شد » على

الكفر رحا، بينهم ٥ فان الرحمة مسنة عن الابن اندي هو ضد  
الشدة وهذا يقال له يهام التصد

تقرى ٨١ : بين مواضع الطلاق وعين نوعه  
في ما يأتي :

الصدق بين والكذب بين . معلم المر . ما في يومه ولا يعلم  
ما يأتي به بعد . توثي الملك من تشاء وتدرع الملك من تشاء  
وتعز من تشاء وتؤدل من تشاء . التصديق يذكر حسبات صديقه  
وبسبب سبائاته . كتب ابن خزيمة في وصف مصر :

هي جميع الورد والصادر ، ومحط رحل الحبيب ولقدور ، بها  
ما شئت من علم وحاصل ، واحد وهارل ، وحليم وسعيد ، ووضع  
وربيه ، وشريف وشروى ، وه كرو ومعرف ، قروح موج البحر  
سكانها ، وتكاد تصيقهم على سعة مكس

ولقد عرفت وما عرفت حقيقة وقد عرفت وه عجات حمولا  
ولقد رأت من ليلتك عذير فقر لرحال اليه . فتب ح العي

١ رحا مشهور في نسخة سنة ٨٧٠٣ وسائر او مصر وانعراق  
وشام وبيرو وهه وصفي وعمره وكتب رحبه اسماء ١ نسخة انظر  
في عراق وصادر ، في رحا ان كبر من بعد الاورده وتوفي سنة ٨٧٧٩

وقد أصفأوا شمس النهار وأوقدوا نجوم العراق في سماء عجاج<sup>(١)</sup>  
 إذا تقطعت حروب العدى فتبته لها عمراً ثم ثم  
 يُقيض في من حيث لا أعلم البى وبسري لى اشوق من حيث علم<sup>(٢)</sup>  
 وسكر ان شئنا على اسر قوهم ولا ينكروون القول حين نقول

## ٢) المقالة

١٩٨ - المقالة ان يؤتى تعيين متوافقين<sup>(٣)</sup> او  
 معار متوافقة<sup>(٤)</sup> ثم يؤتى ما يقبل ذلك على الترتيب  
 كقول الشاعر :

حتى كان فيه ما سر صديقه وكثر فيه ما سواه الاعاديا  
 وقوله :

« نحن الذين ولدنا اذا حتما وأصبح الكهر ولا فلام » رحل

(١) المولى رماح ، و عجاج السماء (٢) عصره الذى فيه وسب  
 من حيث لا يحتسب

قرين ٨٢ : بين مواضع امديبة في ما يأتي .

اب الرقيق لا يكون في شيء الا لارائه ، ولا يترع من شيء .  
لا شدة . عصب ادهل في قومه ، وعصب العاقل في فعله . قال  
عبد الملك بن مروان : .. حمدت نفسي على محبوب ابتدأته  
بمعسر ، ولا لمتها على مكروه ابتدأته بحرم . وقال المصور : لا  
تحرروا من عز الطاعة الى دل عصية . وقال بعض الخلفاء : من  
تعدته سكرية للذة ، فامته بعامه الكريم . وقال بعض الملوك :  
كدر الحيلة حذر من صغر المعرفة . قال الخليفة المصور احمد بن  
عمر بن الطالع : بلعي ربك حين فقل يا أم المؤمنين ، ما  
حمد في حق ، ولا ذوب في ناص

هو اعجب كيف نفقت فاصبح وفي رهطوي على الفل عذر  
زورهم وسواد اليل يشفع لي ونشي وياض الصبح يعري لي  
هذا حبروا أدثوا عريوا واذا ساموا أعروا دليلا  
يا أمة كان قبح اخور يحصى دهره فاصبح حسن لعدل يرضيها



١١ . احمد بن حنبل ، في امية ، كان واسع الحجة والمعرفة وفي يومه نفقت  
دواوين من الفارسية والرومية الى العربية . ومع ما خلافة سنة ٦٥ هـ وتوفي  
سنة ٨٦ هـ ( ٣ ) المجلد

## ٣) مراعاة النطير

١٩٩ - مراعاة النطير هي ان يُجمع في الكلام بين امر وما يناسبه على غير قصد نحو « وهو لسميع البصير »

فائدة : يلحق مراعاة النطير ان يُجتم الكلام بما يناسب فيه في معنى نحو « ولا تدركه لامصار وهو يدرك الامصار وهو الاصيف الحير » فان للعباب يناسب عدم إدراكه لامصاره والحير يناسب إدراكه لامصاره او في اللفظ باعتباره معنى له غير المعنى المقصود في امارة نحو « الشمس والقمر حسان ، ولحجم والشجر يسعدان » فان المراد من حجم ههنا اشتت فلا يناسب الشمس والقمر ولكن فقطه بدسهم ، معتبر دلالاته على انكسر كـ . ويسمى هذا التناصب

تقرن ٨٣ : بين مواضع مراعاة النطير في ما يأتي :  
 فان بعضهم لاحد الورود . است ايها الوزير اسماعيلي الورد

سئلة - ١٩٩ ما هي مراعاة النطير

شمسي<sup>٢</sup> التوفيق بوسني<sup>١</sup> انعمو محمدي<sup>٣</sup> خلقت . اولئك الذين اشتروا  
 اخلاصة ما هدى وما رحمت تحزنهم . . . في السماوات وما في الارض  
 . ان الله هو اعنى الحميد

قال ابو الطيب المتنبي

الحيل وانيل واليدين تعرفي واسيف والرمح والقرطاس وانقلم<sup>٤</sup>  
 وقال بعض الشعراء

كن<sup>٥</sup> اثريا عانت بحبه وفي حذاء الشرى وفي وجهه القمر<sup>٦</sup>  
 وقال آخر في فارس

من حارب ماضر حدة<sup>٧</sup> وادنه من ورق الآس<sup>٨</sup>  
 وقال ابن رشيق

اصبح<sup>٩</sup> وقوى ماسمما في الديو من احمر ماثور مسد قديم<sup>١٠</sup>  
 أحاديث يرويها السيول عن احيد عن البحر عن كف<sup>١١</sup> الامد يم



(١) سمار دهر ارماس ، والاس شجر ورقه عطر اعرف عدا منه  
 بالريحان (٢) هو الحسن بن رشيق صنعوي ، اديب شاعر به عدة مؤلفات  
 أشهرها كتاب حدة من حدة مذكورة في الادب ( ٣٩٠ - ٤٦٣ هـ )  
 (٣) الحيا الطر

## ٤ الإحصاد

٢٠٠ - الإحصاد ان يُذكر قبل الفاصلة من لفظة أو لقافية من البيت ما يدل عليها اذا عرف الروي نحو « وما كان الله ليظلمهم وسكن كانوا انفسهم يظلمون »

## وكقول الشاعر :

ادلم تستطع شيئاً فدعه وحاوره الى ما تستطيع

تمرين ٨٤ : بين ما الذي يدل على لقواني في الابيات الآتية :

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| أمكنكم دماً ولو ابي علي   | قد راحوا انكي سكتكم دماً        |
| أحلت دمي من غير حرم وحرمت | بلا سب عند الله كلامي           |
| فليس الذي حلت به محذور    | وليس الذي حرمت به مجرام         |
| أصون عرضي بملي لا أدنه    | لا بارك الله بعد العرض في المال |

امثلة : ٢٠٠ ما هو الإحصاد



أحتال لئلا يـ ودي ونجمه وست معرض بـ ودي محتال<sup>(١)</sup>  
 مشمت تكايف حياء ومن بعض<sup>(٢)</sup> شـين حولاً لا ارث يسامر<sup>(٣)</sup>

### (٥) المشاكلة

٢٠١ - المشاكلة هي ان تذكر اشيء بسيط  
 غيره لوقوعه في صحبه نحو "لنوا الله فانسيهم" ي  
 اهمهم ذكر الابرار هـ بسط اسير وقوعه في  
 صحبته

تقرى ٨٥ : بين مواضع المشاكلة في . يلي :  
 حرا سينق سنة وشه . في اعتدى عليكم وعدو عليه  
 بثل ما اعتدى عليكم  
 رأس بعض اصحاب في ارفع اليه يدعوه الى الصرح في يوم  
 بارد ويقولون له : ما تريد بـ بضعة ضمة

١ - ودي عشت ٢ - سترس اوجون حه

سنة : ٢٠١ ما هي المشاكلة

ممن اسان الخامس ١٨

وكتب اليهم يقول :

أصحاء قصدوا أنضوح سحره واثق رسومهم لي حصيصاً<sup>(١)</sup>  
فأرادوا اقتحاشاً شتاً بعد لك صفة قب طحو لي حنة وقيصا  
وقال بوقام :

من مسمع أفاء يعرف كهم في بيت طار قبل البر  
وقال عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهل عدو عليب وجاهل فوق جهل الحبيب

— ٢٢ —

(١) المرادة

٢٠٢ . امرأه ان يزوجه بين معين في الشرط  
واخرا ان يزوجه على كائ مسعرا معي زنت على الآخر كقولها  
ان حنة بنت سودة فعدت ده واه قد كرت امر في فعدت ده وعها<sup>(٢)</sup>  
زوجه بين الاحتراب وتذكر القرى في الشرط  
واخرا ان يلب القيس عبيده

(١) صوح م ضرب في عد - (٢) هو واحد صحت امامه . (٣) صوح  
معلمه في الألف صحت صحت ٣ احمره حرت

سنة : ٢٠٢ هـ هي امرأه

## ٢٧ العكس

٢٠٣ - لعكس ان ياتي المتكلم بكلام ثم يعكسه فيقدم ما احر ويؤخر ما قدم

٢٠٤ - يقع العكس ما بين حد صرفي جملة  
وه اُضيف اليه نحو « كلاء السوء ملوك الكلام »  
او بين متعلقي فعلان في جملة نحو « يخرج الحي  
من اميب ويخرج الميت من حي » او بين مضمين  
في طرفي جملة نحو « ما عديت من حد شيء  
وما من حدت عديته من شيء »

تدريب ٨٦ : بين مواضع العكس وبنوعه في  
ما يلي :

قول الحسن البصري : ر من خروك حتى تلقى الامن خير

سؤال ٢٠٣ : هو عكس - ٢٠٤ : الى كم وجه يقع  
لعكس

من "مذ" حتى تلقى خوف لا نعد ما تصدون ولا تصدون ما  
أعد عدات العدات عدات العدات هن لاس لكم ودم  
لباس لمن

ولا مجد في الدنيا لمن قول ماله ولا مال في الدنيا من قول مجده  
ورد شعورهن سود بينا ورد وحوهن بينا سودا  
ب اللبائي ادم مدهل نوى وتذر دونها لا عمار  
فقد هن مع غموم حوبه وضو هن مع اسرود قصير

### (٨) الطي والنشر

٢٠٥ - الطي والنشر ان يذكر متعدد ثم  
يذكر ما كان من افراده شاعراً من غير تعيين  
اعتدلاً على تصرف السامع في رده اليه

٢٠٦ - اطي والنشر نوعان : ا - ما كان  
النشر فيه على ترتيب الطي كقول الشاعر  
فعل لدم ولون ومذقي في معشيه ووحقيه وريقه

اشبه : ٢٠٥ ما هو اطي والنشر - ٢٠٦ كم نوع الصي والنشر

٢ ما ليس نشر فيه على ترتيب لطفي كقوله  
 وحر ، قبل ارج صبر ، بعده نشر من شوي برحس ، وشقاقثي

تقرين ٨٧ : اشح ما في الالبات لآتية من طي  
 والنشر ، ورد كل معنى الى ما هو ه :

راوكم ووجوهكم وسيوفكم في الحداث دا دجوسا محوم  
 فيها معلّم لاهدي ومصبغ تحرا دحي ولاهريات رحوم  
 فادا ربا ودا شد وادا سى واد سمر  
 فضح افراة وحمامة ولقمة واقصر  
 كاسحر وادهري يومي بدى وردى واليث وعبث في يومي وعى وقرى  
 قد حب قوما او حث اليهم طريد دمر وحلا ثقل مفوم  
 لآتيت فيهم معطية ومضاعة وراد شررا وشيخ مقوم

و رجا ضم (٢) انه جمع عنه وهو ما بسن به على الصواب من  
 ار وجوه ، ورحوم جمع رجة وهو رجة به (٣) رادى شىء دام  
 نظره به يسكون حرف ، وشدا ، تم (٤) شررا اي طمنا عن يمين  
 والشمال ، واوشخ شجر رماح ويراد به امره ~

## ٩ الاستطراد

٢٠٧ - الاستطراد هو الانتقال من معنى الى معنى آخر لمسة بينهم ، على قصد لعود الى الاول كقول المولى "   
 و ان تقوم لا تبي القدر سنة دا . رنه عامر وساول "   
 يُقَرَّبُ عَنِ الْمَوْتِ أَحَدُ مَا وَتَصَدَّرُهُ حَبَاهُمْ فَتَصُولُ   
 انتقل من المنخر بقومه الى هجو قبيلتي عامر وساول

## ١٠ لتورية

٢٠٨ - التورية ان يطلق لفظ به معنى واحد قريب و لآخر بعيد فتراد البعيد منه ويُورَى عنه بالقريب

١١ هو سبوت بر حيل اليهودى ص حب حصن تم . وصبر . ه . لاله   
 في لوتاه . وهو من شعر . احفنة وفي به ٦٤ لاس محرة ( ٣ ) اسنة حار

سئلة : ٢٠٧ ما هو الاستطراد - ٢٠٨ ما هي لتورية

٢٠٩ - التوريه نوعان - مرشحة وهي ما  
 اقترنت بشيء مما يلائم المعنى القريب نحو « والسما  
 ينيها بأيدى » ومجردة وهي ما لم تقترن بشيء من ذلك  
 نحو « وهو الذي يتوفى كما يلبس ويعلم ما حرحتم بالهوى »  
 ايضاح : اراد بقوله في مثال الاول « ريد » أى بقوة وقد  
 اقترنت باسماء احدى دلائم المعنى لقريب وهو الاعضاء المعنوية ،  
 واراد بقوله « حرحتم » في مثال الثانى « رتسكتكم السوب » ولم  
 تقترن بشيء مما يلائم المعنى القريب وهو عريق الاتصال باسم  
 حديدية وكحوها

ثمن ٨٨ - اشرح ما في كل مثال من الامثلة  
 الآتية من لتورية شرحاً وفي  
 قل بدر الدين المذهبي :

يا عدلي فيه قل لي د بدا كيب أساو  
 ير في حكل وقت وحكم مر مجسو

١١٠ من شعراء شام في صميم عصر دريش : توفي سنة ٩٨٠ هـ

اشتهر : ٢٠٩ كم نوعاً لتورية

وقد سراج الدين الورق<sup>(١)</sup>

أصون ديم وحكي عن أسرارهم<sup>(٢)</sup>      تقاء الموت عندهم<sup>(٣)</sup> الأديب  
ورب الشعر عندهم<sup>(٤)</sup> بفيض<sup>(٥)</sup>      وروى في بعضه<sup>(٦)</sup> حبيب<sup>(٧)</sup>  
وقال :

يا حطلي وصحائي سودت      وصحائف الأزار في شراق  
وموت لي في ابيعة قن<sup>(٨)</sup>      كد تكون صحائف الورق<sup>(٩)</sup>  
وقال أحد الشعراء في صيف مصر :

كان كانوا احدى من<sup>(١٠)</sup> اسمه شهر بومر      سواة من الحلال  
او امرأة من طول احدى حروب      وتفرق بين الحادي والاحمل  
د - د - د - د - د - د - د - د - د - د -

## (١١) الرجوع

٢١٠ - الرجوع هو اعود على الكلام لسابق  
بالقصد سكتة كقول رهير  
قف سيار التي م يعجب انتده<sup>(١)</sup>      بي وعيرها الارواح<sup>(٢)</sup> والديم<sup>(٣)</sup>

١ - شاعر مصري رقيق ٦١٥ - ١٥٩٩      ٢ - برند حبيب هذا اما  
تمام شاعر وهو حبيب بر اوس (٣) من معدي ورايد شاعر الورق

اسئلة : ٢١٠ - هو الرجوع



ايضاح : كُنْ اشعرى وقع على الديار وقد أمت اطلالاً  
 ية ورسومه عافية لم شلت ه المعاء شدة تحسها في حباله على  
 حاد يوم كنت هبة راحة ثم لب اليه عقبه فتدركه سلامه  
 وقال لي قد عهد القدم وعتها لارواح والديم

تدوين ٨٩ : اشرح ما في الابرار الآتية من  
 الرجوع شرحاً واعياً :

'ضاع' خيلاً من قورسها 'دهر' وحيداً، و'فوي كند' وممي 'الضار'  
 'يس قديلاً' نظرة 'ب' نظرت 'يك' وكلا 'لس منك قديلاً'  
 وما لي 'انصر' نعدا 'الدهر' حاناً 'علي' 'بلي' 'كان' من عندك 'انصر'  
 و'ضاع شعري' عندكم حين قنته 'بلي' و'ربكم ضاع' فهو يصوع  
 'ما' كثر 'اللس' لا 'ب' 'قنهم' 'ب' يعلم 'بي' لم اقل 'فسد'  
 'بي' لأعوض عبي ثم فتحت على كثير ولكن لا اري أحداً

و قد مر مراراً

(١) ضاع لك صوغ كثير راحة ٢) سد احرف وجمع ابري  
 من ابرم

## ١٢) الاستخدام

٢١١ - الاستخدام ان يؤتى بلفظ له معيان  
 فيراد به احدهم ثم ضميره المعنى الآخر، او يراد باحد  
 ضميريه احدهما والثاني الآخر، ولأول كقوله  
 اد نزل الله برسول قوم ربيعة وبكبره عسا  
 اراد الله بالسما اعيت وضميره السب، والثاني كقوله  
 فسقى الله والسكينة وبه شوه من حوغي ودلوعه  
 اراد بضمير اعصا في قوله « والسكينة »  
 المكس وفي قوله « شوه » لشعر

تقرن ٩٠ - اشرح ما في لامثلة الآتية من  
 الاستخدام شرحاً وافية :  
 قال احدهم في الدعاء  
 أقرب الله عين لاني ، وكفد شرها ، وأخرى به عسا ،  
 واكثر بديه تده

وقال الشاعر :

اد م أبرقع بالحيا وحة عفتي      فلا أشهنه رحتي بالتكرّم<sup>(١)</sup>  
ولا كنت ممن يكر احقن نوعي      واناء غصصه عن ري محرم<sup>(٢)</sup>  
وقد آحر :

رحلتكم بمسداة فت شوق      تسأل عنكم في كل ناد  
أعني الجمع في سيدي اليكم      ويغاد من اليدا حرادي<sup>(٣)</sup>

### (١٣) الجمع

٢١٢ - الجمع - يجمع بين شئتين أو شيء تحت حكم  
واحد نحو « مال والسور ربة حياة الدنيا » وقول الشاعر :

إن الشباب والفرح واحد      وممدة العمر في ممدة

(١) أراد السيف في مصر دون حقه وحسنه وصمته في شطر شافي  
المطر (٢) أراد عدل في الشطر دون محمد تصدقه وصمته في الشطر  
(٣) أي ممدة من عمر وأمد ، وأومر صوب يوم في حرب ، وأبر في  
أرضيه ، وأجرحهم بأحسن حرادي (٤) أراد رجة في شطر لا من  
الكوكة ، وصمته في الشطر في دهر من است على عار من في  
خلاف الشعر

اسئلة : ٢١٢ ما هو الجمع

## (١٤) التعريق

٢١٣ - لتعريق ان يعرقى بن امرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما كقول اشاعر .  
 من قاس حدود . . . مما نص في احكامه بتشكيين<sup>(١)</sup>  
 ان د جلت ن حث ا د وهو دا حد د د العين  
 - - - - -

## (١٥) التقسيم

٢١٤ - التقسيم - يذكر متعدد ثم يصف الى كل من\* مراده ما\* على اتعين نحو « كذبت ثود وعاد بالدرعة ، و ما ثود فاهلكوا بالصدعية ، و ما عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتية »

(١) الحدودى معناه : و ما\* مراد به : ثود و عرمرق الى العرب  
 « كاذبة ، و بالدرعة يوم يرمي ، و ريح صرصر هى شديدة برد او الجنوب ،  
 و عاتية هى مجاوزة الحد »

امثلة : ٢١٣ ما هو التعريق - ٢١٤ ما هو التقسيم



فهذا دواء، ادواء من كل عامر وهذا دواء، ادواء من كل جاهل  
 فخور ولحل ولا شر، مصدع<sup>(١)</sup> والعدل والجلود والايان مشتم<sup>(٢)</sup>  
 ولا يقيم على ضمير ذنبه، لا لادلائع<sup>(٣)</sup> حي والوند<sup>(٤)</sup>  
 هذا على الحبيب مبرور، رفته ود يشج ولا يرق له احد<sup>(٥)</sup>

~ ~ ~ ~ ~

### (١٦) الجمع مع التفريق

٢١٥ - جمع مع التفريق ن ندخل شئنا في  
 معنى واحد ويفرق بين جهتي، دح لها كفوة  
 موحث كثر في صوته، وقدي كثر في مـ

~ ~ ~ ~ ~

### (١٧) الجمع مع التقسيم

٢١٦ - اجمع مع التقسيم ان يجمع متعدد

(١) مصدع مشؤ، ومذموم وسوس ٢ امر ٣ امر ٤ امر ٥ امر  
 امر ٦ وشج من

شئنا : ٢١٥ م هو اجمع مع التفريق - ٢١٦ م هو اجمع

مع التقسيم

نحت حكم ثم يقسم كقول في الطيب :

حتى أقم على أرض حرشني تشي به الروم والحصان والسبع<sup>(١)</sup>  
السي ، مكحرا ، والقتل ، والدماء ، واليهب ، والجماء ، والدمار ، والدمار

نرين ٩٢ : من بين الجمع مع لتفريق ، وجمع مع  
تقسيم ، وكل من اجمع واتقاه على حدة في م يلى :  
قال احدهم :

تشبه دمعنا عدة فرقا مشابة في قصة دون قصة  
ووجنتها تكسوا الم مع حرة ودمعى بكسوة حرة لاودوحتى  
وقل ابو الطيب :

سأطلب حقي رقيب وشيخ كاهن من دول ، الشمرانرد<sup>(٢)</sup>  
ثقل ادالاقوا ، حقد اد دعو ، كثر د شدو ، قبياد عدو<sup>(٣)</sup>

- (١) الروم جمع روم وهو من دول الهند ، وحرشنة تلك بالروم  
(٢) يريد منه صاحب هذه القصة وبعده فكى ، اي لا يدرى من القصة  
والمشاعر صالحة ، والروم جمع بكسوة بحر من وديف جميعه مشابه ،  
وقل من هو ، المسح لا يدرى من احرب من يدرقه دم فكاهن مرد  
٣ كى دمعهم عن يد ، ودمع غنى عدو ، وديفهم عن يد ، وديفهم  
بمعدة ، وكاهن عر فم ، ودمعهم مدو حدة

وقال طرّيج<sup>(١)</sup>

إنّ يعمو حيز يحفوه، ورسعوا شرّاً، ورسعوا كذبوا

وقال أبو تمام في لافشين - حرق -

صلى لها حياءً، ورسع وقودها، ميثاً، ويدحها مع لحد

وقال نصيب

فقل فرسك ثمود لا، ورفيقهم هم، ورفيق أنيس الله ما بدرى

\*\*\*

#### (١٨) التحريد

٢١٧ - التحريد ان يستزع من امر دي صفة

امر آخر مثله في ذلك لصفة مائة في كها فيه حتى

انه قد صدر منه بحيث يمكن ان يستزع منه موصوف

آخر بها

(١) هو طرّيج بن سمين عمي، - عرش في روضة بني أمية وادرك في

الساس واستزع معرفة في مدح - عرش في روضة - هو نصيب بن رباح،

شاعر قصيد كان عند بعض عرب شعراء منهم عبد مرير بن مروان وكان

مقلداً في السبب والمديح



٢١٨ - يكون تحريداً ما وسطه حرف الحرف نحو « لي من فلان صديق » و « يدور واسطة نحو »  
« ومن كثروا بينهم من بعد عهدهم وطمعوا في  
ديكم فقتلوا أئمة الكفر »

ومن التحريد ما يكون تعصبه الانسان نفسه  
كقول ابي الطيب

لا حين عدت هدي ولا مل فبسم الله

تأريخ ٩٣ : اشرح ما في الامثلة لآتية من  
التجريد :

لو لم يقدحوا يوم اوعى اعداء من نفسه وحده في جهنم حب  
وشوهه تغدوني في صاخر اوعى تسبهم مثل الخبيث مرحل<sup>(٢١)</sup>

(١) احيى احسن كبر ، وبعده ، حروف ، حب كى غمره ، د  
صوب وحده ٢ شوه ، مدحه ، وحده ، و تسبهم لاس مخرج  
و ادعى الكى من اخل ، و مرحل ادى مد عبه رحل

اسئلة : ٢١٨ في الطرق يكون التجريد

بسم الله الرحمن الرحيم

تصوّل بيّنك دلائل وشم احلي ولم ترقب  
فمن بيت لأرحمن معروّة تحي العائم او يموت حكريم  
مشككت بالروح لاسم ثيه يس الكريم على القح يحرم  
ودع هرة ان اركب موعن وهل تطيق ودع ايها لرحل  
٢٠٥٠٠٠

### ١٩ المعلقة

٢١٩ . الساعة ان يدعى موصف بلوغه في  
اشدة او ضعف حدًا مسجياً او مستمداً  
٢٢٠ . تنحصر الساعة في ثلاثة انواع :  
التلبيع و لإعراق والعدو

٢٢١ . التلبيع ان يكون المدعى موصف من  
اشدة او ضعف تمك في العقل والعادة نحو " صيت  
نعمها قوي بعض اد اخرج يده لـ كـ يراه "

٢٢٢ . الاعتراق ان يكون المدعى موصف

استئلة : ٢١٩ ما هي الساعة - ٢٢٠ كم موعاً ساعة -

٢٢١ هو التلبيع - ٢٢٢ ما هو الاعتراق

ممكناً في العقل دون العادة كقول الشاعر :

وُسُكْرُم حَارَةً • دَامَ فِيهَا • وَتُسَعِدُ الْكِرَامَةَ حَثَّ مَالَا

٢٢٣ - أَمْوَالٌ أَنْ يَكُونَ مُدْعَى تَوْصِفَ عَيْرَ

ممكن في العقل ولا في عادة كقول أبي الطيب :

يَقْضِيهِمْ وَحْدَهُ كُلُّ سَاعَةٍ رَفُوفٌ فِي صَرْفِهِ تَصِلُ

وَأَمْسُونَ مِنْهُ مَا تُحِلُّ عَلَيْهِ • يَقْبَرَتُهُ أَنْ أَصْحَا

كفعل مقاربة نحو " يكاد ريهب بضيء " و " م تمسه

نار " أو ذاة فرض كقوله :

عَدَّتْ سِدَّكَهَا عَلَيْهِ عَشْرٌ لَوْ تَشْفِي عَفَا عَلَيْهِ لَامَكَا "

و جاء في معرض المبالغة كقول الآخر :

أَسْكُرُ لَأَمْسِ أَنْ عَرِمَتْ عَلَى أَشْرَ - بَ عَدَا بَنَ دَ مِنْ أَعْبَابِ

١ - " فَوَيْلٌ لِي مِنْ جَعْدَةٍ وَ عَدَا - بَ عَدَا بَنَ دَ مِنْ أَعْبَابِ دَوَاعِ

و عَرِمَتْ بَصَرِي مِنْ عَيْنِهِمْ وَ جَعْدَةٍ وَ عَدَا بَنَ دَ مِنْ أَعْبَابِ دَوَاعِ

٢ - " بَنَ دَ مِنْ أَعْبَابِ دَوَاعِ عَدَا بَنَ دَ مِنْ أَعْبَابِ دَوَاعِ وَ عَرِمَتْ بَصَرِي مِنْ عَيْنِهِمْ

عَدَا بَنَ دَ مِنْ أَعْبَابِ دَوَاعِ عَدَا بَنَ دَ مِنْ أَعْبَابِ دَوَاعِ وَ عَرِمَتْ بَصَرِي مِنْ عَيْنِهِمْ

استلثة : ٢٢٣ ما هو الغلو



وقال ابو تمام :

تعودت منذ بكف حتى و انت في قصير م شيعه اصبحت  
ور لم يكن في كفه غير روجه لحد بها فليتن منه سائره  
وقال البحتري :

ومشيت مشية حشم متبرع به لا ترمي ولا تصبر  
لو ان مشتاقا نكبت عذرا في وسعه سمي اليك لندر  
وقد نعتهم في رمل طويل لاس  
لك يا سحر ائت منه لاسوف  
نس في القدس تعالى وهو في لست يعاود

## ٢٠ المذهب الكلامي

٢٢٤ - المذهب "الكلامي" ان يورد المتكلم  
على صحة دعواه حجة قاضيه مستمدة عند المخاصب نحو  
" يا ايها - س - كنتم في ريب من لعلكم هانأ  
خلفكم من تراب "

مسئلة : ٢٢٤ م هو المذهب الكلامي

إيضاح : سمي هذا المذهب المذاهب الكلامي لأنه على  
طريقة علم الكلام عند المسلمين وهو عبارة عن ثلثات أصول  
المسلمين وهي العقلية الفاعلة

تقرى ٩٥ : اشرح قول المأذنة يعتذر الى المسلمين<sup>(١)</sup>  
وربما ما فيه من المذهب الكلامي :  
حلفت علم انك تعلمت رسالة وليس وراء الله للبرهان مذهب  
لأن كانت قد زعمت في حياة المذاهب الإلهي أعني والكتب  
وسكني كتب امرأ في حجب من لا ض فيه مذهب المذهب<sup>(٢)</sup>  
ملوك وحران في مذهبهم الحكمة في أمثالهم وقرب  
كفعت في قوم راء اصغعتهم ولم ترهم في مذهبهم بل أدبر<sup>(٣)</sup>

### (٢١) حسن التعليل

٢٢٥ - حسن التعليل في بدعي صحة علة

(١) هو أبو يوسف بن محمد بن أبي بكر الملقب بالثوري (٢) المذهب المذاهب  
وإلا إلا في احتراقها بغيره في المذهب المذاهب (٣) اصغعتهم احتارهم

المشقة : ٢٢٥ ما هو حسن التعليل

مناسبة باعتبار طيف غير حقيق كقول في الطبيب:  
 . ه قتل أعديه ولكن شقي حلاف . توجرو لدنيا

وهو جعل علة قتل الممدوح أعداءه كرمه ورعته  
 في تحقيق رجا، لراحين مع ان لمة الحقيقية مدت  
 دفع مضرتهن حتى يصفو له منك من مآرعتهم

يضح : ان الصفة لمة . ثمة للموصوف قصد بيان  
 عدتها ، او غير ثمة . ثمة . ثمة . لا يصور  
 علة كقوله

من اسيف وعينها . ثمة . من احد قبل الأعداء احد

و . ه . علة غير اني تدكر كقوله

عين ثمة . ه . حيرت لها . تروى ضيف في انما علة

ون اعين ثمة . ه . حيرت لها . تروى ضيف في انما علة

وعبر ان ثمة . ه . حيرت لها . تروى ضيف في انما علة

يا واثيا حسنت . ه . حيرت لها . تروى ضيف في انما علة

ون استحسن . ه . حيرت لها . تروى ضيف في انما علة

عنه . ه . حيرت لها . تروى ضيف في انما علة

فيلهم . ه . حيرت لها . تروى ضيف في انما علة

بوم تكن بية اخو - عمدته - نيت عليا عقد متعلق<sup>(١)</sup>  
 فان ثمة اخو، اء حده ثمة متمعة

تقرئ ٩٦ . شرح . في ٥ مثال من لامثلة  
الآتيه من حسن التعيين :  
قول ابن رشيق .

سبب الارض و کتب متنی و مکتوبات و طهاراً و حیاً  
وفات علی باقر و صفی لای حویب الکی اسباب حیاً  
و قال ابو قاسم :

لا تسكري أعينكم عن الحق وسين حرب لمكان العلي  
وقال ابن المعتز :

قالوا اشتكت عييه فقلت هم  
من كثرة انفسهم اوص  
حجرتهم من دماء من قتل  
ولدم في انفس شهداء عجب  
وقول بونامة :

رَبِّ شَقَمَتْ رِيحُ الْخَبَرِ بِرِيَاصِهَا      اِنْ اَلْبُرَّ حَتَّى حَذَرُهَا وَهِيَ مَدْمَعُ<sup>٢١</sup>  
كَأَنَّ السَّحَابَ اَنْعَرَ عَيْنٌ تَحْتَهُ      حَيْثُ فِي تَوَدُّهِ مَدْمَعُ<sup>٢٢</sup>





يستمتع مدح نامر آخر كقوله

سبت من لا عار له وحيثه      هبت اندية ردت خرد

وقيل انه يكون ايضا في الدم كقول بعضهم في

قاض له يقبل شهرته برؤيه هلال لظفر :

تري القاضي أعمى      ام تراه شمامي

سرق اجد كن      اجد مول الي مي

— — — — —

## ٢٢١ الإدماج

٢٢٨ - الإدماج ان يُضمن كلام قد سبق

لمعنى معنى آخر كقوله :

أنت فيه أعمى صني      عد به على الدهر ادنوا

ادمج لشكوى من الدهر في وصف ابدن ، طول

تقرين ٩٧ - بين ما في الامثلة الآتية من تفريع  
او استتباع او إدماج :

قل حدهم في سليمان بن وهب بن ستورده احبيبة المعتضدة  
في دهرنا اسعفا في موسى ونسعد في من حبة وسكرم  
فقت له عماء فيهم تسهب ودع مريهم المهم انفسهم  
وقال آخر :

وضت يده سصار صبي فاست صده في اوعى دمه

وقال ابن المعتز في وصف اخي ' منصوره :

قد نفض العاشقون ما صنع - احدا زوهم على ورقه

وقال ابن سائقة لمصري<sup>(١)</sup>

ولا تد لي من جهنم في وصي - من في غير ' ودنا احلم عده

وقال آخر :

ألا يمان لدي قد أمدته - تامل فهد عمله بالكتاب

وقال غيره :

سمع المدينة من ' نسبت عطه فكنتا الغاضه من ماله<sup>(٢)</sup>

(١) حيدري لسور الاصح (٢) ر عن محمد بن ر في شعر المدينت

٦٨٦ - ٧٦٨ هـ ٣٠٠ سمع مدحه يا برنوح كلام من دون توقف

ولا تنكر



٢٣١ - تأكيد الـ "يشبه المدح" تستثنى  
 صفة "من مثله نحو" "أحسن مدح نفسه" إلا أنه  
 صديق أسفه" "أو من صفة مدح مضافة نحو" "فلان  
 لا خير فيه" إلا أنه يسيء" "من يحسن إليه"  
 تذييل : إن الاستدراك في هذا باب محري محري الاستثناء  
 كما في قول نديم الأرماني "هو الذي  
 هو الذي لا أسفه أحد" "سوى أنه جاءه" "لكنه أودع"

(٢٢) جاء في معرض المدح

٢٣٢ - المعجزة في معرض المدح "يؤتى  
 بكلام صاهر مدح واضح" "كقول" "إني لو أس في  
 بحيل :

١ - هو الذي أنصرت محمد - أحمد - عبد - محمد - رسول الله وبعثت  
 الله ٣٥٨ ٢٩٨ ٢ - عرعره بدد كورون ناصر الشريد  
 العظيم القطر

مسئلة - ٢٣١ ، هو تأكيد الـ "يشبه مدح" - ٢٣٢ ما هو  
 المعجزة في معرض المدح

أبو جعفر رحيل عنه      ن يصح نطقه المسند  
تخوف تحة ابياته      فودهم اكله واحده



٢٨ - هزل الذي يرد به احد

٢٣٣ - هزل الذي يرد به احد ن يقصد  
امشكلم ذه انسان او مدحه فيخرج ذاك مخرج النون  
كقول الشاعر :

ادام عيسى قتله مع آخر      فقل عد عن د ا كيف ككث مضى

ثمن ٩٨ : من ما في الامثلة لآتيه من الانوع  
البديعية :

قل الدقة الحدي :

فتي كنت حلاقة عه له حوادتي يني من مال نايا

(١) نسخة من مسموعى اركى      ٢ هو ح ن بر قاسر حمدي ،  
شاعر هلي ابرلا الاسلام واسم قد غمر حوبلا

سنة ١ هـ ٢٣٣ هـ هزل الذي يرد به احد

وقال أحد شعراء الجليلة :

لكن قومي وبكروا ذوي نقر نسوا من الشر في شيء وان هانا  
يجرون من صدم هل لئله معرفة ومن اساءة هل السود هانا  
كن ربك ثم يخلق خشيته سوجه من جميع اناس نانا  
وقل سبحان الموصلي من است رسمها في هرون الرشيدة  
وتمرة بالجل قلت ه اقدرى قبيل في ما تأمرى سليل  
وكيف احاف بعد و احرم انقى و اني سبي يومئذ حميل  
وقال آخر :

ويهدل في شرق البلاد وعده على انه نليف والى طام  
وكتب امرى الى ممن ن رثدة .

ان حود معن معن نحاحتي في في معن سوار سول  
وقال امرؤ القيس :

وقد علمت سيمي وان كان معن من العتي بهدى ويس معلى

(١١) هو اسحق بن وهب المصنف لخصر المشهور ، كان مع عوف في

١٠ جوس اسع في شعر جبرائي في جوس الادب ، وفي سنة ٧٣٥ هـ

٣١ هو ابو ابيد معن بن رثدة ، كان حوادة شحات حرين معن

معن في دول في سنة ١١٥٠ هـ وفي بعض احوار سنة ١١٥١ هـ

١٣ حتى حل صاحبه رة

وقال بعضهم يصب علقاً حرة من رجل متصادف :

أويتني فضلاً ولّى عـ حر ما صـ عمري نـ أقوم بشكر كما  
 أن في صافنك أعيّة كـها وحـل حمـي في ضيفه مهر كـ  
 وقال ابن نباتة :

ولا عيب فيه عـ في قصده نـ سـي لايم أهلاً ومرداً  
 وقال آخر :

وحـه " هـار لـص بـرداً " وخـها يوم هـياح صـجور

.....

( ٢٩ ) ترجية

٢٣٤ - التوجيه ويقال له الإيهام أن يوتى  
 سكلاء حتمس وحين يحقق كقور بشار في خياص  
 اعور اسمه عمرو :

نـص في عـرؤ وـ بيت عـيه سـو  
 قال دعاه لا يعلم " أم عليه

( ٣٠ ) " ثوب طربل من فوق عـسـن وـهـصو عـه

استلة ٢٣٤ ما هو الترجية



## ٣٠ القول بالوجوب

٢٣٥ - القول بالوجوب صريح أحدهما أن تقع  
 صفة في كلام الغير كـ "يه" عن شيء قد أثبت له حكم  
 فثبت في كلامك ذلك لصفة لغير ذلك الشيء من  
 غير تعرض شئت ذلك الحكم له أو انتفاء عنه  
 نحو "يهوون ش رجعة إلى مدسة ليخرجن الأعر  
 منها الأذن" ولله امرء وأرسوه وللمؤمنين" و لا من  
 صفة وقعت في كلامه فثبت كـ "يه" عن فريقتهم والأذن  
 كسيرة عن فريق المؤمنين" وقد ثبت بالأعر إخراج  
 غيره، فثبت امرءة لغير فريقتهم من غير تعرض لشئت  
 حكم لإخراج من ثبت له امرءة ولا لانتفاء عنه  
 والثاني حمل مقتضى وقوع في كلام الغير على خلاف  
 مراده بذكر متعلق به كقول الشاعر :

وقار قد صفت ما قلوب قد صدقوا ولكن عن ودي

استد : ٢٣٥ ما هو القول بالوجوب

سلم اللسان الخامس ٢٠

ارادوا يصفو قلوبهم الخبوص فحمله على الخاؤ به ذكر  
متعلقه وهو قوله عن ودادي

---

مرين ٩٩ : بين ما في لامئه لآنية من توحيه  
او قول بالموجب :

قال القصى الارضى

عاطتي ذكيت حممي الذي كسوة عرت من اللحم اعطاما  
ثم فأت رت عدي في اهرى مثل عبي صدقت كسر سقما  
وقال بعض الشعراء في احسن من سهل : تروح الامون بئته  
بوران :

بارك الله للحسن ووردت في الخن

يا موم اعدى صغر ت وكن ست من

وقال غيره يحض رحلا ودع بعض القدة مالا ودعي  
القاضي ضياء :

ان قال قد صعب فيصدق بها صاعت وكس مكث يعني لوتعي

(١) هو ماصح بدر و بكر زورحو ، سب ان ارحس وهي سدة  
عارس ، كان قدما شعر روق شعر ، وفي سدة ٥٥٦ هـ (٢) الخن  
عصر

و قال قد وقعت فيصدق اها وقعت ولكن من احسن موقع  
 وقال ابو الطيب في قصيدة يدح ب كافيور :  
 وم طرني لا ريتك بدعة لقد كنت رحو ان رث فطوب  
 وقال آخر :

ولم اتى اعداؤك عدتهم و هم لا للحمي قرض  
 وقد نهتوا لا روني شاعرا وقبور به عين ففت وعرض

### ( ٣١ ) التلميح

٢٣٦ - التلميح ان لشار في قصة معلومه او  
 امر مشهور ونحوه من غير ذكره نحو « هل آسكم  
 عليه لا كما متكم على احيه من قل » اشار يعقوب  
 في كلامه بالاولاده الى حياتهم السابقة في امر احيهم  
 كقول الشاعر :

امرو مع الرمضاء والنار تدطى ريق واحى منك في ساعة الكرب  
 اشار الى اليب المشهور :

استعد بعدو عند كرته كاستعد من الرمضاء بالنار

[illegible]

و. ادى وسوف حال ديري قوه آل حصص م ساء (۱)  
و اشعجب نحو " فخر هدا ام انتم لا

(۱) « نور سحره » مراد اوست که در (۲) « صحرای بار  
 آلوده » (۳) « نور سحر بر ای سمنی مرتبه » حد اشعره « سلاطین اهل بیت »  
 « سائر شعراء » اندیشه و « رهبر و امرو » نیز و « واحد اصحاب  
 اصفیات » که لا یشکل فی کلامه « نور سحر احداً » الا « قاضیه » و « محض و حقی  
 اکبره » و « کتب معتبره » این فی « تفسیر سحر » توفی به ۶۳۱ م  
 (۴) « عوم و حیل و کسب و معارف » در « ای سرفاغت علی امیر »



فَنَسَكَتْ طَرَفَيْكَ اَمْ سَيُوفَ رَيْكَ وَكَوْثُومُ حَمْرٍ اَمْ مَرِاشْفُ فَيْتْ  
وَهُ فِي مَدِيحِ لَيْثِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ :

أَبِي الْأَعْوَالِي السَّمْعَانِيَّةِ وَلَمَّا - ضِي شَرْفِيَّةٍ وَأَعْدِيدِ الْأَكْبَرِ  
مِنْ مَسْكَمُ الْأَمَلِ نَطَاعِ كَتَبَ نَحْتِ السَّوَابِغِ تُعَى فِي حَمْرٍ  
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَرِ :

أَتَرَى الْحَيَّةَ الدِّينَ نَدَاعُوا عَمْدَ - رَاحِلِ الْخَيْبِ وَقَتِ الزَّوَالِ  
عَلِمُوا نَبِيَّ مَقِيمٍ وَقَتِي رَاحِلٍ فِيهِمْ أَمَامَ الْحَمَلِ  
مِثْلُ صَاعِ ظَمْرِي فِي رَحْلِ الْقَوِ - مَ وَلَا يَهْمُونَ فِي الرَّحْلِ

### ٢٣) أَسْلُوبُ الْحَكِيمِ

٢٣٨ - أَسْلُوبُ أَحْكَمِ تَلْمِيذِ مُحَاصِبٍ بَعِيرٍ مَا

١٥٠ - عَوَاذُ حَمْرٍ نَدَاعُوا عَمْدَ - رَاحِلِ الْخَيْبِ وَقَتِ الزَّوَالِ  
عَلِمُوا نَبِيَّ مَقِيمٍ وَقَتِي رَاحِلٍ فِيهِمْ أَمَامَ الْحَمَلِ  
مِثْلُ صَاعِ ظَمْرِي فِي رَحْلِ الْقَوِ - مَ وَلَا يَهْمُونَ فِي الرَّحْلِ  
٢٣٨ - أَسْلُوبُ أَحْكَمِ تَلْمِيذِ مُحَاصِبٍ بَعِيرٍ مَا  
١٥٠ - عَوَاذُ حَمْرٍ نَدَاعُوا عَمْدَ - رَاحِلِ الْخَيْبِ وَقَتِ الزَّوَالِ  
عَلِمُوا نَبِيَّ مَقِيمٍ وَقَتِي رَاحِلٍ فِيهِمْ أَمَامَ الْحَمَلِ  
مِثْلُ صَاعِ ظَمْرِي فِي رَحْلِ الْقَوِ - مَ وَلَا يَهْمُونَ فِي الرَّحْلِ

الاستيفاء : ٢٣٨ ، هو أسلوب حكيم

يترقبه ، إما يحمل كلامه على خلاف مراده تسيهاً على  
 أن هذا هو الأولى بأن يرد كما وقع لمعشرى وقد  
 قال الخجاج : « لأحدث على الأدهم » فقال :  
 « مثل الأمير من حمل على الأدهم والأشهب » راد  
 الخجاج بالأدهم لقيد فحمله بمعترى على الفرس  
 الأسود بأن صم إليه لأشهب تسيهاً على أن هذا  
 هو الأولى بمثله

وهو بحسب السان نعم ما يصب تسيهاً على أن  
 هذا هو لأهم نحو « يسأول ماذا يصفون قل  
 ما نفقتم من حرقهم منى والأفرين وإيه مى و مساكين  
 وابن لسيل » سأوا عن حقيقة ما يصفون فحيثما  
 مبين طلق لائق تسيهاً على أن هذا هو الأحذر  
 بالسؤال عنه

(١) هو الخجاج بن يوسف العمري كان سنة ٦٠ على مران وجران أحد  
 المثلث بن مروان ثم يوسف بن بعده ، وكان شديد نظراً سيما حتى صرب  
 اللث خوره ، وه خطب بيعة كاه في عهد الوليد ٩٥ هـ

تحریر ۱۰۱ - بین کیف حال لکلام علی اسلوب  
الحکیم فی ما یشی :

قال الحق للمفتی : یا صولہ ! ما بت ؟ قال انت  
اطول وانا ابسط قامۃ

وہ روحہ حاتم بن الولید فتی خیرۃ فی الیہ من قبل  
اعلیٰ رجل ذو تجربۃ ، قولہ حدیثیم بت قال فی ثانیۃ  
وقال : علام بت وحب علی لاریس قال کم سبت ؟  
قال ثلث وثلثون وقال سبت عن شیء وتجبسی بعمہ ۱۰۵  
مقال ہم احدث عمہ سائب

دعہ سید بن اس علی قوم قولہ نامیوں بت السید ؟  
وقال : بت اسید و ہ ہ ہ ہ

وقال بعضهم :

حاجتی ہی یومہ وادت راہ فی ریجسۃ ومصدر اس  
قال : ما روح قتبت روحی قولہ : ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ  
وقال حر :

صبت منہ درمہ یومہ وظهر لہم  
وقال د : قصۃ شیعہ لامن الذهب

۱ - من کبار ہوار السجین وراحدہ : صحیفہ ، ک . موافق  
عروہ وخرزہ وقد توفی سنہ ۸۳۱ ہ



# الباب الثاني

في معاني بعض

الجناس

٢٣٩ . الحاس : ينشأه المقصود في المطلق  
ويجتمعا في المعنى . وهو خمسة نوع : زه ونقص  
وممكن ومحموف ومقصود

٢٤٠ . الحاس : هو ما انفق فيه المقطع  
في نوع احروف وعددها وهيئة ورمزها . وان كانا  
من نوع واحد فيلزم مثل كقولهم " رتر سلطان  
اخار كراثر الميث ارثر " وان كانا من نوعين  
كسهم وفعل نسى " سوفي كقولهم " ارع احار

---

الاسئلة : ٢٣٩ . هو الحاس وهو هي بواعده - ٢٤٠ . هو  
الحاس اسم

ولو حار « و ان كن احسد للمصين مركباً سمي  
 حساس التركيب كقوهم » شبه ضد منك عيبك م بك  
 ايضاح : اذا كان اللغض في حساس انه كيف يتعقن في  
 احسد قيل له انشأه كقوه

دا منك م يكن داعه<sup>١</sup> فدعه فدولته داهية<sup>٢</sup>  
 ولا قيل له المعروف كم في مثل متى . وبت كان كل منعه  
 مركباً قيل له حساس اسبق كقوه .

حروها مانه ما تصدى<sup>٣</sup> اسير عنها ورمات صد<sup>٤</sup>  
 واد كان المراك من حكمة وبعض كمة سي مردوا<sup>٥</sup>  
 كقول الحريزي :

ولاتنه عن تدكار ديك واسكه بدمع بجكي الوبل حال محبه  
 ومثل عيبك اخاء وروعة وروعة مفع . ومضم صابه<sup>٦</sup>

٢٤١ - حساس اساقص هو ما يختلف فيه

١ تصدى شئ - تعرض له - وحسد لغواص ٢ هو نوع من  
 محمد القاسم صاحب ابدعات شهيرة ، كان احداً منه عنه كذا اطلاق  
 عرب الماده و - عدا الدماء - مفعول عدو حيلة - توفي بالبصرة سنة  
 ٥٥١ هـ ١١٤٠ م - حرم ابو - وحدث شجر مر

امثلة : ٢٤١ ما هو احسن القصص



اللفظ في نوع الحروف . ويشترط في اختلافهما أن لا  
يكونا أكثر من حرف نحو « أخيل معقود سواصيهما خير »  
انصاح . إذ كان الحرف الذي يختلف فيه اللفظ . مقارناً  
١ يقاله في محرج شبي حس مدرع . وهو « أ » يقع في  
الأول كقول جريري « سبي وبيي كى يلى داس » وصديق  
داس « أ » أو في أبجد كقوله « أرى هداف الأما » أو في  
الآخر نحو « لمة في السى حى الحسين »

وإن كان حرفان متتابعين في اللفظ لا حرفاً وهو  
في الأول نحو « ويل لكل همزة مُمددة » و في الوسط نحو  
« إنا أيتيم منّا قهراً » و « أليس ولا تهر » و في الآخر نحو  
« واحد من دونه قوه لا يكادون يفقهون قولاً »

٢٤٣ - أحسن المجزوف هم ما تختلف فيه المقصن  
في هيئات الحروف . ولاختلاف قد يكون في حركة  
فقط كقوله « دارى أعاذ من نرته حة » وقد يكون

١ كـ دـ و داس شديد حمراء و داس مسجود ادن  
٢ د ف د ب س كـ د ا د ا دى عسبه في وجوههم

في حركة والسكون كفوقهم \* ادعة شرية اشراك»

٢٤٤ - الحس مضمون هو ما احتلف فيه  
المتطال في ترتيب حروفه ، وهو صان : قلب كل  
كفوقهم «حسامه فتح لاويته» حرف لا عدته  
وقب بعض كفوقهم «رحم الله امرأ امسك ما بين  
فكيه» وصل ما بين كفيه»

يتح - اذا وقع حد متحد من حس اقلب في دل  
انبت والاخر في حرد سبي مقارن محقق كفوقه  
لاح امير اهوى من كنه في كل حال

واد وي حد متحد في الاخر قيل ه المردوح كفوقه :  
يدون من أيد عوصير عوصير موصول نسيان قواصير قوصير

٢٤٥ - بحق باحساس ان تجمع بين المتطالين

(١) دور ، اوصار ، وحف درك ٢١ عواصم اي حادثة من اشياء  
وقواصم قواطم

اسئلة : ٢٤٤ ما هو الحس المقرب - ٢٤٥ ماذا يحق

باحساس

الاشتقاق كقول أبي تمام « في دمع الخدي علي  
ساكني نحد » او ما يشبه الاشتقاق كقول البحري :

وداء رباح حودت هت صار قوب العنوب فيه هـ  
تبيه : لا يستعين حاس لا د حاء عفواً وسمح به  
الصم من عي تكيف

قرن ١٠٢ . من موضع حاس وبوعه في كل  
مثار من الامثلة الآتية :

قال بونغه

يصر الصريح لا سود الصنف في  
فوسن حله لك والريب

وقال :

ما مات من كره الرمن و نه يني سدي يني بن عبدالله

وقال النسفي<sup>(١)</sup> :

(١) يصر صرح كنه عن بيوت ، وسود صنف كنه يدبر الكتب ،  
ومث السب حده ، هو او صرح كنه به ان است قرب سحر ،  
كاتب شعر به ديوان معروف ، توفي به هـ

فَهَمْتُ كَتَبْتُ بِسَيْدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ لَهَا<sup>(١)</sup>

وَقَالَ خَصِيْثَةٌ فِي مَدْحِ قَوْمِ

مَطْعَمٍ فِي طَيِّحِ مَطَاعِمٍ فِي أَحْسَى بِيْهِمْ بَوْنَهُمْ وَبِيْ خَمْدُ

وَقَالَ لِمَرْي فِي دَرْعٍ :

صَافِيَةٌ فِي الْحَرِّ صَافِيَةٌ بَسْتُ تَطْوِيَةً عَلَى قَمَرٍ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ الْحُرَيْرِيُّ يَصِفُ هَيْهَ حَاشِلٍ نَدْبٍ :

مَا يَسْتَوِيْقُ عَرَاءَ م وَفَرْدٌ صَادَهُ

وَلَوْ دَرَى ~~حَصْرَهُ~~ نَمَا يَرَوُّ قَصْرَهُ

وَقَالَ النَّابِغَةُ فِي الرِّثَاءِ :

فِيَا بَيْتَ مَنْ حَرَمَ وَبَرَمَ طَوْهَرُ حَدِيدُ أَرْدَى بَيْنَ الصُّدْرِ وَالصُّغْرِ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ آخَرُ :

لَا نَعْرِضُنَّ عَلَى الرِّوَادَةِ قَصِيْدَةً مَا تَكُنْ بَالَتْ فِي تَهْدِيْهَا

فَادْ عَرَضْتَ الْقَوْلَ غَيْرَ مَهْدُورٍ عَدُوُّهُ مَنُكٌ وَسَاوِسًا تَهْدِيْهَا

(١) هَامُ أَحْمَدُ (٢) شَاعِرُ بَحْمَرٍ كَلَّمَ عَجَّةً مَرَّتْ فِي سَةِ

٣٠٠ هـ (٣) صَافِيَةٌ أَيْ وَاسِعَةٌ مَدَّةً وَأَعْرَجُ حَارِصٌ أَوْ أَسْوَدُ

٢ الصَّادَةُ تَصْغِيحُ حَرَارَةٍ سَوِيْقٌ ٣ أَعْبَابُهُ بِأَعْرَاقِهِ أَدَاءٌ فِي الْأَنَامِ

٦ أَحْمَدُ الْخَجَرَةُ وَاحِدَتُهَا صَخْرَةٌ وَخَدْنَةُ الْخَجَرَةُ رَقِيْعَةٌ أَعْرَضَتْ

وقال البحرى :

هـ يا دت من تلامى ساقى      ثم شئت من الصداقة شاف  
وقل لمرئى .

واحسن بقتله في شذيق روميه      بيت - الشعر وبيت من الشعر  
وقال بعضهم في وصف سيد :

أحسن خلق الله وجهاً وفياً      لا يكسر حقاً حسن من

## ٢٤ رد العجز على الصدر

٢٤٦ - رد العجز على الصدر ان يوثق بكلمة  
في صدر البيت من الشعر ، او لفقرة من الشعر ، ثم تعد  
في آخر البيت و لفقرة نحو « اخليله تراك اخلية »  
وكقول الشاعر

سريع الى من اعمه بظلم وجهه      وليس في دعي الذي سريع  
يصح . . . ذلك سكون في اللغصين المكررين كى راسه .  
او المتعاسين نحو « سالم الناس واست سالم » وكقوله

---

سنة ٢٤٦ - ما هو رد العجز على الصدر



دعای من ملائکے سے دعا ہے کہ فی الشوق قلبکم دعا  
او فی الملحقات بہ اشتدق نحو " وتوکل علی اللہ وکفی باللہ  
وکیلاً " وکفرہ :

اربع حیلاً ورو فی غیۃ مودعہ ولا یضیع حملی یتہرر عا  
وہشہ اشتدق نحو " قلب ای مساکم من اللہ " وکفرہ  
وتومی مودعہ وصحی ثانیہ وسیدی مودعہ وشوقی صمی  
وبسکون رد اعجز علی اللہ فی اللہ یضیع اذا کان احد  
الاعطال مسکون فی حررات ولا حر فی عشو لمصرع لاول  
کقول الی تمام :

ولم یخفد مصراع لحدی من لاشیرہ کتاب المصراع  
او آخرہ کفرہ ایضاً

ومن کتاب سبب الداعی مفرغہ ۲ رب سبب اللہ اصعب معرہ  
او صدر مصرعہ لحدی کفرہ  
ولا یسک لحدی مودعہ قلباً لحدی دفعہ لحدی قلبیہ



(۱) بابی المعصر ۲ کوعب جمع کعب وھي مدرۃ تھي  
ادفع تدب

## ٣ القلب

٢٢٧ - القلب ويقال له لا يستحيل ، لا يعكس  
 ان يوتى سكوت يستوي قرائنها صرداً وعكساً  
 كفوفهم « ارض حضراء » ومثله « كل في فلك »  
 وقول الشاعر :

مردته بدوم كل . . . . . وهن كل . . . . . بدوم

## ١ السجع

٢٤٨ - السجع توضع فيه صدين من اثر على  
 حرف واحد

بصاح : دعي بدت تشبهه في سجع احده وهو بدل الاسجاع  
 موضوعة على ن سكون - كنه لاعطار موقوفاً عليها لان انقض  
 ان يزاوح يده ولا يتم ذلك لا . . . . . قلب لا ترقى بدت لو وصلت  
 قومه « ما بعد ما فات » وما اقرب . . . . . هو تارة « يكس ند من

اسنة . . . . . ٢١١ . . . . . هو القلب . . . . . ٢٤٨ . . . . . هو السجع

أجزاء كل من الفاصنين على ما يفضيه حكم الأعراب ويعت  
الغرض من السجع

٢٤٩ - السجع ثلاثة أنواع مصروف ومتواز  
وترصيع ، فلطرف ما اتفقت فيه الفاصلتان في التقمية  
وختلفت في لورن نحو « ألم تحمل الأرض مهاداً ،  
والجبال أوتاداً »

والمتوري ما اتفقت فيه الفاصلتان في اللورن  
« لتقفية نحو » فيها « سرور مرفوعة » واكواب  
موضوعة »

والترصيع ان يكون ما في إحدى الفقرتين من  
المدد أو أكثر ما فيها ، مثل ما يقسمه من الأخرى  
في لورن والتقفية كقول الحريري « هو يطعم الأسجاع  
بحواهر لفظه » ويقرع الأسجاع بزواجر وعظه » وقول

١ - « كواب جمع كواب وهو دوح لا عروة »

أحمداني « يا بعد الكدر صفوا » وبعد المطر صفوا »

٢٥٠ - فصل السجع من بساوت فترة نحو

« أنا اعطيت الكوثر » فصل ريك وانحر » ثم ما

طالت فترة ان يه نحو « واسج ادا هوى » ما صل

صاحبه وم عوى » او انثة نحو « ادر دات اوقود »

ادهم عبيها فعور » وهم على ما يفعلون سنة ١٠٠٠ شهود »

نوح . لا يحسن ان يثنى في السجع بقرة قصه في قصه

كأنه ان السجع د استثنى منه من ذلولى ذلولا ثم حات الامية

أقصر منه في كرون كاشي السور ويبقى السجع كمن يريد

الانتهاء في سنة فيعة دون

ولا تستحسن السجع لا ن حاء عور حبيب من تكام

وانتصم قال من لائه . السجع كخج في ربع شرائع . حنار

١٠٠ . ككهم من كل شيء ، وحرم السجع ١٢٠ هو و مع

امه اسس في كرم ، كرم سجع بعد كتاب اللث سائر في دت

الكاتب والشاعر ( وعلة مودة حسنة ٥٥٨ - ٦٣٧ هـ )

لمعوت المصححة ، واحيد الذيف النصيح ، وكون اللفظ تابعاً  
 للمعنى لا عكسه ، وكون كل واحدة من المعوتين ذمة على معنى  
 آخر مثلاً مصيح كلام تقويلاً مميّزاً

٢٥١ - قد يحيى السجع في اشعر كقول في  
 الطيب :

وجنّ في حذار والروم في وحل و... في شغل والحر في جعل  
 وقد يُجعل كل شطر من بيت سبعة بحرفة  
 صرح بها في اشطر الآخر ، وهذا قول في اشطير ،  
 كقول ابي تمام

نسيب ... مستقم به مرتقب في الله مرتقب  
 وقد تجعل المروص مقفلة تقفيه الحريب ، وهذا  
 قول في التصريح ، كقول ابي موسى  
 دُراب شعبة انما في تفرد رؤسك ...  
 واكثر اشعر يصرّح احد الاول منه

٢٥٢ - الموازنة ان تتساوى المصتان في الورق  
 دون لفافية نحو « وتغرق مصروفة » وزرني مشوثة<sup>(١)</sup>  
 واداك ما في احدى المقربين او اكثره مثل  
 ما يقبله في لفقرة لاحرى قيل له « مثالة نحو » وتساوى  
 الكتاب لمسلمين « وهدى على الصراط مستقيم » وكقول  
 السحري

وقف مسعد فيهن بن كنت عادلا

وسر مسعد عنهن بن كنت عادلا

---

عز بن ١٠٣ : بن م. في الامثلة الاتية من رد  
 عجر على صدر ، او قلب ، او سمع ، او موازنة ، وادكر  
 نوع لسمع ووجه حسه :

١ - عجز صدر ، وادكر جميعاً رية وهو وادكر  
 ما تشكك عنه

---

هل تلك حديث انشائية ، ووجه يومئذ حاشية  
قال الثعالي : " احتد عند الغيوب ، والاحتاج " سبب الحروب  
وقال محمد الدين الكاتب " للقاضي الفاضل " : " سر ولا  
كما لك العرس " وجاهه لفظي : " ثم علة امره "

وقد بعض البس :

المراء بادابه ، لا يزيه وتيه

وقد خيري :

حتى الناس و به الحق ن تحش

ومن اقوامهم :

سائل اللئيم : جمع و دمه - ن

وقد قس ن ساعلة لاني :

ايها الناس اسمعو و عوا كما و ذا ذميمة و تقفوا " ١٥ من عاش

١١٦ حاشية جامة ١٢ ، او حضور من ربا " ن في حد امره  
في اعلم والارب ١٤ ، في كبره من فة امة ودية حمر و امره حيلة ،  
توفي سنة ٩٢٩ هـ ( ٣١٠٠ ) في بي حصره ( ١٢ ) هو عبد من  
الاصوي ، كاتب بعض صلا - دم ، كاتب حيد توفي سنة ٥٧٥ هـ  
( ٥ ) كاتب و رر بعض صلا - دم ، و فة حيلة في كاتب حيد ،  
البحر و توريه ١٥ ، حصره من فة حيلة ، توفي سنة ٥٩٦ هـ ( ١٦ ) هي  
اسم بحر حبيب عرب فة حيلة و حكمة ، حيد ، نقل به من علا من  
شرك و امره من فة حيلة ، حيد ، و حصره من فة حيلة و حيلة ،  
توفي سنة ٦٠٠ هـ

مات ، ومن مات وبه ، وكل ما هو أتت به دل ، وسماه  
 ذات راح ، ما في ارض افس يدعون ولا يرحون ؟ رضوا بالمقام  
 وقوموا ، م توكا اهد شفاء ، ما عثر ياد ، ابي الآله ، ولا احد  
 وفي اربعة اشدد ، من ي وشيد ، ورحف ورحد ،  
 وعرفه ليل واورد ، مكموا كة ، مكموا مولاً ، وصول  
 مكموا حالاً ، حديد مكموا ، ومهم شطاوله  
 وول احد شفاء ، احريه .

منه من شديده من مؤيد في عهد الاميرة من (٢)

وقال السحري :

[illegible]

وقالت الحنساء :

عامي الحبيبة محمود حبيبته مبدى الحرفة يدع وقدر

◎ 卷之四

- 25 - (7)

۲۵۳۔ لافس اور یحیٰی کلام شریف میں

(۱) مقدار حاصله از فرایند ۴ چند درصد ۳ حرارت است

در تمام فرایندها، چون در حالت اول و دوم، دما ثابت میماند و در حالت سوم هم دما ثابت میماند، پس در این فرایند هم دما ثابت میماند.

— ۲۵۷ —



القرآن أو الحديث من غير دلائل على نه منهي ، كقول  
عبد المؤمن الأصمعي : لا تغربك من الظلمة  
كثرة الخيوش ولاصر ، « ان مؤخرهم يوم يمشحون »  
فيه لاصر ، وقد رُفِعَ في الآثار مقبس قبلاً لأجل  
الوزن ونحوه كقوله

قد كان ما حدث ، يكون " — في لغة راجع " و  
و لا يه المتقدمة " : ان الله و ان ايه راجع " .

تقرن ١٠٤ بين ما في كل من الامثلة الالية  
من حسن الاختصار وإحكامه :  
قال جريري : « وان سكرت فليس » و امر صحيح القول  
من عيبه

وقد :

« قد كان لا يجمع لاصر » او هو « ب » حتى شد ، عرب  
وقد انما في اثر على رسالة .

١ « ان مشهوره » ك « ب » على ص و بدع ، عرض به بمشوري

٢ « ان شخصه » ان شخصه عليه ، حسن لا يعرف

ورد على الخادم الكتاب الكريم وشكره « وقرؤه نجيًا »  
 « وجعله مكتوباً عليّ » وعد عليه عصر الشب « وقد تبع من  
 الكبير عتيًا <sup>(٢)</sup> »

وقال الحريري :

وكتاب الفهردهة ، و « تنصير المرح صفة » عدة

وقال عمر الحيايم <sup>(٣)</sup> :

سقت لعلنا الى معاني مصائب فكرة وعمو هه  
 ولاح حكمتي نور اهدى في يابلر للصلاة مبدئية  
 « يريد حدهون يُصغرون وبني فقه لا ن نته »

وقال بعضهم :

فلو كانت الاحلاق تحوى ورثة ولو كانت الاراء لا تنقسم <sup>(٤)</sup>  
 لا تصبح كل الدس قد ضلته هوئى كمن ان كل الدس قد ضلته أ  
 وسكنه الاقدار « كل مبصر ما هو محقق له » ومقر

١٩ راجع الى سارة ، ومعنى قرينه عند حفصة بن حبان ٢٠ كتاب الفهردهة  
 عن شيخنا كثر وروى ٣١ هم واحد عن في الشرق له رسائل مختلفة  
 في علوم وشعر بايع ما عربيية ودرسيه واهمها رسالة في العربية التي ترجمت  
 الى عدد من اللغات الاحياء وولدت مؤخرًا « عربية - روى في كتب تاريخي  
 الاصله عن احمد بن محمد دويقي ، سنة ١٧٥١ هـ ٥١٧ هـ « غرق الى شعب

وقال ابن الرومي<sup>(١)</sup> :

إن خطأت في مدحيت - ما أخطأت في منعي  
لقد نزلت حاجتي "نود عي دي ررع"

## (٧) التضمين

٢٥٥ - التضمين من ضمن اشعر شد من شعر لغير  
مع تشبيه عليه ان "سكن مشهوراً كقوى خروى :  
على ان "سند يوم يمي "نوعى رأى وثى صغرى"  
المصرع الأخير لأمية بن أبي الصمت<sup>٢</sup> وشعره  
"ليوم كرهه وسدد شعر"

ثرى ١٠٥ . شرح الأبيات الأتية وذكر أي  
الشعري امتد على الآخر في حسن التضمين :

١ - ساعر مشهور أم "شعره لذي حجة وحسن يدق في رده .  
ثوى سنة ٢٨٣ هـ ٢ - شعره "حجته" ككب الورد وهدرى  
وأرى الزهراء شعره وقد يوتى من ظهور السلام

اشنة : ٢٥٤ ما هو التضمين



(٨) الاكتفاء.

٢٥٥ . الاكتفاء ان يحذف الشعر من البيت  
شيئاً يستعي عن ركوة بدلالة معنى عليه كقول  
الشاعر :

من لبته من يحشو وهو قد قدمه

أي اينما توجه

تقرى ١٠٦ ش إلى ه حدة من لاكتفاء وادكر  
المحدوف في الامة الآية .

ما للموى دمس من هوى معي يا عاب عن الساب عيني هوى في

يا دمي في هوى هوى في لاه جهلاً

ما تعلم شون لا ولا الصبابة لا

صلوا عن دمس سرو سحر قومي وقطر حيرى يلهثون ظلاً

والله كرهى دمس بعدهم فقت يا ليت قومي يعصون ما

السمع قاصد بفتضاحي في هوى ضي يدر العن من ادا مشى

وعدا بوحدي شهد ووشى ن شحي عيانه من قاض وشا  
لا أنتهي لا شي لا عوى . . دمت في قيد حية ولا إذا

.....

## ٩ التشريع

٢٥٦ - التشريع ان يسي دمت على قاضيتين  
يصح اوقوف على كل منهم كدور حريري  
يا حاشى دمت الدسة اب شير اردى "وقيرة لا كدار"  
دار ادم "سحكت في يوم سكت عد "ن ل من دار"  
فانه يصح فيهم اوقوف على "الا كدار ودار"  
فيكون من الكامل "وعى "اردى عدا" فيكون  
من محرونة

.....

( ١٠ ) لزوم ما لا يلزم

٢٥٧ - لزوم ما لا يلزم - يوثق قل حرف

١ - قراره مع لستد جمع فيه ٤ مصر

اشنة : ٢٥٦ ما هو التشريع - ٢٥٧ ما هو لزوم ما لا يلزم

الرومي بما ليس بالارد في التقيمة ويلتزم في بيتين  
 او اكثر من السطر او في فاصتين او اكثر من السطر  
 نحو « وما لبثتم فلا تقهر » واما السائل فلا تنهر »  
 وكقول الشاعر

يا بحرقة قلب وحده عتبه مهلا ون مدد معي تطعنه  
 أحرق بها حدى وكل حارحي وأحرص على قدي ورتب فيه  
 وقد يلتزم اكثر من حرف كقول ابى العلاء  
 المعري

كل وأشرب الناس على حدة وهم يثرون ولا يعدون  
 ولا تصدقهم ذا حدة وأهم من عهدهم يحسدون

ثلاث ١٠٧ تن ما في الامثلة الآتية من التشريع  
 أو لروم ما لا يلزم

قد احريري : « اشتار » العسل ، من احتار الكسل

وقال عمر " - لا سكن حدث كنه " ولا تعصك ثلث

وقال حنی بن اخطی " :

قومٌ هم تحي الكروب ومهمهم ' يوحى حديثه من حسب لا يوا '

فقدواهم من انزل وحوارهم من ابدى ، وكذاث يكره ،

وقال آخر .

سأشكر عمر بن - حبه - تي يدي - من - هي حب "

فتي - من محبوب من عن صديقه ولا فهدر الشاوي دال من رت

رني حتى من حيث يحيى - ك - وكذاث قدي عبيده حتى تحال

١ - في الحقيقه محمد بن حيدر بن محمد بن راشد بن شهر ابدية وواحدة

ورده ورجله - به وثبات - ، وقد قس ٢٣٣ هـ ( ٢ ) ، كلف وروع

ماشي ، واجب ليد - ٣ - ساعه محمد كس ، الما من في سنة اجتماعات

الدمية لا تحلف ، توفي بعد سنة ٥٧٠ هـ ، يا حد مصيه ، ورجل من

والانواء لا حذر - ٥ - من حي نهد وناجر ، والسيه لوت ، ولا يادي انعم

ولم يحد - بعد وصر اسعد عبيده - ( ٦ ) - اجبه احقة وهدر



## خاتمة

في حسن الاستداء وتخص ولائها .

٢٥٨ - حسن الاستداء ان يجعل اول الكلام رقيقاً سهلاً واضحاً معني مستقلاً عما بعده مناسب للمقام كقول من لطيب

لث يا مدال في القلوب مدال . قدرت ست وهن ميت نواهل  
ايضاح : المراد باستقلال الكلام عما بعده ان لا تكون فائدته متروكة على ما ينبغي بعده بل ان يتم به الفائدة ويحسن اسكوت عليه . والمراد عنسبة مقام ان يكون موافقاً للمعنى امر د ، فان كان المقدم مقام ع ل كان مظهرأ مرقصاً ، و مقدم راء كان د عير في لتسب والنقص ، و مقدم حماسة كان حراً وجماء لي غير ذلك . ومن مدسة المقام رعاية حب المحاص وتخص ذكر ما يكرهه ، وما يروى من هذا القليل انه لما فرغ المتصم بالله من راء قصره باليدان وحل في فيه الشده اسحق الموصلي :

اشنة : ٢٥٨ ما هو حسن الاستداء

سلم اللسان الخامس ٢٢

« دارُ عرشِ انبى و محرابِ يابيت شعري ما انبى نالار  
فتنبر المعتصم بهذا الانتداء و هو بهذه انقصر

٢٥٩ - تنفرع من حسن الانتداء . راعية  
الاستهلال وهي ان يأتى المصم او البائر في انتداء  
كلامه ندى على مقصوده منه . لاشارة لا بالتصريح ،  
كقول نى لله يحيى المعتصم بالله في فتح عمورية  
وكان استحمون قد زعموا ان لا تفتح في ذلك الوقت :  
أيف اصدق الله من كان في حده خدي بن اجد واهب  
وكقول ان طيب في اصبح انبى وقع بين  
كافور و بن مولاه بعد : حشة شديدة :  
حم الصبح ، شتيته لاعادي وذاعته أـ حسد

« هو ان هارور . سيد جوع ، خلافة يوم وده احمه الدنور ، وقد  
اشتهر به أفراده جميعه وكما كان يحدث نى وقد به مدة ٥٠٠  
من رضى لا هارور بعداد . يوفى به ٢٢٧ هـ

استنة : ٢٥٩ مديا تنفرع من حسن الانتداء

٢٦٠ - حسن لتخلص ان ينتقل الكاتب و  
 لشعر ثم افتتح به الكلام الى افرض المقصود  
 راحة تحمل المعاني أحياناً بعضها برباب بعض ، كقول  
 في الطيب وقد انتقل من الفجر الى مدح سيف الدولة ،  
 حالي في لا رى عا شعور و منهم دعوى وهى انفسه  
 فلا تعد ، اسبوع كثرة و كل سيف الدولة ايوم و حد

٢٦١ - قد نذكر ثم افتتح به الكلام الى  
 الغرض المقصود مباشرة بدور راحة يدى ، ويسمى  
 دأب اقتصاص ، كقول في تم

و رأى انه ان في انشيب حياً حو به لا رار في حلد شيا  
 كل يوم تدى صروف تدى حلقاً من في سبيل عربيا  
 بخاخ : ان هذه الطريقة فى تربيته لاقتضت هي طريقة  
 الحديين ومن يليهم من المحصرين " وقد عجزه المتحرون .  
 ١ - محصرمون من شعراء سواد من عمره فى هذه وحدا  
 في الإسلام

ومن لاقتضت ما بقى من التحصيل كقول القائل بعد حمد الله  
 « اما بعد » ونحو : « هذا هو المصنف شر مآب » أى الامر  
 بهذا او هذا كما ذكر

٢٦٢ - حسن الاتهام ، ويقال به حسن الختام  
 وحسن المقطع ، كقول آخر الكلاسة مستهدب حسن  
 لتقى دته في الاسماع مؤدنا لآلته ، بحيث لا يبقى  
 تشويق الى ما وراءه ، كقول فى عواس  
 وای حدیر د بخت منی و آنت : آیت ملک حدیر  
 فإن توبی ملک احسن وجهه ولا فى عذر وشکور

ترين ١٠٨ شرح ما في لامته لامية من  
 حسن الاتهام ، وتحصيل : لانها شح و فيا :  
 قال ابو الطيب يمدح نقيب امجني :

مرت بنا من تربيته فقلبها من ليل حلس هذا الشادن العرا  
 (١) برر من مع شح في وقت واحد ، و شادن و د العرا  
 الذي قوي واستقى عن انه

اسئلته : ٢٦٢ ما هو حسن لآلته .

فاستضحكت ثم قامت كما هيث رمى لث شري وهو من عجلاد انتسا

وقال ابو تيم في حنة فصبدة في اوتيه وارهده

تدك ووك في ادي ت صفا به عبد ان كنت من يهكو

ولا نه موه ان تصه حدة ثاب صوي الى يوم تشر

وقال يحيى في . . . . .

رباع تودب من بحودة كان حاد به عبد ابو ارش

د روعته ميه كان ه شير محي عدي وقاصد (٢)

كان رد فتح من حوق ماب عدي شت باوت روعه

وي ان ربه في شبه ماث تاسكه وبعده بوفة وده

ه ان يذ ان امة فمعه و ماب عدي واه حتى يمشي

تعب ان م في موه و موه شير و تار ذو ادي موه

ردت محي موه و موه و موه و موه في موه موه

وقال ابو نوس في مدح حبيب موه موه

تقرب في من موه موه موه موه موه موه

اه دون موه موه موه موه موه موه

وهو موه موه موه موه موه موه موه موه

وقال موه موه موه موه موه موه موه موه

موه موه موه موه موه موه موه موه

فقلت لها: «استعجلكم بوردو» حركت فحري في ضمن عبيد<sup>(۱)</sup>  
 دعيي كتر حسيديك بوجهي اي بلد فيه خصيل امر  
 وقال ابو عام في حذاء قبيدة .

فاحسر لما من سجد علي رفعت يلا وراك الحسي لها عقد  
 وعاد حسيدي في قد حصب به ن العلي حسن في مشها حصد

تاريخ ۱۰۹۰ . اكتب رسالة الى ملك او ولي  
 امره تخبره فيها قرب انتهاء مدة درسيك ، والمهمة التي  
 تختارها عند خروجه من ميدان العمل ، مبيد الأسباب  
 في هذا الاختيار ، وشرعي في كتمان شروعه حسن  
 الاستداء ، ولتحسن والاشه .

۱ . انو در جمع . ره وهي . يدري ب . مع . يسو و لمراد هاد جموعه  
 و امير احده من هيب جمع . و عرس

# فهرس الكتاب

| صفحة |                          | صفحة | مقدمة                       |
|------|--------------------------|------|-----------------------------|
| ٦٠   | المد                     |      |                             |
| ٦٥   | شروط الخذف واعراضه       |      |                             |
| ٧٠   | الذكر وانغراضه           | ١    | عرض ابيان واقسامه           |
| ٧٥   | تقديم مسند اليه وتأخيره  | ٣    | الفصاحة                     |
| ٨٠   | تقديم المسند وتأخيره     | ١٢   | البلاغة                     |
| ٨٤   | ترتيب العن ومعمولاته     |      | علم المعاني                 |
| ٩٠   | تعريف المسند اليه وتشكره | ١٦   | حقيقة علم المعاني           |
|      | تعريف وترتيب مسند        |      | حقيقة الاسناد واقسام الكلام |
| ٩٧   | وغيره                    | ٢٣   | تقسيم الاسناد               |
| ١٠١  | حقيقة الادراك والتقييد   | ٢٨   | العرض من لقاء الخبر         |
| ١٠٤  | التقييد بالتواضع         | ٣٢   | اضرب اخبار                  |
| ١٠٩  | بشرط                     | ٣٩   | تقسيم الانشاء               |
| ١١٤  | حقيقة القصر واقسامه      | ٤٢   | الامر                       |
| ١١٩  | طرق القصر                | ٤٥   | الدهي                       |
| ١٢٣  | حقيقة اغضل واولحل        | ٤٧   | الشي                        |
| ١٢٦  | مواطن الفصل              | ٥٠   | الاستفهام                   |

| صفحة | صفحة                 |
|------|----------------------|
| ١٩٧  | مواسن ارض            |
| ٢٠   | حقيقة الانحر والاضاب |
| ٢٠٦  | وامدوة               |
| ٢١٠  | الانحر               |
| ٢١٢  | لاضاب                |
|      | المدول عن مقتضى مدبر |
| ٢١٥  | المشعر               |
|      | لاستعارة باعتبار     |
| ٢٢٠  | يشعر                 |
|      | الاستعارة باعتبار    |
| ٢٢٣  | من الطرفين           |
| ٢٢٧  | محر المركب           |
|      | رأى لاستعارة ودرجات  |
| ٢٣٢  | وشروط                |
| ٢٣٨  | حقيقة الكذبة         |
| ٢٤٤  | رأى كذبة وخروجها     |
|      | علم البيان           |
|      | حقيقه علم البيان     |
|      | حقيقة التشبيه        |
|      | اركان التشبيه        |
|      | التشبيه لغة صرفيه    |
|      | باعتبار وجهه         |
|      | باعتبار ادته         |
|      | على علم حذقه         |
|      | الاصلية              |
|      | عراض اشبيه           |
|      | رأى تشبيه ودرجات     |
| ٢٤٨  | حقيقة انديع          |



| صفحة |                     | صفحة |                  |
|------|---------------------|------|------------------|
| ٢٧   | ساعة                | ٢٥٠  | الضيق            |
| ٢٧٧  | المذهب الكلامي      | ٢٥٢  | المباركة         |
| ٢٧٨  | حسن التعليل         | ٢٥١  | مراعاة الطير     |
| ٢٨١  | لتعريفه             | ٢٥٦  | الارضاد          |
| ٢٨١  | لاستماع             | ٢٥٧  | امش كمة          |
| ٢٨٢  | الادماج             | ٢٥٨  | امر وحة          |
| ٢٨٤  | فة الطلب            | ٢٥٩  | العكس            |
|      | نكد نوح ثا يشه الدم | ٢٦٠  | الحمي والمثري    |
| ٢٨١  | وعكسه               | ٢٦٢  | لاستعداد         |
| ٢٨٥  | لحد في مرض اسح      | ٢٦٣  | النورية          |
| ٢٨٦  | لحد في مرض اسح      | ٢٦٤  | الروحوع          |
| ٢٨٨  | التوجيه             | ٢٦٥  | الاستخدام        |
| ٢٨٩  | القول بالموجب       | ٢٦٦  | الجمع            |
| ٢٩١  | التلخيص             | ٢٦٨  | التعريف          |
| ٢٩٢  | تحامل المارق        | ٢٦٩  | التقسيم          |
| ٢٩٤  | اسلوب الحكم         | ٢٧٠  | الجمع مع التعريف |
| ٢٩٧  | الحناس              | ٢٧١  | الجمع مع التقسيم |
| ٣٠٤  | رد العجز على الصلح  | ٢٧٢  | الشعرية          |

| صفحة |                       | صفحة | الكتاب  |
|------|-----------------------|------|---------|
| ٣١٧  | الاكتفاء              | ٣٠٦  | الكتاب  |
| ٣١٨  | التشريع               | ٣٠٦  | الحجج   |
| ٣١٨  | روم ما لا يلزم        | ٣١٠  | الموارد |
|      | حسن الاستدعاء والتخلص | ٣١٢  | الاقسام |
| ٣٢١  | والانتهاء             | ٣١٥  | التضمن  |

## فهرس

الاعلام الواردة تراجم في حاشية هذا الكتاب

| صفحة |                 | صفحة |                              |
|------|-----------------|------|------------------------------|
| ٣١٦  | ابن ابي عبد     | ٢١٦  | ابراهيم بن عبد الله بن الحسن |
| ١٩٢  | ابن جعفر        | ١١١  | ابراهيم بن ابي هدي           |
| ٢٨٣  | ابن بكّة المصري | ٣٠٨  | ابن لاثر                     |
| ٢٩٣  | ابن هادي        | ٢٥١  | ابن مطرصة                    |
| ٢٢   | ابو زيد         | ٢٣٧  | ابن اتعاويدي                 |
| ٥    | ابو فرس         | ٢٥٥  | ابن رشيق                     |
| ١٠٨  | ابو يوسف        | ٣١٥  | ابن الرومي                   |

| صفحة |                      | صفحة |                      |
|------|----------------------|------|----------------------|
| ٢٩٦  | الربيع               | ٢٩١  | الارمني              |
| ٢٩٢  | رهير                 | ٢٨٧  | استحق الموصلي        |
| ٢٦٦  | سراج الدين الوراق    | ٢٧٠  | امروز العيس          |
| ٢٣٦  | السري الرضا          | ٣١٥  | مية بن ابي انصلي     |
| ٣٩   | السفاح               | ١٩٤  | البحري               |
| ٢٦٣  | السؤال               | ١٦٣  | سرا امدى الدهي       |
| ٢٣٧  | الشريف الرضي         | ٢٠٥  | سبيع الزمان الممداني |
| ٣٢٠  | صفي الدين الحلبي     | ٣٠٢  | الستقي               |
| ٢٧٢  | صريح                 | ١٩٥  | شار بن برد           |
| ٢١٢  | عبدالله بن الحشرج    | ١٥٦  | تقط شر               |
| ٢١   | عبدالله بن المققع    | ٣١١  | لثاعي                |
| ٣١٣  | عبد المؤمن الاصفهاني | ٣١   | مخاطط                |
| ٢٥٣  | عبد الملك بن مروان   | ١١٤  | جعفر بن يحيى         |
| ١١٤  | علي                  | ١٣٨  | اخارث بن حلة         |
| ٣٢٠  | عمر                  | ٢٩٥  | الخصاح               |
| ٣١٩  | عمر الحيام           | ٢٩٨  | الخريزي              |
| ٣١١  | عماد الدين الكاتب    | ٣٠٣  | احصيتة               |
| ٢٥٨  | عمرو بن كشوم         | ٢٩٦  | حاتم بن الويد        |
| ١٩٦  | عترة                 | ٣٠   | احتمس                |

| صفحة | صفحة |                     |
|------|------|---------------------|
| ٣٠   | ٣٢١  | الفتح و حقائق       |
| ٨٢   | ٣١١  | القاضي الهادي       |
| ٢٤٦  | ٣٠٢  | وس و مساعدة         |
| ٢٨٦  | ٢٨   | الكثير              |
| ١٤٠  | ٢٨   | مؤيد                |
| ٢٧٢  | ٢٢   | مدي                 |
| ٣٠   | ١٥   | مقدم                |
| ٣٠   | ٣٧٥  | المقدم              |
|      |      | نحوي من خلد الترمكي |
|      |      | نصيب                |
|      |      | هارون الرشيد        |

مكتبة



# اصلاح خطي

لدرجة الخامسة من سلم اللسان

| خط          | صوره     | صفحة | سطر |
|-------------|----------|------|-----|
| استعصمت :   | استطمت   | ١٩   | ١٣  |
| لامر مسند : | فيث مسند | ٧٤   | ١١  |
| ايجار :     | ايجار    | ١١٠  | ١   |
| قد قتل :    | وقد قتل  | ١١٥  | ١٦  |
| الدين :     | الدي     | ٢٥٥  | ١٥  |
| أسهلوا :    | أسهلوا   | ٣١٦  | ٩   |







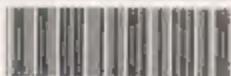






# DATE DUE

|                                    |                                                  |
|------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 02 APR 2007<br>Circulation Dept. 1 | JAFET LIB.<br>13 APR 2007<br>Circulation Dept. 1 |
| 24 JAN 2005<br>Circulation Dept. 2 | JAFET LIB.<br>11 APR 2007<br>Circulation Dept. 2 |
| 21 MAY 2007<br>Circulation Dept. 3 | JAFET LIB.<br>16 APR 2007<br>Circulation Dept. 4 |
| 15 APR 2005<br>Circulation Dept. 1 | JAFET LIB.<br>24 APR 2007<br>Circulation Dept. 5 |



00320142

American University of Beirut



492.75

A 871-A

  
General Library

492.75  
A871sA